

ভাষা বিজ্ঞান

নামক

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ।

‘ত্রিভুগাচন্দ্র’ মাধ্যম প্রণীত।

ভাষা বিজ্ঞান

নামক

বাসুদেব ভাষার ব্যাকরণ।

শ্রীদুর্গাচন্দ্র সান্যাল প্রণীত।

কলিকাতা।

হিতবাদী লাইব্রেরী হইতে

শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত

ও

৭০ নং কলুটোলা স্ট্রীট, হিতবাদী প্রেস হইতে

শ্রীবিনোদবিহারী চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩১৩ সাল।

মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র।

বিজ্ঞাপন ।

—o—

মাতব্বঙ্গ ভূমে ! নমস্তুতে ।

ভাষার উন্নতি সাধনার্থ ব্যাকরণ-শাস্ত্র সর্বদা সম্পন্ন হওয়া সর্বাগ্রে প্রয়োজনীয় । প্রাচীন লোকদিগের তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল । সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন, আরবী প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার ব্যাকরণ অতি উৎকৃষ্ট । সেই সকল ভাষার ব্যাকরণ পড়িলেই তদ্বাচ্য মোটামুটি ব্যুৎপত্তি লাভ হয় । আধুনিক ভাষা সমূহের ব্যাকরণ তাদৃশ সুসম্পন্ন নহে । তাহাদের ব্যাকরণ পড়িয়া ভাষা জ্ঞানের চতুর্থাংশ লাভ হওয়া মুকঠিন । কিন্তু আধুনিক ব্যাকরণগুলি সমধিক সুশৃঙ্খল এবং তাহাতে ভাষার উৎপত্তি সংরক্ষি, পরিবর্তন এবং রচনা প্রণালী সম্বন্ধে সমালোচনা থাকে । যাহা প্রাচীন ভাষার কোন ব্যাকরণে নাই । বোধ হয় প্রাচীন বৈয়াকরণগণ এই সকল বিষয় ব্যাকরণের অংশ জ্ঞান না করিয়া বিজ্ঞান শাস্ত্রের অংশ বলিয়া বিবেচনা করিতেন । তজ্জন্ত তাহারা ঐ সকল বিষয়ে ব্যাকরণে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই । কিন্তু আমার বিবেচনায় উপরি উক্ত বিষয়গুলি ব্যাকরণের প্রয়োজনীয় অঙ্গ । এ জন্ত আমি এই ব্যাকরণে তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিলাম । ফলতঃ আমি প্রাচীন ভাষার এবং নব্য ভাষার ব্যাকরণ সমস্ত মন্বন করিয়া যেখানে যাহা উৎকৃষ্ট দেখিলাম তাহা সমস্তই গ্রহণ করিলাম ।

এ পর্য্যন্ত যত ভাষায় যত ব্যাকরণ হইয়াছে, তৎ সমুদায় অপেক্ষা আমার এই ব্যাকরণ সুশৃঙ্খল এবং সুসম্পন্ন হয়, ইহাই আমার অভিপ্রেত । সেই উদ্দিষ্ট সাধন জন্ত যত ও পরিশ্রম করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করি নাই । বাঙ্গালাভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভার্থ যাহা কিছু জানা আবশ্যক আমি তাহা সমস্তই যথাসাধ্য এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি । আমার (যত ও পরিশ্রমের) চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে সুবিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন ।

বাঙ্গালা ভাষার যে যে বিষয়ে অভাব ছিল আমি তাহা সমস্তই পূরণ করিয়াছি । অভাব পূরণ করিতে হইলেই তাহা নূতন করিতে হয় । সুতরাং আমিও অভাব সংকুলন জন্ত কিছু কিছু নূতন সংযোগ করিয়াছি । সকল দেশে সকল কালেই এইরূপে অভাব পূরণ হইয়া থাকে । আর তদ্বারা কোন ক্ষতি না হইলে সকল লোকেই তাহাতে অস্পষ্ট সম্মতি দিয়া থাকে । দেশের সমস্ত লোক একত্র হইয়া ভাষার অভাব দূরীকৃত করা কোন দেশেই ঘটে না বিশেষতঃ আমাদের দেশে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব । এ জন্ত দেশস্থ লোকের নিকট প্রার্থনা যে আমি যাহা নূতন যোগ করিয়াছি, তাহা দৃঢ় না হইলে, তাহাতে সকলেই সম্মতি প্রদান করেন ।

আমাদের দেশে নানা কারণে কতকটি অশুদ্ধ শব্দ সর্বত্র প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে। তাহাদিগকে নিপাতন সিদ্ধ বলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণ বিৰুদ্ধ হয়। অথচ বাহা সমস্ত দেশে প্রচলিত তাহাকে অশুদ্ধ বলাও অযুক্ত। সেই সকল শব্দ সম্বন্ধে দেশস্থ লোক দিগের মতামত জানিলে এই ব্যাকরণের দ্বিতীয় সংস্কারণে তদনুযায়ী বিধান করিব।

উদাহরণ।

- ১। কৃষ্ + খাতৃ + অক = কৰ্ষক হয়। কিন্তু অশুদ্ধ “কৃষক” শব্দ সর্বত্র প্রচলিত।
- ২। সৃজ্ + অনট = সর্জন। কিন্তু অশুদ্ধ “সৃজন” শব্দ চলিত হইয়াছে।
- ৩। নি + যম্ + ক্ত = নিয়ত। কিন্তু “নিয়মিত” শব্দ প্রচলিত। নিয়ম শব্দটিকে নাম ধাতু করিয়া তাহাতে ক্ত প্রত্যয় করিলে নিয়াস্ত হয়। কিছুতেই “নিয়মিত” শব্দ শিদ্ধ হয় না।

৪। যে ব্যক্তি নিজ বাড়ীর চতুর্পার্শ্ববর্তী ভূমির অধিকারী তাহাকে “চৌধারী” বলা যায়। গ্রাম্য ভাষায় চৌধারী শব্দের অপভ্রংশ “চৌধুরী” বলে। সেই চৌধুরী শব্দ সংস্কৃত করিতে গিয়া ভ্রম বসতঃ “চৌধুরী” শব্দ চলিত হইয়াছে। চৌধুরী পরিবর্তে চৌধারী শব্দ ব্যবহার করা উচিত।

৫। অনেক সম্ভ্রান্ত বংশে “মল্লিক” উপাধি আছে। তাহারা কেহ কেহ মল্লিকের স্থানে “মৌলিক” লিপিরা থাকেন। মৌলিক শব্দ সহ মল্লিক শব্দের কোনই সম্বন্ধ নাই।

আরবীভাষার মালিক শব্দে “প্রভু” বুঝায়। সেই মালিক শব্দের অপভ্রংশে আফ্গানি স্থানে প্রচলিত পুথতো ভাষায় “মল্লিক” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। আফ্গানি স্থানে প্রধান লোক বা সামন্তদিগকে মর্দার বা মল্লিক বলে। এজন্য মল্লিক শব্দের স্থানে মৌলিক শব্দ প্রযোজ্য নহে।

৬। বিষন্ন, বিষন্ন ও ক্লন্ন শব্দের শেষে ‘ন’কার দুইটির স্থলে মূর্ছিত গকার বাঙ্গালা ভাষায় প্রায় সর্বত্র চলিত হইয়া উঠিয়াছে। ফলতঃ নিষ্পন্ন, প্রপন্ন প্রভৃতি শব্দের শেষে ন কার দুইটি যে কারণে মূর্ছিত হইতে পারে নাই। ঠিক সেই কারণে বিষন্ন, নিষন্ন, এবং ক্লন্ন শব্দের অন্ত্য ন কার দ্বয় মূর্ছিত হইতে পারে না।

এত্কার।

অশুদ্ধ শোধন পত্র ।

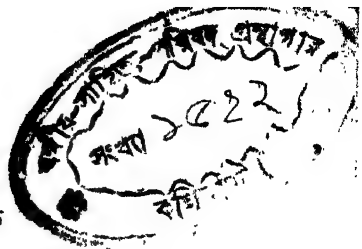
পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ শব্দ	যাহা বিগত
৩	১	হইয়াছিল	হইয়াছে ।
৪	১০	ভাষায়	ভাষার ।
৯	২১	করোতি	করতি ।
৬	২৮	ইহুদি আরব	ইহুদি ও আরব ।
৬	২৯	খৃষ্টান	খৃষ্টান ।
৭	১	ভাষা দ্বারা	ভাষার আলোচনা দ্বারা ।
৮	২+১০	আদিম ভাষা ল্যাটিন ভাষা হিব্রু আরবী, চীন জেন্দ	আদিম ভাষা, গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু, আরবী, চীন ও জেন্দ ।
৯	১৩	পারস্ত	পার্সী ।
৯	১	জন্ত	এই জন্ত ।
৯	২৪	আর্য্য	আর্য্য ।
১০	৮	এক শব্দ	একটি শব্দ ।
১২	১৮	ব্যাকরণ	ব্যাকরণে ।
১৩	১২	ব্যঞ্জম	ব্যঞ্জন ।
১৪	১৫	এবং ০ ভিন্ন	এবং ভিন্ন ।
১৭	৭	সরযু	সরযু ।
২২	৩	২	৩
"	৪	৩	৭
২৬	৪	গৌরিক	যৌগিক
"	২৬	তাহাদের	তাহাদের
"	"	সম্পূর্ণ	সম্পূর্ণ
২৭	৪	শতানিক	শতানীক
"	৬	যেখানে	যেখানে

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ শব্দ	সাহা বিগুহ
"	১১	পরিহার	পরিহার
২৮	৬	সম্বোধিকে	সম্বোধকে
৩০	৫	পঙ্কেবুণ্ড	পঙ্কেবুণ্ড
"	১৩	মরু অতিক্রম + আতিক্রম = মরুআতিক্রম	মরু + অতিক্রম = মরুঅতিক্রম
৩৩	৪১	টিপ্‌নী	টিপ্পনী
৩৪	২০	দুর্কট	দুর্কট
"	১৬	অন্তর্ বা অন্তঃ	যেমন, অন্তর্ বা অন্তঃ
৩৭	১৩	কণ্ঠা	কণ্ঠা
৩৭	১৫	প্রস্থ	প্রস্থ
৩৮	২	নাই	প্রায় নাই
"	২৩	পাগলা	পাগল
৩৯	২৪	অপভ্রংস	অপভ্রংস
৪০	১০	একাধিক	একাধিক
৪১	১	সর্ব নামের	সর্ব নামের
"	১৭	বস্ত্র	বস্ত্র
৪১	৩	কখন	সর্বদা
"	২৭	আকার	অকার
৪৪	২৯	বোণে	বোণে
"	২৬	সদেব	শব্দেব
৪৫	১৫	নাই	প্রায় নাই
"	১	দৃষ্টব্য	দ্রষ্টব্য
৪৬	১৩	বস্ত্র	বস্ত্র
৪৭	৪	বস্ত্র	বস্ত্র
"	১৩	বস্ত্র	বস্ত্র
"	১০	বস্ত্র	বস্ত্র
৪৭	৭	বস্ত্র	বস্ত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত শব্দ	বাহ্য বিস্তার
৪৯	১৯	যষ্টি	যষ্টি
"	২১	যষ্টি	যষ্টি
৫১	৯	যষ্টি	যষ্টি
" . .	১১	বিক্রিত	বিক্রীত
"	২২	যষ্টি	যষ্টি
"	২৩	যষ্টি	যষ্টি
৫২	২২	আসিয়ছে	আসিয়াছে
৫৩	১	পুরুষ	পুরুষ
"	১৪	যষ্টি	যষ্টি
৫৪	৬	যষ্টি	যষ্টি
"	২০	যষ্টি	যষ্টি
৫৯	৭	যষ্টি	দষ্টী
৬০	১	বিশেষক	বিশেষক
৬২	৯	যষ্টি	যষ্টি
৬৭	২১	ভাগে	ভাগ
৬৯	১৩	ক্রট্	ক্রট্
"	২৭	নাৎ	নাৎ
৭৪	১৮	পাঁচ	ছয়
"	১৯	"	(৬) আসঙ্গিক শব্দ।
৭৭	১	২৪৫	২৩৭
"	৪	একট	একট
"	১৫	২৪৬	২৩৮
"	২০	২৪১	২৩৯
৭৯	১৪	দ্রশ্জ্	দ্রশ্জ্
"	১৭	দ্রশ্জ্	দ্রশ্জ্
৮০	২	ধাতু	ধাতুতে
৮৪	১	ভাবন	ভাব

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত শব্দ	যাহা বিস্তৃত
৮৭	২০	ব এবং ক	ব এবং কা
৮৮	১৫	ব্রহ্মজ্	ব্রহ্মজ্
৯৫	১০	হইল	হইলে
৯৬	২০	হইবে	হোব্ (have),
"	২১	হইবে	হোব্
"	২২	হইবে	হোব্
৯৯	৪	তদ্বিত	তদ্বিত
১০১	৭	সর্বনাম	সর্বনাম
১০২	৭	সর্বনাম	সর্বনাম
১০৪	১৬	তদ্ব্যক্ত	তদ্ব্যক্ত
১০৬	১	সর্বনাম	সর্বনাম
"	২৫	নাই	আছে
"	২৮	যষ্ট	যষ্ট
১১১	১	সর্বনাম	সর্বনাম
"	৪	সর্বনাম	সর্বনাম
"	৬	সর্বনাম	সর্বনাম
"	১১	এবং	এবং
"	১৩	ইটা	ইট্
১১২	১৯	সর্বনাম	সর্বনাম
১১৩	১২	সমহার	সমহার
১১৪	২১	বিশেষণে	বিশেষণ
১১৬	৫	অহন্	অহন্
১১৮	২১	হলাস্ত	হলাস্ত
"	২৬	অবিবাদী	অবিবাদী
"	২৭	প্রত্যাবিবাদী	প্রত্যাবিবাদী
১২২	৯	মধন	মধন
১৩১	১৫	না	না

ପୃଷ୍ଠା	ମଂଜି	ଅନୁକ୍ରମ	ସାହା ବିଷୟ
୧୭୫	୧୭	ସେନ	ସେନ
"	୨୧	ଅନୁଷ୍ଠାନ	ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧୭୬	୧୨	ଝର	ଝର
୧୫୨	୧୦	ବର୍ଗେର	ବର୍ଗେର
"	୨୧	ବଜ୍ର	ବଜ୍ର



ভাষা-বিজ্ঞান নামক

বাংলা ভাষার ব্যাকরণ।

ভাষার উৎপত্তি ও ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রয়োজন।

১। একজনের মনোগত ভাব অপরের নিকট ব্যক্ত করিবার যে উপায় তাহার নাম ব্যঞ্জনা। ব্যঞ্জনা দুই প্রকার, (১) ভাষা ও (২) ইঙ্গিত।

২। নির্দিষ্ট অর্থযুক্ত শব্দ দ্বারা মনোগত ভাব ব্যক্ত হইলে তাহার নাম ভাষা।

৩। অনির্দিষ্ট শব্দ দ্বারা কিংবা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিক্রিয়া দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ হইলে তাহার নাম ইঙ্গিত বা অস্পষ্ট ভাষা।

৪। মনুষ্য জাতির স্বাভাবিক কোন ভাষা ছিল না। আদিম মনুষ্যেরা কেবল ইঙ্গিত দ্বারাই প্রথমে মনের ভাব কথঞ্চিৎ প্রকাশ করিত। যখন তাহাদের জ্ঞান বৃদ্ধি হইল অর্থাৎ যখন তাহারা অনেক বস্তু দেখিতে লাগিল, নানা প্রকার কার্য ও অবস্থা দেখিতে লাগিল, তখন সাধারণ ইঙ্গিত দ্বারা তাহাদের প্রয়োজন সাধিত হইতে পারিল না। তখন তাহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রত্যেক বস্তুর, প্রত্যেক অবস্থার এবং প্রত্যেক কার্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এক একটি শব্দ করিল এবং পরস্পরকে বুঝাইল যে অতঃপর আমরা এই এই শব্দ দ্বারা অমুক অমুক বস্তু কার্য বা অবস্থা বুঝিব। এইরূপে বহুতর বস্তু, অবস্থা ও কার্যের নামাকরণ হইলে ক্রমশঃ ভাষা সৃষ্ট হইল।

৫। মূল ইঙ্গিত গুলি প্রায় সমস্তই স্বাভাবিক এজ্ঞাত বিভিন্ন ভাষা লোকেরাও পরস্পরের ইঙ্গিত বুঝিতে পারে। অনেক ইঙ্গিত পশু পক্ষীরাও বুঝে। কিন্তু ভাষা স্বাভাবিক নহে। অধিকাংশ নামের সহ তথোদক বস্তু, কার্য বা অবস্থার কোন সম্বন্ধ নাই সুতরাং যাহারা পরামর্শ করিয়া নামাকরণ করিয়াছিল সেই নাম শুনিয়া কেবল তাহারা এই এবং তাহাদের নিকট শিক্ষিত লোকেরাই নির্দিষ্ট বস্তু কার্য বা অবস্থা বুঝিতে পারিত। অস্ত্র লোক তাহা বুঝিতে পারিত না। তজ্জন্তু অপর লোকে সেই বস্তু, সেই কার্য এবং অবস্থার অস্ত্র প্রকার নাম রাখিত। ভাষা মধ্যে

অত্যন্ত সংখ্যক শব্দ অনুশ্রুতি মূলক। কিন্তু তাহাও মূল শব্দ হইতে এতদূর বিকৃত যে ভিন্নভাষী লোকদের সহজে বোধগম্য হয় না। যেমন কোকিলের শব্দ শুনিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাহার নাম কোকিল এবং ইংরাজী ভাষায় তাহার নাম কুকু রাখা হইয়াছে। তথাপি সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাষী লোকেরা, কোকিল এবং কুকু শব্দ শুনিয়া তদ্বোধক বস্তু কি, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। পরন্তু কোন ইংরাজী বিদ্যাক্ষপে কোকিল শব্দের অর্থ বুঝে না এবং কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতও কুকু শব্দের অর্থ বুঝিতে পারে না। এই জন্তই দেশ ভেদে ভাষার ভিন্নতা হইয়াছে। মানব জাতির ভাষা ঈশ্বর প্রদত্ত নহে এবং ইহার ভিন্নতাও ঈশ্বরকর্তৃক নহে।

মুখ্য জাতির উন্নতির জন্য পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ আবশ্যিক। সেই উদ্দেশ্যে অনেক লোক একত্র থাকা এবং এক জনের মনের ভাব অন্তের নিকট প্রকাশ করিতে পারা নিতান্ত আবশ্যিক।

ভাষার বিভিন্নতার কারণ।

সেই আদিম অবস্থায় কৃষিকর্ম ছিল না। মনুষ্যেরা স্বভাবজাত ফলমূল ও পশুমাংস ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিত। এরূপ থাওয়া এক স্থানে বহু লোকের উপযুক্ত পরিমাণে পাওয়া যায় না। সুতরাং তৎকালে বহুলোক এক স্থানে থাকিতে পারিত না। যখন কোন স্থানে লোক সংখ্যা বৃদ্ধি হইত তখন কেবল বলবান ব্যক্তিরাই তথায় থাকিত, অপর দুর্বল ব্যক্তিরা দলে দলে অন্তর্য চলিয়া যাইত। কখন বা থাওয়া দ্রব্যের সম্পূর্ণ অভাব হওয়াতে সকলেই সেই স্থান ত্যাগ করিয়া স্ব স্ব সুবিধামত নানাদিকে প্রস্থান করিত।

তৎকালে যাতায়াতের সুবিধা ছিল না। বিশেষতঃ আহার চিন্তাতেই লোকের অধিকাংশ সময় ব্যয় হইত। এই দুই কারণে যাহারা বিভিন্ন দিকে গমন করিত তাহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ বা আলাপ প্রায় থাকিত না। সুতরাং এক দলস্থ লোকে যাহা করিত তাহা অন্য দলস্থ লোকে জানিত না। এবস্তৃত দল সমুদায় পুনরায় পুনরীকৃত কারণে নানাদলে বিভক্ত হইয়াছিল এবং তাহারাও পরস্পরের কার্যে অজ্ঞ হইয়াছিল। এই ভিন্ন ভিন্ন দল সমূহ কতক শীত মণ্ডলে কতক গ্রীষ্ম মণ্ডলে কতক সম মণ্ডলে বাস করিয়াছিল। ঋতু জল বায়ু ভেদে লোকের আচার, ব্যবহার, খাদ্য এবং চরিত্র ভিন্ন হইয়াছিল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছিল যে মনুষ্যেরা পরামর্শ করিয়া বস্তুর নাম রাখিত, বাস্তবিক অধিকাংশ নামের সহিত তদ্বোধক বস্তুর কোন স্বভাব-সিদ্ধ সম্বন্ধ ছিল না; সুতরাং একদল যে বস্তুর যে নাম রাখিত তাহা না জানিলে অন্তে তাহা বুঝিতে পারিত না। যে সমস্ত লোক এক দলে থাকিত তাহারা পরস্পরের কথা বুঝিতে পারিত। যখন তাহারা পৃথক্ হইত, তখন একত্র থাকা কালীন আবিষ্কৃত কথাগুলির ঐক্য থাকিত বটে কিন্তু পৃথক্ হওয়ার পরে আবিষ্কৃত কথার ঐক্য থাকিত না। এক দলই লোকেরা যে বস্তুর যে নাম রাখিত অন্ত দলস্থেরা তাহা না জানাতে তাহার অন্য নাম রাখিত। ইহাতেই দলে দলে ভাষা ভিন্ন হইয়াছিল। তাহা হইতেই এক্ষণে মনুষ্য জাতির এত বিভিন্ন ভাষা হইয়াছে। বাস্তবিক ভাষার ভিন্নতা ঈশ্বররূপতঃ নহে। কারণ ঈশ্বররূপতঃ হইলে, কোন ভাষাবাদীর সন্তান আজন্ম ভিন্ন ভাষীর মধ্যে থাকিয়াও বিনী চোঁয়া জাতিভাষা জানিতে পারিত কিন্তু কার্যতঃ তাহা হয় না।

লেখ্য ভাষা।

ভাষা দুই প্রকার লেখ্য ভাষা এবং কথ্য ভাষা। ভাষা সৃষ্টির পর বহুকাল পর্যন্ত কেবল কথ্য ভাষাই ছিল। এখনও অনেক অসভ্য জাতির মধ্যে কেবল মাত্র কথ্যভাষা প্রচলিত আছে। তাহাদের মধ্যে লেখ্যভাষা এপর্যন্ত হয় নাই। আদিম মনুষ্যেরা সচলেই যাবাবর ছিল। সেই অবস্থায় লেখ্যভাষা ছিল না। তাহারা যখন অনেক দূর সভ্য হইল, কৃষি বাণিজ্য এবং পশুপালন আরম্ভ করিল, সামান্যরূপ শিল্পকর্ম করিতে লাগিল, যখন তাহারা যাবাবর ভাব ত্যাগ করিয়া গৃহস্থ হইল, তখনই তাহাদের লেখ্যভাষা নিত্য প্রয়োজনীয় হইল। তখন তাহারা বিবেচনা করিল যে, পরস্পর সাক্ষাৎ না করিয়াও আলাপ করা যাইতে পারে এমন কোন উপায় করা উচিত। আর সমুদায় প্রয়োজনীয় কথা চিরকাল মনে রাখা অসাধ্য অতএব এমন কোন উপায় করা উচিত যে তদ্বারা সেই সমুদায় কথা চিরকাল স্মরণ রাখার দায় হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় অথচ স্মরণ রাখিবার ফলাট বিস্তারিত থাকে। এই অভিপ্রায় সাধন জন্য তাহারা পরামর্শ করিয়া এক এক শব্দের পরিবর্তে এক এক চিহ্ন নিরূপণ করিল। ইহাৱারা শব্দমূলভাষা উৎপন্ন হইল। এইরূপ একবর্ণী শব্দমূল ভাষা এখনও চীন তিব্বত ও তাতার দেশে প্রচলিত আছে। ভারতবর্ষে

এবং মিশর দেশে অতি প্রাচীনকালে একবর্ণা ভাষা ছিল ইহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। অসম্ভব হয় যে, যে সকল জাতি অনন্ত সাহায্যে সভ্য হইয়াছে তাহাদের সকলেরই প্রথম একবর্ণা ভাষা ছিল। কিন্তু যে সমস্ত জাতি অল্প জাতির সাহায্যে সভ্য হইয়াছে তাহাদের তদ্রূপ না হইলেও হইতে পারে।

অক্ষর ও বর্ণ।

একবর্ণা ভাষা সৃষ্টির পর লেখা পড়ার চর্চা আরম্ভ হইল। তখন মনুষ্যের অপেক্ষাকৃত শীঘ্র শীঘ্র উন্নতি হইতে লাগিল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই তাহারা বুঝিতে পারিল যে একবর্ণা ভাষা অতিশয় অসুবিধা জনক, ইহাতে কোন নূতন কথা লেখা যায় না এবং কোন অজ্ঞাত শব্দ বোধক চিহ্নও পাঠ করা যায় না; সুতরাং লক্ষ লক্ষ শব্দ এবং তাহার প্রতিক্রম সমস্ত গুলি বর্ণ মুখস্থ করিতে হয়। এই কষ্ট দূরীকরণ জন্ত তাহারা স্বজাতীয় ভাষায় এমন কয়েকটি উচ্চারণ যোগ্য ক্ষুদ্রতম অংশ বাহির করিতে চেষ্টা করিল যৎসংযোগে তদ্ভাবার সমস্ত কথাই লেখা যাইতে পারে। তদনুসারে তাহারা যে সকল ক্ষুদ্রতম অংশ বাহির করিল তাহাদের নাম অক্ষর এবং সেই সকল অক্ষর যে চিহ্ন দ্বারা লেখা যায় তাহাদের নাম বর্ণ* যে কারণে মনুষ্য জাতির কথা ভাষা ভিন্ন হইয়াছিল সেই কারণেই লেখা ভাষাও ভিন্ন হইয়াছিল।

যে ভাষায় তদ্ভাষা প্রচলিত প্রত্যেক অক্ষর প্রকাশক এক একটি বর্ণ আছে তাহাকে পূর্ণবর্ণা ভাষা বলা যায়। যথা সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইত্যাদি। যে ভাষার প্রত্যেক অক্ষর প্রকাশক পৃথগ্-বর্ণ নাই, এক মাত্র অক্ষর প্রকাশ জন্ত দুই তিন বর্ণ একত্র করিতে হয় অথবা একমাত্র বর্ণ দুই তিন অক্ষরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় তাহাকে অপূর্ণ বর্ণা বা কুষ্ঠবর্ণা বলা যায়। যথা ইংরাজী পারসী ইত্যাদি।

* অনেকের ভ্রম বশতঃ বর্ণ এবং অক্ষর এই দুইটি শব্দ একার্থক বোধ করেন। কিন্তু অক্ষর (ন ক্ষয়োতি ইতি অক্ষরঃ) শব্দের অর্থ ভাষার উচ্চারণ যোগ্য ক্ষুদ্রতম অংশ; সুতরাং লেখা ভাষায় অক্ষর নাই। ইহা কেবল কথা ভাষাতেই প্রযুক্ত। বর্ণ সমূহ সেই অক্ষর প্রকাশক চিহ্ন; সুতরাং কথা ভাষায় বর্ণ নাই। পদার্থের দৃশ্য ভাগের নাম বর্ণ (বস্তুরাকৃতি বর্ণে) দৃষ্টেবিরুদ্ধে অর্থাৎ বস্তুর আকৃতি এবং বর্ণ এই দুইটি দৃশ্য পদার্থ) সুতরাং তাহা কথা ভাষায় অপ্রযুক্ত। বৈখরী প্রভৃতি চতুর্বিধ গুণ কেবল অক্ষরেই সম্ভব, বর্ণের প্রতি যুক্ত্য নহে।

মহুযোর উন্নতি পক্ষে কথ্য ও লেখ্য উভয় প্রকার ভাষাই অতীব প্রয়োজনীয়। এই উভয়ের মধ্যে আবার কথ্য ভাষা সমধিক প্রয়োজনীয়। কথ্য ভাষার অভাবে শিক্ষা হইতে পারে না; সুতরাং কথ্য ভাষার অভাবে লেখ্য ভাষা উৎপন্ন হইতে পারে না; যদি বা একবার কথ্য ভাষার সাহায্যে লেখ্য ভাষা উৎপন্ন হয় এবং তাহার পর কথ্য ভাষা লুপ্ত হয়, তবে লেখ্য ভাষাও সঙ্গে সঙ্গে লোপ পায়; কথ্য ভাষা অপেক্ষাকৃত সহজ অথচ অধিকতর হৃদয়গ্রাহী। কথোপকথনে মনের ভাব যত উত্তম রূপে ব্যক্ত হয়, লিখন দ্বারা তত উত্তম রূপে ব্যক্ত করা যায় না। লেখ্য ভাষার অভাবে কোন কার্যই সম্পূর্ণ অসাধ্য হয় না। শিবাজী, মহম্মদ ও হাইদার আলি লেখ্য পড়া না জানিয়াও সুবিখ্যাত রাজা হইয়াছিলেন। লেখ্য ভাষা সৃষ্টির পূর্বে ব্রাহ্মণেরা কেবল শ্রবণ ও স্মরণ করিয়া বেদ ও মহাসংহিতা নামক দুই খানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ বহুকাল প্রচলিত রাখিয়া ছিলেন, তজ্জন্তই ঐ দুই প্রাচীনতম গ্রন্থের নাম শ্রুতি ও স্মৃতি হইয়াছে। এখনও বর্ণজ্ঞানহীন অনেক লোককে বিলক্ষণ চতুর এবং কার্যক্ষম দেখা যায়।

ভাষা দ্বারাই শিক্ষা দেওয়া যায় এবং শিক্ষাই মহুযোর উন্নতির প্রধান কারণ। ইতর প্রাণীরা এক জনের লব্ধ জ্ঞান অন্যকে দিতে পারে না। এই জন্তই তাহাদের উন্নতি নাই। মহুযোর স্ব স্ব উপার্জিত জ্ঞান অন্যকে শিক্ষা দিতে পারে। শিষ্য সেই জ্ঞান শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া নিজে তাহা বর্ধিত করিয়া আবার অন্যকে শিক্ষা দিতে পারে। এই কারণে মহুযোর ক্রমে জ্ঞান বৃদ্ধি এবং তদানুযায়িক উন্নতি হয়। পূর্বগত ব্যক্তিগণের উপার্জিত জ্ঞানের নামই বিদ্যা এবং শিক্ষা দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হওয়ার নামই বিদ্যা উপার্জন। গুরু হইতে শিষ্যের জ্ঞানাদিকাই উন্নতির লক্ষণ এবং তদপেক্ষই অবনতির কারণ।

মনের ভাব ব্যক্ত করাই ভাষার প্রধান উদ্দিষ্ট কিন্তু ভাষার আলোচনা দ্বারা আরো অনেক বিষয় জানা যায়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মহুযা যাবাবর থাকা কালীন পুনঃ পুনঃ দলে দলে পৃথক্ হইত এবং পৃথক্ হওয়ার পূর্বাংশ কথ্য গুলি সকল দলেই সমান থাকিত আর পরবর্তী কথ্য ভিন্ন হইত। এক্ষণে নানা জাতির ভাষা সমূহ আলোচনা করিলে কোন্ কোন্ জাতি আগে ভিন্ন হইয়াছে আর কোন্ কোন্ জাতি পরে ভিন্ন হইয়াছে তাহা জানা যায়।

ভাষার মধ্যে বোধ হয় পিতৃ মাতৃ বোধক শব্দই সর্ব প্রাচীন। এই দুই শব্দ সংস্কৃত, পারসী, লাতিন এবং গ্রীক ভাষায় প্রায় তুল্য দেখা যায়। যে কিঞ্চিৎ ভিন্নতা আছে তাহা কেবল বহু কাল পার্থক্য হেতু উচ্চারণ ভিন্নতা দ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে। মূলতঃ তাহারা যে একই শব্দ ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই; সুতরাং এই দুই শব্দ-উৎপন্ন হওয়া কালে এই ভাষাবাদীদের পূর্ব পুরুষেরা এক দল ভুক্ত ছিল তাহা সঙ্গত রূপেই অনুমান হইতে পারে। আবার গ্রীক অপেল্গা ল্যাটিনের এবং তদপেক্ষা প্রকৃত পারস্যের সহিত সংস্কৃতের অধিকতর ঐক্য দেখা যায়। ইহাতে অনুমান হয় যে গ্রীক জাতি সর্বাপেক্ষে ভিন্ন হইয়াছিল। তৎপরে লাতিন ও পারসিকেরা পরতঃপর ভিন্ন হইয়াছে *। অথচ ইহাদের বর্ণমালা ভিন্ন দেখিয়া জানা যায় যে, লেখ্য ভাষা সৃষ্টির পূর্বেই ইহারা সকলেই পৃথক্ হইয়াছিল।

এই রূপ আরবী হিব্রু এবং আর্ম্যানি ভাষার ঐক্য দেখিয়া আরব ইহুদি এবং আর্ম্যানিদের এক মূল জানা যায়। কিন্তু আর্য্যভাষার সহিত তাহাদের কোনই ঐক্য নাই। ইহাতে অনুমান হয় যে, তাহারা এক মূল সত্ত্বত নহে। অথবা ভাষা সৃষ্টির পূর্বেই ভিন্ন হইয়াছিল †।

* মুসলমান ধর্মের সৃষ্টির পর আরব জাতির পারস্ত দেশ জয় করিয়া তথায় মুসলমান ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে আরবী বর্ণমালা প্রচলিত করিয়াছিল। প্রাচীন কালীয় প্রকৃত পারসী আর্য্য ভাষা মূলক এবং তাহা বাম দিক্ হইতে ডানদিকে লিখিত হইত। ইংরেজী এখন লাতিন বর্ণমালা দ্বারা লিখিত হয় কিন্তু সাক্সন বর্ণমালা পৃথক্। আদিম পারসীকে এখন জেন্স ভাষা বলে।

† মুসলমান ও খৃষ্টানদের মতে সমস্ত মনুষ্যই এক মূলোদ্ভব। কিন্তু ইহা অযৌক্তিক অনুমান নাত্র। মহাসমুদ্রের মধ্যে নিতান্ত অসভ্য লোকাবিষ্ট বহু ক্ষুদ্র দ্বীপ দেখা যায়। তাহারা অন্তর্ভুক্ত হইতে তথায় গিয়াছে অথবা তথা হইতে লোক অস্তান্ত দেশে গিয়াছে এই উভয়ই অসম্ভব। কারণ কোন রূপ তরঙ্গী নির্মাণ করিয়া প্রকাণ্ড সমুদ্র অতিক্রম করা তাবুশ অসম্ভ্য জাতিতে সম্ভব নহে। মনুষ্য জাতির আকৃতি প্রকৃতি ও বর্ণ এত বিভিন্ন যে তাহারা এক মূলোৎপন্ন হওয়া কদাচ সম্ভব নহে।

অনুমান হক্ক যে কলিযুগ সন্ধ্যাকালীন জলদ্বাবনে ইহুদি দেশের বহু লোক মরিয়াছিল কেবল নোয়া এবং তৎপরিবারগণ পরিতাপ্তরে বাঁচিয়া ছিল। ঐ অসভ্য পরিবার দূর দেশের সংবাদ জানিত না; সুতরাং দশ পনের ক্রোশের মধ্যে সমস্ত লোক মৃত দেখিয়া বিবেচনা করিল যে “পৃথিবীর সমস্ত লোক মরিয়াছে কেবল আমরাই জীবিত আছি।” ইহুদি আরব জাতি সেই নোয়ার বংশ। তজ্জন্ত দুই ত্রম তাহাদের মধ্যে স্থির ছিল। মুসলমান ও খৃষ্টান ধর্ম এই দুই

ভাষার দ্বারা অনেক প্রাচীন ব্যবহার জানা যায়। যেমন হুহিত শব্দের মূলার্থ দোহনকারী ভাবার্থ কল্প। তদ্বারা জানা যায় যে প্রাচীন কালে বয়ঃস্থ স্ত্রী পুরুষেরা অন্তান্ত কঠিন কর্ম করিত, গোদোহনাদি সহজ কর্ম কল্পারা করিত। এখন কল্পাগণ দোহন না করিলেও পূর্ব নাম স্থির আছে। ভগিনী (ভজ্ x ইন্ স্ত্রীলিঙ্গে) শব্দের অর্থ আলোচনা করিলে জানা যায় যে আদৌ ভ্রাতার ভগিনীকেই স্বভাব সিদ্ধ স্ত্রী জ্ঞান করিত। তৎপরে ভগিনী বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও পূর্ব নাম চলিতেছে। তৈল শব্দ হইতে জানা যায় যে প্রথমে তিসের নির্ঘাসই এক মাত্র তৈল ছিল। পরে তাদৃশ স্নেহ পদার্থ যে কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হউক তাহাকেই তৈল বলা যাইতেছে। গোয়াল শব্দের গোহত্যা কার্য এক অর্থ এবং অন্য অর্থ অতিথি-সেবা। অতি পূর্বে গোমাংস দ্বারা অতিথি-সংকার নিয়ম ছিল। গোবধ নিষিদ্ধ হওয়ার পরেও অতিথি-সেবার গোয়াল নাম চলিত আছে। মিথ্যা শব্দের মূলার্থ রহস্য বাক্য (মিথঃ রহসি) ভাবার্থ অনৃত কথা। ইহাতে জানা যায় যে প্রথমে কেবল রহস্য উপলক্ষেই অপ্রকৃত কথা বলা হইত। পরে যে কোন উপলক্ষেই অসত্য বাক্য বলা যাউক তাহাই মিথ্যা গণ্য হয়।

জাতির মধ্যে উৎপন্ন হেতু সেই ভ্রম তৎক্ষণাৎ লক্ষণ প্রাপ্ত হইয়াছে। নাস্তবিক জলপ্লাবন সমুদ্র হইতে দূরবর্তী দেশে হয় নাই। এবং তদ্দেশবাসীরা নোয়ার বংশ নহে। মহাভারতের মূল পর্বে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্রীকুঙ্কের স্বর্গারোহণের পর সপ্তাহ মধ্যে কলিযুগ সন্ধ্যা জনিত জলপ্লাবন হইয়া দ্বারকাপুরী নষ্ট হয় কিন্তু সমুদ্র হইতে দূরবর্তী হস্তিনা নগরে জল প্লাবন হয় নাই। চীন দেশেও ঐরূপ প্রবাদ আছে যে, জলে সমুদ্র তীরবর্তী কাটন নগর প্লাবিত হইয়া ছিল কিন্তু প্রাচীন রাজধানী-নাংকিন (নাঙ্কিন) নগর সমুদ্র হইতে দূরে অবস্থিতির জন্য তাহার কোন অনিষ্ট হয় নাই। হিন্দু ও চীন জাতি নোয়ার পূর্ববর্তী লোক ; সুতরাং ইহারা যে নোয়ার বংশ নহে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব ইহাই যুক্তি সিদ্ধ অনুমান যে পরমেশ্বর যেমন বৃক্ষ লতা নানা দেশে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই রূপ প্রাণিগণকেও নানা দেশে সৃষ্টি করিয়াছেন। সমস্ত সত্ত্বাদি প্রাণিগণের আদিম পুরুষেরা যে একই সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে ইহাও বোধ হয় না। সত্ত্বা প্রথম সৃষ্টি কালে তাহাদের ভাষা ছিল না। তৎকালীন অবস্থা প্রথম সত্ত্বােরা নিজ সন্তান-দিগকে জানাইতে পারে নাই ; সুতরাং তৎকালীন বৃত্তান্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞেয়। সৃষ্টি প্রকরণ সম্বন্ধে যে বাহা বলে সমস্তই আনুমানিক বা কাল্পনিক।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত ।

ভাষা দুই প্রকারে প্রচলিত থাকে। যে প্রকার পরিপূর্ণ ভাষা গদ্য পুস্তকে ব্যবহৃত হয় তাহাই সংস্কৃত বা সাধু ভাষা কিন্তু লোকে সংস্কৃত কথায় প্রায় সাধারণ কথাবার্তা কহে না বরং অনেক শব্দ সহজ ও সংক্ষেপ করিয়া তাহা দ্বারাই কথাবার্তা বলে। এইরূপ কথার নাম প্রাকৃত বা গ্রাম্য ভাষা। যে সকল দেশের সাধুভাষা এক তাহাদের মধ্যেও প্রাকৃত ভাষা সচরাচর বিভিন্ন হইয়া থাকে। প্রাকৃত ভাষা নাটক উপজ্ঞাসাদিতে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু তৎ সম্বন্ধে কোন অভিধান বা ব্যাকরণ নাই।

পরাকৃত ভাষা ।

কোন জাতির সভ্যতার আরম্ভ হইতেই তাহারা পরামর্শ করিয়া যে ভাষা সৃষ্টি করে তাহার নাম মৌলিক ভাষা বা আদি ভাষা। আর্য্য জাতির আদিম ভাষা * লাতিন ভাষা হিব্রু, আরবী চীন জৈন বা প্রাচীন পারস্ত ভাষা। আর যে ভাষা অন্য এক বা তদধিক ভাষা হইতে উৎপন্ন হয় তাহার নাম পরাকৃত ভাষা। যেমন বাঙ্গালা, হিন্দী, মহারাষ্ট্রী পালি বা মাগধী ভাষা প্রভৃতি ভাষা আদিম আর্য্য ভাষা হইতে উৎপন্ন; বর্তমান পার্সি, তুর্কী পুখ্তো, উর্দু প্রভৃতি ভাষা আরবী পারস্ত, হিন্দী তুরানী ভাষার সংমিশ্রণে উৎপন্ন; ইংরাজী প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষা লাতিন এবং তাতারী ভাষা মিশ্রণে উৎপন্ন এই সকল ভাষাকে পরাকৃত ভাষা বলা যায়।

যে ভাষায় মনের ভাব উত্তম রূপে ব্যক্ত করা যায় তাহার নাম উৎকৃষ্ট ভাষা। কিন্তু বহু লোকের মধ্যে ভাষার ঐক্য না থাকিলে ভাষা যত কেন উত্তম না হউক তাহা দ্বারা বিশেষ ফল হয় না এজন্য ভাষার ঐক্য রক্ষা অবশ্য প্রয়োজনীয়। অভিধান, ব্যাকরণ এবং অলঙ্কার এই তিনটি শাস্ত্রের সাহায্যে ভাষার ঐক্য রক্ষা হয়

* হিন্দুরা সর্ব প্রাচীন জাতি হেতু তাহাদের স্বজাতি স্বার্থ ও খীয় ভাষার কোন বিশেষ নাম নাই। এক্ষণে আদিম আর্য্য ভাষাকে ভাদি ভাষা বা সংস্কৃত ভাষাও বলা যায়। প্রাচীন পারস্যী এবং লাতিন ভাষাও সংস্কৃত মূলক। সুতরাং তাহাদিগকেও প্রকৃত পক্ষে আদি ভাষা বলা যায় না এই পুস্তকে আদি ভাষা বলিলে কেবল আর্য্য জাতির আদিম ভাষা বুঝিতে হইবে।

৫. জন্য ইহাদিগকে নিবন্ধ শাস্ত্র বলে। ভাষার অন্যান্য সমস্ত গ্রন্থ এই তিন শাস্ত্রের লিখিত নিয়মানুসারে রচিত হয় জন্য তাহাদিগকে সাহিত্য বলা যায়।

(১) অভিনান—প্রত্যেক ভাষার শব্দ সমূহের অর্থ নির্দেশ করিয়া তাহার ঐক্য রক্ষা করাই অভিনানের উদ্দেশ্য।

(২) বর্ণ সমূহের আকৃতি, উচ্চারণ, যোজনার নিয়ম এবং তাহাদের সংযোগ দ্বারা শব্দ উৎপাদন এবং যথোচিত রূপে শব্দ যোজনা দ্বারা বাক্য এবং বাক্য যোগ দ্বারা আখ্যান রচনা করিবার সুনিয়ম নির্দেশ করিয়া তদ্বিষয়ে ঐক্য রক্ষাই ব্যাকরণ শাস্ত্রের কার্য।

(৩) অলঙ্কার—ভাষাকে মিষ্ট, গম্ভীর এবং তেজস্বী করিবার নিয়ম নির্দিষ্ট করাই অলঙ্কার শাস্ত্রের কার্য।

এ স্থলে জানা উচিত যে, কোন বাক্য দ্বারা মনের ভাব ঠিক ব্যক্ত হইলেই নিবন্ধ শাস্ত্রানুসারে তাহা সম্পূর্ণ শুদ্ধ হয়। ত্রায় শাস্ত্রের শুদ্ধাশুদ্ধির সহিত নিবন্ধ শাস্ত্রের কোন সম্বন্ধ নাই। নিত্যান্ত অমৌতিক বাক্যও নিবন্ধ শাস্ত্র মতে শুদ্ধ হইতে পারে।

এই গ্রন্থে কেবল ব্যাকরণ শাস্ত্রের এবং কথঞ্চিৎ অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনা করা আবশ্যিক। ব্যাকরণে নিম্ন লিখিত শব্দ সমূহ নিম্ন লিখিত অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা—

(১) হ্রস্ব—ব্যাকরণের প্রধান প্রধান নিয়মের নাম হ্রস্ব বা সাধারণ বিধি।

(২) উপহ্রস্ব—হ্রস্বের অন্তর্গত ক্ষুদ্র নিয়ম গুলির নাম উপহ্রস্ব বা উপবিধি।

(৩) বিশেষ হ্রস্ব—সাধারণ বিধির বিরুদ্ধ অথচ তদপেক্ষা অল্প প্রয়োজন সাধক হ্রস্বের নাম বিশেষ হ্রস্ব বা বর্জিত বিধি।

(৪) বিকল্প—যাহা কখন হয় কখন হয় না তাহার নাম বিকল্প।

(৫) ঋষিবাক্য—ভাষার অবস্থা চিরকাল সমান থাকে না। সূত্রাৎ ভাষার পরিবর্তন সহ ব্যাকরণ পরিবর্তিত হয়। তজ্জন্তু অনেক কথা একরূপ হয় যে তাহা প্রাচীন ব্যাকরণানুসারে শুদ্ধ ছিল অথচ বর্তমান ব্যাকরণানুসারে অশুদ্ধ। এই রূপ কথা প্রাচীন মহামাভ্য ব্যক্তিদের গ্রন্থে থাকিলে তাহাকে ঋষিবাক্য বা আৰ্য্য প্রয়োগ বলে। আৰ্য্য প্রয়োগ শুদ্ধ বলিয়া মাত্র কিন্তু বর্তমান কালে কেহ তদ্রূপ লিখিলে তাহা অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হয়।

(৬) কবিবাক্য—কবিগণ নিত্যন্ত প্রয়োজন অনুরোধে সময়ে সময়ে অণু কথ্য লিখিয়া থাকেন। এইরূপ অণু কথ্যকে কবি-বাক্য বলে। ইহা অণু কথ্য মণ্য গণ্য কিন্তু সেই দোষ সর্বথা মার্জনীয়।

(৭) নিপাতন সিদ্ধ—যাহা কোন সূত্র, উপসূত্র বা বিশেষ সূত্রের সাধ্য নহে তাহাকেই নিপাতন-সিদ্ধ বলা যায়।

* ইহা জানা কর্তব্য যে স্মরণ শক্তির সাহায্য করাই ব্যাকরণ সূত্রের উদ্দেশ্য। যে সূত্র মুখস্থ করিলে বহুতর শব্দ মুখস্থ করিবার দায় হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, সেই সূত্রই ব্যাকরণে লিখিত হয়। যে নিয়ম দ্বারা কেবল দুই এক শব্দ মাত্র সাধিত হয় তাদৃশ স্থলে একটি সূত্র মুখস্থ করা অপেক্ষা সেই দুইটি শব্দ মুখস্থ করাই সহজ। এক্ষণে তাদৃশ স্থলে কোন সূত্র না করিয়া ঐ শব্দগুলিকে নিপাতন সিদ্ধ বলা হয়। নতুবা সমুদায় শব্দেরই সূত্র করা যাইতে পারে।

ভাষা বিজ্ঞান ।

বাংলা ব্যাকরণ ।



যে নিম্ন সংহিতা অবলম্বনে বাংলা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে পড়িতে ও বলিতে পারা যায় তাহার নাম বাংলা ব্যাকরণ ।

বাংলা ব্যাকরণ সাত প্রকরণে বিভক্ত যথা (১) বর্ণ (২) সন্ধি (৩) শব্দ (৪) ধাতু (৫) তদ্ধিত (৬) সমাস (৭) আখ্যান ।

প্রথম প্রকরণ

বর্ণ ।

১ সূত্র । বর্ণ প্রকরণে বঙ্গ ভাষা প্রচলিত বর্ণ সমূহের আকৃতি, সংখ্যা সংযোগ ও প্রয়োগের নিয়ম সহ তাহাদের উচ্চারণ এবং স্থান ভেদে তৎপরিবর্তন নির্দিষ্ট হয় ।

২ সূত্র । বাংলা ভাষায় সমুদায়ে ঊনপঞ্চাশৎ বর্ণ । তাহা স্বর ও ব্যঞ্জন এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।

৩ সূত্র । যে সকল বর্ণ স্বতঃ স্পষ্ট উচ্চারিত হইতে পারে তাহাদের নাম স্বরবর্ণ । স্বরবর্ণ ত্রয়োদশটি যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ আ ।

আলোচনা—আ এই বর্ণের উচ্চারণ [যা] এইরূপ কিন্তু হ্রস্ব । এই বর্ণ ছিল না কিন্তু ইহা নূতন সৃষ্টি করা গেল । ইহা বাংলা ভাষায় এখন প্রয়োজনীয় হইয়াছে ।

আদিভাষায় ২ ৫ নামে আর দুইটি স্বর আছে। তাহাদের উচ্চারণ “লি” “লী” সদৃশ। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় তাহাদের প্রয়োগ নাই জন্ত ত্যাগ করা গেল। উহাদিগকে প্রকৃত স্বরবর্ণও বলা যায় না।

৪ সূত্র। স্বরবর্ণের উচ্চারণ ব্যাপ্তি কালকে তাহার মাত্রা বলে।

৫ সূত্র। যে সকল স্বরের মাত্রা অর্দ্ধ বিপল মাত্র তাহারা হ্রস্ব স্বর যথা—
অ ই উ ঋ এ ও আ।

আলোচনা—আদি ভাষায় এ এবং ও দীর্ঘ স্বর। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় তাহারা হ্রস্ব উচ্চারিত হয়। যথা করে, ধরে, যাও, খাও ইত্যাদি। কখন কখন শব্দের মুখ্যস্থিত বাঙ্গালা ভাষার ওকার স্বরবর্ণ গণ্য হয়* না। যথা—

তথাপি পরের ঘর শব্দের আলয়

১ ২

যাওয়া ভাল খাওয়া ভাল থাকা ভাল নয়।

এই পদ্যার ছন্দের পদ্ধতিতে “যাওয়া” এবং “খাওয়া” শব্দের ব্যবহৃত ওকার স্বর বলিয়া গণ্য হয় নাই।

কিন্তু যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় তাহাদের ওকার কখন স্বর হইতে ত্যাগ করা যাইতে পারে না। তাহারা বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত উভয় ভাষায় ব্যবহার্য্য স্তবরাং ইচ্ছানুসারে তাহাদিগকে হ্রস্ব বা দীর্ঘ উচ্চারণ করা যাইতে পারে।

৬ সূত্র। যে সকল স্বরের মাত্রা এক বিপল তাহারা দীর্ঘস্বর যথা—আ, ঈ, উ, ঋ, ঐ, ও।

৭ সূত্র। গানে, রোদনে এবং আহ্বানে যখন স্বরের মাত্রা বৃদ্ধি হয় তখন তাহাকে প্লুত বলা যায়। হ্রস্ব দীর্ঘ উভয় প্রকার স্বরই প্লুত হইতে পারে। প্লুতের মাত্রা তিন হইতে দ্বাদশ বিপল পর্য্যন্ত হয়।

৮ সূত্র। তুল্য উচ্চারণ অথচ বিভিন্ন মাত্রার স্বরদিগকে সর্ব স্বর বলা যায়। যথা—অ আ; ই ঈ; উ উ; ঋ ঌ; সর্ব স্বর। *

* অ এবং আ এই দুইটি স্বর ব্যাকরণে সর্ব স্বরের স্থায় কার্য্য করে এই জন্ত তাহাদিগকে সর্ব বলিয়া লেখা গেল। কিন্তু তাহারা উচ্চারণে ঠিক সর্ব নহে। মহর্ষি পাণিনি তাহার ব্যাকরণের পরিশিষ্টে তাহা স্বীকার করিয়াছেন।

৯ সূত্র। যখন ই ঙ্গ স্থানে এ, উ উ স্থানে ও, ঋ ঌ স্থানে অর্ হই তখন তাহাদের গুণ হইল বলা যায় ।

১০ সূত্র। যখন অ আ স্থানে আ; ই ঙ্গ এ ঐ স্থানে ঐ; উ উ ও ঔ স্থানে ঔ; ঋ ঌ স্থানে আর্ হই তখন তাহাদের বৃদ্ধি হইল বলা যায় ।

১১ সূত্র। বাংলা ভাষায় ই, উ, ঋ ও, ভিন্ন অল্প স্বর ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত মিলিষ্ট না হইলে শব্দের মধ্যে বা অন্তে ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু বিদেশীয় ভাষার কোন শব্দ লিখিতে হইলে কেবল উচ্চারণ দৃষ্টে লিখিতে হইবে। তথায় এই নিয়ম দ্রষ্টব্য নহে ।

ব্যঞ্জন বর্ণ ।

১২ সূত্র। যে সকল বর্ণ আপনা হইতে স্পষ্ট উচ্চারিত হইতে পারে না, স্বর বর্ণের সাহায্যে উচ্চারিত হয় তাহারা ব্যঞ্জন বর্ণ। ব্যঞ্জন বর্ণকে হলবর্ণ এবং হস্ বর্ণ ও বলা যায় ।

আলোচনা—সংস্কৃত ভাষার আদিম অবস্থায় হকার ব্যঞ্জন বর্ণের আত্ম অক্ষর ছিল এবং লকার কখন বা সকার অন্ত্য বর্ণ রূপে লিখিত হইত। তখন আত্ম এবং অন্ত্য বর্ণের নাম পরিয়া ব্যঞ্জন বর্ণকে হন্ বা হস্ বর্ণ বলা যাইত। সেই নাম এখন পর্য্যন্ত চলিতেছে ।

১৩ সূত্র। হলবর্ণ সমুদায়ে ৩৬ টি যথা—ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ ং : ।

১৪ সূত্র। হল বর্ণ মধ্যে দ ক গ ট ঠ ড ঢ প ব ঙ ভ ম ং : এবং ' এই চতুর্দশটি বর্ণ স্বরের সাহায্য ব্যতীত কিছুমাত্র উচ্চারিত হইতে পারে না। অপর হল বর্ণ গুলি স্বরের সাহায্য ব্যতীতও কতক উচ্চারিত হয় এবং সেই উচ্চারণের মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে প্লুত করা যায়। তজ্জন্ত তাহাদিগকে অর্দ্ধ স্বর বলা যাইতে পারে ।

১৫ সূত্র। হল বর্ণের আত্ম পঁচিশটি বর্ণকে স্পর্শ বর্ণ বলে। স্পর্শ বর্ণের প্রথমাবধি পাঁচ পাঁচ বর্ণে এক এক বর্ণ হয়। আত্ম বর্ণানুসারে তাহাদের

নাম হয়। যথা—ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচ বর্ণকে ক বর্ণ বলে। এইরূপ চ বর্ণ ট বর্ণ ত বর্ণ প বর্ণ হয়।

১৬ সূত্র। বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণকে অল্প প্রাণ বর্ণ বলে এবং বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণকে মহাপ্রাণ বর্ণ বলে। যথা—ক গ চ জ ট ড ত দ প ব এই দশটি অল্প প্রাণ বর্ণ, খ ঘ ছ ঝ ঠ ঢ থ ধ প ভ এই দশটি মহাপ্রাণ বর্ণ।

আলোচনা—মহাপ্রাণ বর্ণ গুলিকে প্রকৃত অক্ষরের প্রতিরূপ বলা যায় না। প্রত্যেক মহাপ্রাণ বর্ণ তৎ পূর্ববর্তী অল্পপ্রাণ এবং হকার যোগে উৎপন্ন হয়। যথা—ক × হ = খ ইত্যাদি।

১৭ সূত্র। বর্ণের পঞ্চম বর্ণকে অনুনাসিক বর্ণ বলে কেননা তাহারা নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়। যথা—ঙ ঞ ণ ন ম। ৎ ঃ এই তিন বর্ণ অযোগ্য-বাহ বর্ণ। তাহারা অন্ত কোন বর্ণ সহ মিলিত হয় না।

বর্ণ সমুদায়ের উচ্চারণ।

সংস্কৃত এবং বাংলা ভাষায় সমুদায় বর্ণেরই উচ্চারণ চির নির্দিষ্ট আছে। সুতরাং সমুদায় বর্ণের উচ্চারণ আলোচনা করা অনাবশ্যক। কেবল যে সকল বর্ণ নূতন কিম্বা বাহাদের উচ্চারণ পরিবর্তনীয়, তাহাদের আলোচনা করা যাইতেছে।

অ কার।

ৎ এবং ভিন্ন সমুদায় হলবর্ণ পরবর্তী অকার যোগে উচ্চারিত হয়। যখন তাহারা পরবর্তী অন্ত কোন বর্ণে যুক্ত না থাকে তখন তাহার নীচে একটি ক্ষুদ্র রেখা দিতে হয়। তাহার নাম হলন্ত চিহ্ন। যথা—ক্, ন্, স্ ইত্যাদি।

পারসী ভাষায় অকার বা তৎ কোন বর্ণ নাই। মুসলমানদিগের অধিকার কালে এদেশীয় অকারান্ত শব্দ গুলি পারসী ভাষায় হলন্ত করিয়া সিদ্ধিতে হইত।

* বোধ হয় যে মহাপ্রাণ বর্ণ সমূহের আমরা যে উচ্চারণ করি তাহা শুদ্ধ নহে। বিক্রম পুর অঙ্কলে যেমন অল্প প্রাণবর্ণ এবং মহা প্রাণ বর্ণ প্রায় তুল্য উচ্চারণ করে কেবল মহাপ্রাণ বর্ণ কিছু তেজের সহিত উচ্চারণ করে, তাহাই মহাপ্রাণ বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ।

সেই কারণে বাংলা, হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় অধিকাংশ অকারান্ত শব্দের অন্ত্য অকার উচ্চারিত হয় না ।

১৮ স্বত্র । বাংলা ভাষায় কেবল নিম্ন লিখিত শব্দগুলির অন্ত্য অকার উচ্চারিত হয় । অন্ত্যান্ত শব্দের অন্ত্য অকার প্রায় উচ্চারিত হয় না কিন্তু উচ্চারণ করিলে কোন দোষ নাই ।

১ উপস্বত্র । একাধিক হলবর্ণের আশ্রয়ীভূত অকার যথা—ধর্ম, বংশ, শব্দ, বৃন্দ ইত্যাদি অন্ত্য অকার ।

(২) দুইটি মাত্র স্বর বিশিষ্ট ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য অকার যথা ভীত, রত, গত, পূত, ঘোত ইত্যাদি ।

(৩) ধাতুর ড প্রত্যয়ান্ত শব্দ যথা—অগ্রজ, পুরোগ, সুখদ, ইত্যাদি ।

(৪) ঞ শব্দ ভিন্ন অন্ত্য ঞকারের পরস্থিত হল বর্ণে যুক্ত অকার যথা—বৃষ, নৃপ, কৃশ ইত্যাদি ।

(৫) হকারে যুক্ত অকার যথা—গ্রহ, বিরহ, মাতামহ ইত্যাদি ।

(৬) বড়, ছোট, ভাল, মম, তব, সম, শত, অথ, কোন এগার, কাল (কৃষ্ণ বর্ণ) বার, (দ্বাদশ) তের, পনার, ঘোল, সতর, আঠার, নব, এত, যত, কত, তত, কেন, যেন, হেন, তেন, এবং খাট (ক্ষুদ্র) শব্দের অন্ত্য অকার ।

কিন্তু কাল (সময়) বার (দিন, সময়) খাট (খট্টা) শব্দের অন্ত্য অকার সচরাচর উচ্চারিত হয় না ।

(৭) ক্রিয়া প্রত্যয়ের অ, ইল এবং ছিল প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার অন্ত্য অকার যথা—বল, চল, দেখ, করিল, গিয়াছিল ইত্যাদি ।

(৮) ঈয় এবং এয় প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য অকার যথা—দেশীয়, প্রয়োজনীয়, ভাগিনেয়, অপেয়, অদেয়, ইত্যাদি ।

আঁকার ।

১৯ স্বত্র । এই স্বরের উচ্চারণ—(য্যা) এইরূপ কিন্তু হ্রস্ব । ইহা আদি ভাষায় নাই । বাংলা ভাষায় আবশ্যক জন্ত ইহা নতুন সৃষ্ট হইল ।

উ, ঞ ।

২০ সূত্র । এই দুই বর্ণ সচরাচর অশুদ্ধ রূপে ইঁঅ এবং উঁঅ এইরূপ উচ্চারিত হয় । কিন্তু বাঙ্গালা হল বর্ণ কেবল মাত্র এক অকার যোগে উচ্চারিত হইয়া থাকে—অথচ প্রাপ্ত উচ্চারণে দুইটি স্বরের সাহায্য দেখা যায় । সুতরাং তাদৃশ উচ্চারণ যে ঠিক নহে তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে । ঙ এই বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ (ং অ) এইরূপ এবং ঞ এই বর্ণের ঠিক উচ্চারণ (ঞ্) এইরূপ ।

সংস্কৃতে চন্দ্রবিন্দু নাই । তজ্জন্তুই ঞ এবং ঞ এই দুই বর্ণ প্রয়োজনীয় ছিল । বাঙ্গালাতে চন্দ্রবিন্দু সৃষ্ট হওয়াতে এই দুই বর্ণ অনাবশ্যক হইয়াছে । ঞ স্থলে ঞ্ এবং ঞ স্থানে ঞ ব্যবহার করিলে চলিতে পারে । কিন্তু আদি ভাষার সহিত ঐক্য রাখার জন্ত এই দুই বর্ণ পূর্ববৎ ব্যবহৃত হয় । গোল যোগ আশঙ্কায় এই দুই বর্ণ ত্যাগ করা যাইতে পারে না ।

ড, ঢ ।

২১ সূত্র । স্বর বর্ণের পরে থাকিলে এই দুই বর্ণের উচ্চারণ পরিবর্তিত হইয়া ড গুরুতর রকার সদৃশ এবং ঢ ঠিক হ্রস্বকার সদৃশ উচ্চারিত হয় । তখন তাহাদের নীচে ঐক একটা বিন্দু দেওয়া যায় । যথা—বড়, গড়, মড়, দড়, ইত্যাদি ।

বর্জিত বিধি—কিন্তু পরবর্তী হল বর্ণে মিলিত থাকিলে উচ্চারণ পরিবর্তিত হয় না । যথা—জাড, আঢ় ইত্যাদি ।

নিপাতনে খড়্গ ।

পদ্যস্থ বিদেশীয় কথা লিখিতে এই সূত্র খাটে না । যথা—সোডা, কানেডা, আটাল ইত্যাদি ।

য ।

২২ সূত্র । য কারের উচ্চারণ নিস্তেজ জকারের জায় অর্থাৎ ইংরেজী যেড (Z) নামক বর্ণের জায় অনেকে অশুদ্ধ রূপে জ এবং য সমান উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

স্বর বর্ণের পরস্থিত য কার অ কার বৎ উচ্চারিত হয় । তখন ইহার নীচে একটি বিন্দু দেওয়া যায় ।—যথা বায়ু, বায়, যায় ইত্যাদি ।

বর্জিত বিধি । কিন্তু নিম্ন লিখিত স্থলে য কারের উচ্চারণ স্বরূপ থাকে যথা—

(১) য কারের পর য থাকিলে যথা—শয্যা, আতিশয্য ইত্যাদি ।

(২) দুই বা তদধিক স্বর বিশিষ্ট উপসর্গের পরস্থ ধাতুর যকার যথা—উপযাম, প্রতিযোগ ইত্যাদি ।

(৩) যুক্ত, যোজ্য, যাযাবর, যুগুৎসু, যযাতি এবং সরদৃশ্ শব্দে যকার । যথা—নিযুক্তা, প্রযোজ্য, যাযাবর ইত্যাদি ।

কিন্তু বিদেশীয় ভাষায় কথা লিখিতে এই নিয়ম খাটে না যথা হাফেয, লিয, ইত্যাদি ।

ব এবং ব ।

২৩ সূত্র । আদি ভাষায় অন্ত্যস্থ বকারের আকৃতি এবং উচ্চারণ উভয়ই বর্ণীয় বকার হইতে বিভিন্ন । পণ্ডিতের হস্ত লিখিত সংস্কৃত পুস্তক সমূহে বর্ণীয় বকারের ব এইরূপ আকৃতি লিখিত হয় । কিন্তু বাঙ্গালা ছাপার বর্ণ মালায় ব এবং ব উভয়ই ব সদৃশ লিখিত হয় এবং আকৃতি তুল্যতা হেতু উচ্চারণও তুল্য হইয়া গিয়াছে । এই অনিষ্ট নিবারণ জন্ত আমি ব কারের সংশোধন করিলাম । অতঃপর ব কার ইংরেজী V নামক বর্ণের স্থায় এবং ব ইংরেজী B নামক বর্ণের স্থায় উচ্চারণ করা উচিত ।

শ, ষ, স ।

২৪ সূত্র । বাঙ্গালায় সচরাচর এই তিন বর্ণই ব কারের স্থায় উচ্চারিত হয় । কেবল ন ফলা, র ফলা এবং ঞ ঞ্জকার যোগে শ এবং স তাহাদের প্রকৃত উচ্চারণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । উচ্চারণ ব্যত্যয় অতীব অসঙ্গত । কারণ একই প্রকার উচ্চারণ করিলে, এই তিনটি বর্ণ থাকাতে ভাষার কাঠিন্ত বৃদ্ধি ভিন্ন অন্য কোন ফল হয় না । অতএব ক্রমশঃ শ এবং স কারের প্রাচীন উচ্চারণ পুনঃ স্থাপন

করাই কর্তব্য । শ কারের উচ্চারণ নিম্নেজ চ কার বৎ এবং স কারের উচ্চারণ নিম্নেজ ছ কার বৎ ! যথা—শৃগাল, শ্রবণ, শৃষ্টি, প্রস্রবণ, স্বশক্তি, প্রশ্ন, শান ইত্যাদি ।

ষ কারের প্রকৃত উচ্চারণই চলিত আছে । ক কারের পরস্থিত ষ কার ষ কারের স্রায় উচ্চারিত হয় । যথা—বক্শ বা বক্ষ শব্দের উচ্চারণ (বক্শ) শব্দের স্রায় ।

হ ।

২৫ সূত্র । স্বরবর্ণের সাহায্য ব্যতীত হ কারের কোনই উচ্চারণ থাকে না । হ কারের পর হ্রস্ব বর্ণ ও ঞ্কার থাকিলে তাহা হ কারের পূর্বে উচ্চারিত হয় । যথা—আহ্বান শব্দের উচ্চারণ ঠিক আব্হান শব্দের স্রায় । হৃদয় শব্দের উচ্চারণ হিৃদয় শব্দের তুল্য ।

ং এবং ঃ ।

২৬ সূত্র । অল্পস্বর ও বিসর্গ স্বরের সাহায্য ব্যতীত কিছুমাত্র উচ্চারিত হয় না । ইহারা পরবর্তী স্বরের সাহায্যেও উচ্চারিত হয় না । যথা—ং অ, ঃ অ, লিখিলে তাহার কোন উচ্চারণ নাই । ইহারা কেবল পূর্ববর্তী স্বরের সাহায্যে উচ্চারিত হইতে পারে । যথা—অং, অঃ ইত্যাদি ।

২৭ সূত্র । চতুর্বিন্দু সংস্কৃত অল্পস্বরের আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে । সংস্কৃত, ইংরাজী প্রভৃতি অধিকাংশ ভাষায় চতুর্বিন্দু নাই । হিন্দীতে এক মাত্র অল্পস্বর দ্বারাই উভয় কার্য্য করিতে হয় । পারসীতেও দুই নামক 'বর্ণ দ্বারা ন এক' এই দুই বর্ণের কার্য্য করিতে হয় । কিন্তু বাঙ্গালাতে পৃথক্ বর্ণ থাকাতে প্রচুর সুবিধা হইয়াছে ।

চক্ষু বিন্দু স্বরের উপরে থাকে এবং তৎ সহ ধূগপং উচ্চারিত হয় । যথা অঁ, অঁ। ইত্যাদি ।

বর্ণ সমূহের উচ্চারণ স্থান ।

২৮ সূত্র । ক কঠ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত, ওষ্ঠ, জিহ্বা এবং নাসিকা এই সাতটিকে বাগ্মিঙ্গিয় বলে । কারণ অন্তরস্থ বায়ু নির্গমন কালে ইহাদের আঘাত প্রতিঘাতে অক্ষর সকল উৎপন্ন হয় ।

২৯ সূত্র । অ আ ঐ ক খ গ ঘ ঙ এই আট বর্ণের উচ্চারণ কঠ হইতে হয় এজন্ত ইহাদের নাম কঠ্যবর্ণ ।

৩০ সূত্র । ই ঈ চ ছ জ ঝ শ এই সাতটি তালব্য বর্ণ ।

৩১ সূত্র । ঋ ঌ ট ঠ ড ঢ র ষ এই আটটি মূর্দ্ধণ্য বর্ণ ।

৩২ সূত্র । ত থ দ ধ ল স এই ছয়টি দন্ত্য বর্ণ ।

৩৩ সূত্র । উ ঊ প ফ ব ভ ও এই সাত বর্ণ কেবল ওষ্ঠ সঙ্কোচ দ্বারা উৎপন্ন হয় এজন্ত ইহারা ওষ্ঠ্য বর্ণ নামে খ্যাত ।

৩৪ সূত্র । ঙ ঞ ণ ন ম এই পাঁচ বর্ণ যথা ক্রমে কঠ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত, এবং ওষ্ঠে আঘাত করিয়া শেষে সকলেই নাসিকা দ্বারা নির্গত হয় । এজন্ত তাহারা অনুনাসিক বর্ণ নামে খ্যাত ।

৩৫ সূত্র । এ ঐ এই দুই বর্ণ কঠ ও তালু উভয়ের প্রতিঘাতে উৎপন্ন হয় । এজন্ত তাহারা কঠ তালব্য বর্ণ ।

৩৬ সূত্র । ঔ কার কঠোষ্ঠ বর্ণ । কারণ কঠ ও ওষ্ঠ উভয়ের প্রতিঘাতে ব্যক্ত হয় ।

৩৭ সূত্র । ব কার দন্ত ও ওষ্ঠ সংযোগে উৎপন্ন জন্ত দন্তোষ্ঠ্য বর্ণ ।

৩৮ সূত্র । ং এবং ঁ যে বর্ণে যুক্ত হয় তাহাকেই নাসা হইতে উচ্চারণ করায় এজন্ত তাহাদিগকে সাহ্ন-নাসিক বর্ণ বলে ।

৩৯ সূত্র । বিসর্গের কোন উচ্চারণ স্থান নির্দিষ্ট নাই । ইহা যেবর্ণে যুক্ত হয় তাহারই উচ্চারণ স্থান গ্রহণ করে ।

বানান ।

৪০ সূত্র । স্বরবর্ণের সহিত হলবর্ণ যোগের নাম বানান ।

হল বর্ণ পরবর্তী অল্প বর্ণকে আশ্রয় না করিলে তাহার নীচে হলান্ত চিহ্ন হয় ।
পরন্ত হ্, ং, ঃ এবং এই চারি হলবর্ণে হলান্ত চিহ্ন হয় না । ত কারে হলান্ত হইলে
(৭) এইরূপ আকৃতি হইয়া যায় ।

৫১ সূত্র । হলবর্ণে অকার যোগ হইলে তাহার কোন চিহ্ন থাকে না । কেবল
হলান্ত চিহ্ন লোপ পায় । যথা ক্ + অ = ক ইত্যাদি ।

৪২ সূত্র । আকারাদি স্বরবর্ণ বানান কালে নিম্ন লিখিত আকৃতি ধারণ করে । যথা
আ = া, ই = ি, ঈ = ি, উ = ୃ, ঊ = ୃ, ঋ = ৃ, ঌ = ৃ, এ = ে, ঐ = ঐ,
ও = ো, ঔ = ৌ, এবং আ = া যেমন ক্ + আ = কা,
ক্ + ই = কি, ক্ + ঈ = কী, ক্ + উ = কু, ক্ + ঊ = কু,
ক্ + ঋ = কৃ, ক্ + এ = কে, ক্ + ঐ = কৈ, ক্ + ও = কো,
ক্ + ঔ = কৌ এবং ক্ + অ = ক ইত্যাদি ।

৪৩ সূত্র । আদি ভাষায় ୃ স্থানে ৩ ৭ এইরূপ চিহ্ন লেখা যায় । তদনু-
সারে বাঙ্গলা ভাষায় র কারে উ উ যোগ হইলে ঐরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয় ।
কিন্তু ୃ এবং ୃ এই দুই চিহ্ন র কারে যোগ করিলে কোন দোষ হয় না । যথা
রুধির, রূপ কিম্বা রুধির রূপ ইত্যাদি ।- র ফলা যুক্ত ত বর্ণে ও পবর্ণে এবং
গ্, শ কারে বিকল্পে ঐরূপ চিহ্ন হয় । যথা প্রশ্, প্রব, দ্রুত, ক্র, শিশু, গুণ,
শুশ্রূষা ইত্যাদি ।

৪৪ সূত্র । হ কারে ঋ যোগ হইলে (হ্) এইরূপ আকৃতি হয় । যথা
হৃদয়, হৃত । কিন্তু হ্ + ঋ = হ্ এইরূপ লিখিলে কোন দোষ হয় না ।

* ঋ কার যোগ করিতে যেমন (ঃ) এইরূপ চিহ্ন হয় তেমনি () চিহ্ন ও হয় ।
বরং শেখোক্ত চিহ্নই সহজ ।

যুক্তাক্ষর ।

৪৫ সূত্র । একাধিক হলবর্ণ একত্রিত হইলে তাহাদিগকে যুক্তাক্ষর বলা যায় ।
যথা ভ্র, প্র, জী, ঙ্গ ইত্যাদি ।

৪৬ সূত্র । যদি যুক্তাক্ষর মধ্যে বর্ণগুলির আকৃতি এবং উচ্চারণ স্থির থাকে
তবে তাহাকে সাধারণ যুক্তাক্ষর বলা যায় । যথা ভ্র, ভ্র, ঙ্গ ইত্যাদি

৪৭ সূত্র । যদি যুক্তাক্ষর মধ্যে পরবর্তী বর্ণ নিজ আকৃতি বা উচ্চারণ
ত্যাগ করিয়া পূর্ববর্ণের যুক্ত হয় তবে সেই সেই পরবর্ণকে ফলা বলা যায় ।
যথা দ + র = দ্র, ন + থ = হ ইত্যাদি । প্রথমটিতে র ফলা এবং
শেষটিতে থ ফলা হইয়াছে ।

৪৮ সূত্র । নিম্ন লিখিত বর্ণের ফলা হয় এবং তাহার এইরূপ পরিবর্তন
হয় যথা ।—

বর্ণ	আকৃতি	উচ্চারণ	দৃষ্টান্ত ।
থ	হ	স্থির থাকে	ন, + থ = হ ।
ধ	র	তথা	দ + ধ = দ্র, ব্ + ধ = ব্র ।
ব	স্থির থাকে	পূর্ব বর্ণের দ্বিভ্ব করে }	ক্ + ব = ক্র, দ্ + ব = দ্র ।
ণ	ও	স্থির থাকে	ষ + ণ = ঞ ।
ম	ম	সদৃশ	দ্ + ম = ম্র ।
য	ই	ইয়	ক্ + য = ক্য ।
র	ঞ	স্থির থাকে	প্ + র = প্র ।

কিন্তু যখন এই সকল বর্ণের আকৃতি ও উচ্চারণের কোন পরিবর্তন না হয় তখন
তাহাদিগকে ফলা বলা যায় না । যথা তীক্ষ্ণ, ও শ্রান শব্দের ণ ও মকারের ফলা
হয় নাই ।

৪৯ সূত্র । যুক্তাক্ষর মধ্যে পূর্ববর্ণ আকৃতি ত্যাগ করিয়া পর বর্ণকে আশ্রয়
করিলে তাহাকে এক্ বলা যায় । এক্ হইলে বর্ণের উচ্চারণ পরিবর্তন হয় না ।
নিম্নলিখিত বর্ণ সমূহের এক হয় এবং তাহাতে তাহাদের এইরূপ আকৃতি হয় ।
যথা—

বর্ণ	আকৃতি	দৃষ্টান্ত ।
ক	১	ক্ + ত = ক্ত ।
ঙ	২	ঙ্ + ক = ক্ঙ ।
ত	৩	ৎ + থ = ত্থ, ত্ + ত = ত্ত ।
র *	৪	র্ + ক = র্ক ।
স	৫	স্ + প = স্প ।

কিন্তু যদি কোন স্থানে এই সকল বর্ণের আকৃতি পূরিবর্তন না হয় তবে তথায় এক বলা যায় না । আদি ভাষায় রকার ভিন্ন অন্য বর্ণের আকৃতি এইরূপে পরিবর্তন হয় না সুতরাং রেক ভিন্ন অন্য এক অপ্রেসিক । কিন্তু বাঙ্গলার রেক, ঙেক্ এবং তেক্, কার্য্যতঃ প্রযুক্ত হয় । কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহাদের স্পষ্ট নামাকরণ হইয়াছিল না । নামাকরণ আমি নূতন করিলাম ।

৫০ সূত্র । যুক্তাক্ষরের উভয় বর্ণই আকৃতি বা উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া মিলিত হইলে তাহাকে যোগরূপ বর্ণ বলা যায় । যথা

ক্ + ব = ক্ব, ক্ + র = ক্র, ঙ্ + প = ঙ্প, ঞ্ + চ = ঞ্চ, ত্ + র = ত্র, জ্ + ঞ্ = জ্ঞ, স্ + থ = স্ত ।

দ্বিধ্ব ।

৫১ সূত্র । একই হল বর্ণের অব্যাহতি রূপে দুইবার উচ্চারণের নাম তাহার দ্বিধ্ব । যথা ত্ত, ক্ক, ইত্যাদি ।

বর্জিত বিধি । মহাপ্রাণ বর্ণ অব্যবহিত রূপে দুইবার উচ্চারিত হইতে পারে না । মহাপ্রাণ বর্ণের দ্বিধ্ব হইতে তৎপূর্বে তদগ্রবর্তী অল্প প্রাণ বর্ণ হয় যথা গ্, ঘ, ঙ্গ, জ্জ, ঙ্ঙ, ত্ত, থ্, ক্ক, ক্ত ।

৫২ সূত্র । সংস্কৃতে কেবল রেক যোগেই হল বর্ণের দ্বিধ্ব হইতে পারে । কিন্তু বাঙ্গলার য ফলা, র ফলা, ব ফলা এবং ম ফলা যোগেও দ্বিধ্ব উচ্চারণ হইতে পারে । কিন্তু রেক ভিন্ন অন্য কিছু যোগে বর্ণের দ্বিধ্ব হয় না ।

৫৩ সূত্র । রেক যোগে বর্ণ এবং অক্ষর উভয়ই দ্বিধ্ব প্রাপ্ত হয় । কিন্তু বর্ণ দ্বিধ্ব করিয়া কখন লেখা হয় কখন হয় না । যথা কর্ত্তা, পূর্ক্ক, আর্ষ্য্য,

নির্দেশ ইত্যাদিতে বর্ণ দ্বিধ লেখা হয় কিন্তু তর্ক, নির্ঘণ্ট, গর্ভ ইত্যাদি শব্দের বর্ণের দ্বিধ লেখা হয় না । উচ্চারণ কালে সকলেরই দ্বিধ উচ্চারণ হয় ।

বর্জিত বিধি । নিম্নলিখিত বর্ণের ৫২ এবং ৫৩ সূত্রমতে দ্বিধ হয় না ।

(১) ব ফলা ভিন্ন অন্য ফলা যোগে শব্দের আত্ম বর্ণের দ্বিধ হয় না ।

(২) যুক্তাক্ষরের দ্বিধ হয় না ।

(৩) যেক যোগে ট বর্গ, ন, ঙ, শ, ষ, এবং হকারের দ্বিধ হয় না ।

(৪) ম ফলা যোগে ট ক্রারের দ্বিধ হয় না ।

বিদেশীয় শব্দ লিখিতে এই সকল নিয়ম খাটে না । তাদৃশ স্থলে উচ্চারণ অনুসারেই বর্ণ প্রয়োগ করিতে হয় এবং যে বর্ণ লিখিত থাকে কেবল তদনুসারেই উচ্চারণ করিতে হয় ।

গ কার ভেদ ।

৫৪ সূত্র । ঞ, ঞ্জ, র এবং ষ কারের পর গ হয় । মধ্যস্থলে ক বর্গ, প বর্গ, য, র, ব, হ এবং স্বরবর্ণ ব্যবধান থাকিলেও গ হয় । যথা ঞ্জগ, পিতৃগ, রণ, ভীষণ, বর্গ, বিষ্ণু, ব্রাহ্মণ, নারায়ণ ইত্যাদি ।

বর্জিত বিধি । (১) ত বর্ণের পূর্বে নিত্য ন হয় । যথা শ্রান্ত, বৃন্ত, রক্তন, রোমস্থ ইত্যাদি ।

(২) প্রসিদ্ধ ন কার স্থান ভেদে পরিবর্তিত হয় না । যথা দুর্নাম, মাতৃ-নাশ, পৌষনবমী ইত্যাদি ।

(৩) বাঙ্গালা ক্রিয়ায় বিভক্তির ন স্থির থাকে । যথা করেন, ধরিলেন, শোষেন ইত্যাদি ।

৫৫ সূত্র । ট বর্ণের পূর্বে গ নিত্য হয় । যথা কর্তৃ, দণ্ড ইত্যাদি । ষট শব্দের পর ন কার থাকিলে সেই ট স্থলে গ কার হয় এবং পরবর্তী ন কারও মূর্ত্ত্য গ কার হয় । যথা ষট্ + নগর = ষগ্নগর, ষট্ + নবতি = ষগ্নবতি ইত্যাদি । নিপাতনে নিম্নলিখিত শব্দে গ কার হয় । যথা আপগ, উষগ, অণু, কঙ্কণ,

কল্যাণ, কণিকা, কিকিণী, কোণ, কৌণপ,

গগণ, গণনা, গুণ, শোণ, কষ, কণা,

কণ, বাণ, শাণ, বেণী, গণ, ফণা,
 চণক, চিকণ, বাণী, বেণ, বেণ, ভূণ,
 নিপুণ, বণিক, পাণি, ঘুণ, ফেণ, চূণ,
 ফাক্তণ; মাণিক্য, বাণা, স্থাণু, পাণ, মণ,
 বিপণি, ভণিতা, ভাণ, মণি, লুণ, পণ,
 শণ, মাণবক, স্থণ, ঘোণা, ও লবণ,
 এই সব শব্দে হয় ণস্থ নিপাতন ॥

কিন্তু লবন=ছেদনাত্ত, লবণ=নিমক; পান=পানকরা, পাণ=তাষুল;
 মন=জীবাশ্মা, মণ=ওজন বিশেষ; কোন=অনিশ্চিত বিশেষণ, কোণ=স্থানাংগ;
 সন=বর্ষ, শণ,=পাট বিশেষ; বান=জলোচ্ছাস, বাণ=ভীর, আপন=নিজ,
 আপণ=দোকান ॥

৫৬। অন্য সর্বত্রই ন হয়। *

শ, ষ, স, কার ভেদ ।

৫৭। অ, আ, ঐ ভিন্ন স্বরবর্ণের পর এবং র ও ককারের পর স হয় না।
 স কারের যদি বা আগম হয় তবে তাহার স্থানে ষ কার হইয়া যায়। যথা
 নি + সিদ্ধ = নিষিদ্ধ, অভি + সিদ্ধ = অভিষিদ্ধ ইত্যাদি।

যখন এইরূপ স স্থানে ষ হয় তখন তৎপরবর্তী ত, থ, স্থানে ক্রমশ ট, ঠ, হয়।
 যথা ব্রহ্ম + ত = ব্রহ্ম, প্রতি + স্থা = প্রতিষ্ঠা, ইত্যাদি।

বর্জিত বিধি। (১) থ ও ফ কারের পূর্বে সর্বদাই স হয়। যথা বিখ্যাত
 পরিষ্কীত ইত্যাদি।

(২) ত বর্ণের পূর্বে সর্বদাই স হয়। যথা দ্রুতর, নিতার, বিস্তীর্ণ ইত্যাদি।

(৩) পরিকৃত, বহিকৃত, কেসর, কিসলয়, বিস (মুনাল) শব্দে এবং
 তদ্বৎপন্ন শব্দে নিপাতনে স হয়।

* ইন্দ্রানীং অনেক বিষয়, নিবন কুর প্রভৃতি শব্দে মূর্ছন্য ণ কারের নীচে মূর্ছন্য ণ
 লিখিতেছেন। কিন্তু তাহা অশুদ্ধ। শেষের ন কারটি মূর্ছন্য হইবার কোন কারণ নাই। আবার
 শেষটি দৃষ্ট্য ন থাকিলে প্রথমটিও দৃষ্ট্য ন থাকিবে। কারণ ত বর্ণে যুক্ত যে ন কার তাহা মূর্ছন্য
 হইতে পারে না।

৫৮। ক, উ, ঊ, ও, ঔ কারের পর য হয়। যথা রক্ষা, উষা, ঔষধ, মাহুষ ইত্যাদি। কিন্তু নিপাতনে কৃশ।

৫৯। ট বর্ণের পূর্বে য হয়। যথা অষ্ট, কষ্ট ইত্যাদি। নিপাতনে ষ্ট, ষ্ট, ষটি, ষণ্ড, ষাঁড় বোল, ঘোড়শ, ভাষা, পাষণ্ড, অভিলাষ, কলুষ, পাষণ, মাষ (ডাইল) শব্দে য হয়।

৬০। খাতুর অন্ত্য শ্ কারের পর ত, থ, ন থাকিলে সেই শ স্থানে য কার হয় এবং ত, থ, ন স্থানে ট, ঠ, ণ হয়। যথা (দনশ্) দশ্+ত=দষ্ট, পশ্+থা=পৃষ্ঠা, কশ্+ন=কৃষ্ণ, বিশ্+ত=বিষ্ট ইত্যাদি।

৬১। চ বর্ণের পূর্বে নিত্য শ হয়। যথা নিশ্চিন্ত, জ্বলন্ত ইত্যাদি।

আলোচনা ।

স এবং শ কারের প্রয়োগের বিভেদ লেখা অসাধ্য। সুতরাং তাহা কেবল প্রয়োগ দৃষ্টে জ্ঞাতব্য। উচিত রূপে উচ্চারণ করিলে লিখিবার কোন কষ্ট হয় না। কেবল উচ্চারণ দোষেই এই সকল সূত্র লেখা আবশ্যক হয়।

৬২। এই সকল সূত্র অসংস্কৃত শব্দ লিখিতে প্রযোজ্য নহে। তাদৃশ স্থলে কেবল উচ্চারণানুসারে লিখিতে হইবে।

উপবর্ণ ।

৬৩। যে সকল বর্ণ কোন অক্ষরের প্রতিক্রম নহে অর্থাৎ যাহাদের কোন উচ্চারণ নাই অথচ অর্থ বোধের সাহায্যার্থে লেখ্য ভাষায় প্রযুক্ত হয়, তাহাদের নাম উপবর্ণ।

৬৪। বাঙ্গালা ভাষায় ষোড়শ উপবর্ণ প্রচলিত আছে। যথা—

, ; । ॥ + - = ? ! i () ২ “ ” ৩ * * * ৬

(১), এই উপবর্ণের নাম কমা। বাক্যের মধ্যে যখন একই যৌগিক শব্দ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিতে হয়, তখন কেবল শেষ স্থানে যৌগিক শব্দটি লিখিয়া পূর্ববর্তী স্থানে তৎপরিবর্তে কমা ব্যবহার করা যায়। যথা রাম, স্ত্রাম, হরি ও গোপাল।

বাক্যের মধ্যে ভাব ভঙ্গ হইলে তথ্যে কমা দিতে হয়। যথা যে সজ্জপায়ে যাহা উপার্জন করে, যাবৎ সে স্বেচ্ছা ক্রমে তাহা ত্যাগ না করে, তাবৎ তাহা তাহারই থাকা উচিত।

সংস্কৃতে ‘ও’ নামক কোন গৌরিক শব্দ নাই। পারসীতে ওবাও নামক এক বর্ণ আছে তাহার আকৃতি কয়ার সদৃশ এবং তাহার উচ্চারণ ওকার সদৃশ। সেই বর্ণ পারসীতে যৌগিক শব্দ রূপে ব্যবহৃত হয়। অনুমান হয় যে ইউরোপীয়েরা সেই ওবাও নামক বর্ণের আকৃতি মাত্র গ্রহণ করিয়া তাহাকে “কমা” এই নামটিন নামটি প্রদান করিয়াছেন। পক্ষান্তরে হিন্দুরা সেই ওবাও নামক বর্ণের উচ্চারণ মাত্র গ্রহণ স্বদেশীয় বর্ণ ওকার দ্বারা তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

(২) ; এই চিহ্নের নাম দ্বিকমা। ইহা বাক্যের বৃহৎ বৃহৎ অংশের উত্তর ব্যবহৃত হয়। * দ্বিকমা দ্বারা ছিন্ন বাক্যাংশে এক বা তদধিক কমা থাকিতে পারে।

(৩) । এই চিহ্নের নাম দাঁড়ী। ইহা বাক্য সমাপ্তি বোধক।

(৪) - ॥ ইহার নাম যুগ্ম দাঁড়ী। ইহা আখ্যান সমাপ্তি বোধক।

(৫) + এই চিহ্নের নাম যোজক। ইহা যে যে শব্দের বা শব্দাংশের মধ্যে থাকে, তাহাদিগকে যোগ করিতে হইবে বুঝায়।

(৬) - ইহার নাম ইং। ইহা যে দুই শব্দাংশের মধ্যে বসে তাহাদের পূর্বটি হইতে পরেরটি ত্যাগ করিতে হইবে বুঝায়।

(৭) = এই চিহ্নের নাম সমিৎ। ইহা যে যে শব্দের বা বাক্যের মধ্যে থাকে তাহাদের তুল্যতা বুঝায়।

(৮) ? ইহার নাম পৃচ্ছক। ইহা জিজ্ঞাসা বোধক। যথা তুমি কে ? এই কি ধর্মের মর্ম ? ইত্যাদি। ইহা বাক্যের শেষে থাকিলে দাঁড়ী এবং পৃচ্ছক উভয়ের কার্য করে।

(৯) ! ইহার নাম সন্োধক। ইহা বিশিষ্য শব্দের পর অষ্টমীর বিভক্তি রূপে ব্যবহৃত হয়।

(১০) ; ইহার নাম স্মায়ক। ইহা আশ্চর্য্য জ্ঞাপক।

আলোচনা—ইংরেজীতে স্মায়ক এবং সন্োধক একই চিহ্ন দ্বারা প্রকাশিত হয়। কিন্তু তাহাদের কার্য সম্পূর্ণ ভিন্ন জন্ত আমি তাহাদের আকৃতি বিভিন্ন করিলাম।

(১১) () এই চিহ্নের নাম বন্ধনী । বন্ধনীর মধ্যবর্তী কথা গুলি পড়িতে হয় না । কিন্তু অর্থ করা কালে সে গুলি ধরিয়া অর্থ করিতে হয় । যথা পূর্বে ইন্দ্র প্রস্থে (বর্তমান দিল্লী) শতাব্দীক নামে এক রাজা ছিলেন । এই বাক্যে বন্ধনীর মধ্যস্থিত শব্দদ্বয় পড়িতে হইবে না কিন্তু বুঝিতে হইবে যে শতাব্দীকের সময়ে বর্তমান দিল্লীর ইন্দ্রপ্রস্থ নাম ছিল ।

(১২) ২ এই চিহ্নের নাম লুপ্ত অ কার । যেখানে সন্ধি স্থত্রে অ কার লোপ পায়, অথচ তথায় যে অ কার লোপ হইয়াছে তাহার কোন চিহ্ন রাখা আবশ্যক, তথায় এই চিহ্ন লেখা যায় । যথা মনো ২ গম্য । এই শব্দে মনঃ এই শব্দ সহ গম্য শব্দ কিংবা অগম্য শব্দের সন্ধি হইয়াছে তাহা নিরূপণ করা কঠিন । এই জন্ত লুপ্ত অ কার চিহ্ন দ্বারা অ কারের লোপ প্রকাশ করা হইয়াছে ; যেখানে সন্দেহের কোন কারণ নাই তথায় লুপ্ত অ কার চিহ্ন আবশ্যক হয় না । যথা মনঃ+অগ্নি=মনোয়ি ইত্যাদি ।

(১৩) “ ” এই চিহ্নের নাম উদ্ধৃতি । এই চিহ্নের মধ্যস্থ কথাগুলি লেখকের নিজের নহে অর্থাৎ অন্তের কথা উদ্ধৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

(১৪) ৩, এই চিহ্নের নাম অন্তর্ভুক্তি । এই চিহ্ন অসমাপ্ত বাক্যের অন্তর্ভুক্ত অংশের স্থানে ব্যবহৃত হয় । যখন নায়ক কোন বাক্য বলিতে বলিতে বা লিখিতে লিখিতে মৃত, স্থানান্তরিত কিম্বা অন্য মনস্ত হইয়া সেই কথা সমাপ্ত করিতে না পারে তথায় এই চিহ্ন দিতে হয় ।

আলোচনা—এই চিহ্নের ইংরেজী নাম ডায়। কিন্তু ডায়ের নীচে কোন বিন্দু থাকে না । আমি ইং হইতে তাহাকে পৃথক করার জন্ত নীচে বিন্দু দিলাম ।

(১৫) * * * এই চিহ্নের নাম পয়হার । কোন বিস্তৃত বৃত্তান্তের কিয়দংশ ত্যক্ত হইলে, তথায় এই চিহ্ন দিতে হয় ।

(১৬) ৮ এই চিহ্নের নাম অঁজি । এই চিহ্ন দেবতা এবং তীর্থাদির নামের পূর্বে ব্যবহৃত হয় । ৮ শারদীয়া পূজা, ৮ কাশীধাম, ইত্যাদি ।

মহাত্মা ব্যক্তিদের মৃত্যু হইলে ও তাঁহাদের নামের পূর্বে এই চিহ্ন লেখা যায় । যথা ৮ রাম প্রসাদ সেন ৮ রামকৃষ্ণ পরম হংস ইত্যাদি ।

৬৫ স্থত্র । নিম্নলিখিত নয়টি উপবর্ণকে যতি বা বিরাম চিহ্ন বলে এবং পাঠ কালে তাহাদের স্থানে নিম্নলিখিত পরিমাণে স্বরঃপাত করিতে হয় । যথা

কমাতে অর্দ্ধ বিপল ।

দ্বিকমা এবং পৃচ্ছকে এক বিপল ।

অনুজ্ঞিতে ও দাঁড়ীতে চারি বিপল ।

যুগ্ম দাঁড়ী ও পরিহারে সাত বিপল ।

স্মায়ক দুই বিপল ।

সম্বোধিকে তিন হইতে দ্বাদশ বিপল ।

পরন্তু পৃচ্ছক ও স্মায়ক বাক্যের শেষে থাকিয়া দাঁড়ীর কর্য্য করিলে, তথায় 'চারি বিপল' ধামিতে হয় ।

ইতি বর্ণ প্রকরণ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

সন্ধি ।

বিশেষ বিশেষ শব্দ পরস্পর সন্নিহিত হইলে তাহাদিগকে একত্রিত করিবার ইচ্ছা মনুষ্যের স্বভাব সিদ্ধ । সমুদায় ভাষাতেই এইরূপ যোগের নিয়ম কতক প্রচলিত আছে । বিশেষতঃ সংস্কৃত ভাষায় এইরূপ একীকরণের নিয়ম রচনার আত্মা স্বরূপ । সংস্কৃতে এই একীকরণ সন্ধি ও সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন হয় । বাঙ্গালা ভাষায় সমাস ও সন্ধি অনেক কম প্রচলিত । অসংস্কৃত শব্দের সন্ধি ও সমাস প্রায় নাই । কিন্তু বাঙ্গালাতে সংস্কৃত শব্দই অধিকাংশ । সুতরাং সন্ধি ও সমাস বাঙ্গালাতেও নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় । অগ্রে সন্ধির নিয়ম লেখা গেল । সমাস, অতি দুরূহ জন্ত তাহা পরে লিখিত হইবে ।

৬৬ সূত্র । একাধিক শব্দের একীকরণের নাম সন্ধি । সন্ধি দুই প্রকার, স্বর সন্ধি ও হল সন্ধি ।

স্বরসন্ধি ।

৬৭ সূত্র । পূর্ব শব্দের অন্ত্য স্বরের সহিত পর শব্দের আদি স্বরের একীকরণের নাম স্বর সন্ধি ।

৬৮ সূত্র । পূর্ব শব্দের অন্ত্য স্বর এবং পর শব্দের আদি স্বর সর্বাঙ্গ হইলে, সন্ধিতে পূর্বেরটি দীর্ঘ হয় এবং পরেরটি লোপ পায় । যথা দেব+অরি=দেবারি, অস্ত্র+আঘাত=অস্ত্রাঘাত, মুনি+ইন্দ্র=মুনীন্দ্র, বারি+ঈশ=বারীশ, বধু+উপ-
বাস=বধুপবাস, মাতৃ+ঋণ=মাতৃণ ইত্যাদি ।

৬৯ সূত্র । আ কাক্সের পূর্ব বা পরে অ কিম্বা আ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আ হইবে ।

৭০ সূত্র । অ আ কিম্বা আ কারের পর ই ঈ উ ঊ ঋ কিংবা ঌ থাকিলে, পর বর্ণের ঙ্গ হয় এবং পূর্ব স্বর লোপ পায় । সেই গুণিত স্বর পূর্ব হল বর্ণ

যুক্ত হয়। যথা নর+ইন্দ্র=নর+এন্দ্র=নরেন্দ্র। এইরূপ মহা+উরগ=মহো-
রগ, বর্ষা+ঋতু=বর্ষর্তু ইত্যাদি। (৫৩ সূত্র মতে ত কারে দ্বিভ)।

৭১ সূত্র। অ, আ কিম্বা ঔ কারের পর এ, ঐ, ও কিম্বা ঔ থাকিলে,
পূর্ব স্বর লোপ পায় এবং পরের স্বরের বৃদ্ধি হয়। সেই বর্দ্ধিত স্বর পূর্ব হ্রস্বর্ণে
যুক্ত হয়। যথা পক+এরেণু=পকৈরণু, মত+ঐক্য=মতৈক্য, জল+ওষ=
জলৌষ, মহা+ঔষধি=মহৌষধি ইত্যাদি।

৭২ সূত্র। ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ কারের পর অসবর্ণ স্বর থাকিলে ই ঈ স্থানে
য্, উঊ স্থানে ব্, ঋঌ স্থানে র্, হয়। সেই য্ ব্ র্ পূর্ব বর্ণের ফলা হয়
এবং পরবর্তী স্বর তাহাতে যুক্ত হয়। যথা অভি+অন্তু=অভ্যন্তু, অভি+আস=
অভ্যাস, সাধু+আবাস সাধবাস, পিতৃ+উক্তি=পিত্রুক্তি ইত্যাদি।

বিশেষ সূত্র। কিন্তু যদি পূর্ব বর্ণ র কার হয়, তবে য এবং ব পূর্ব বর্ণের
ফলা না হইয়া বরং সেই পূর্ব র কার য্ এবং ব্ কারের রেফ হয়। যথা হসি+
অক্ষ=হস্যক্ষ, মরু অতিক্রম+অতিক্রম=মরুতিক্রম ইত্যাদি। (৫৩ সূত্রানুসারে
য এবং ব কারের দ্বিভ)।

কিন্তু যদি র কার পূর্ব বর্তী অস্ত্র হ্রস্বর্ণে যুক্ত থাকে, তবে এক হয় না।
ঈদৃশ স্থলে, ঈ স্থানে ঈয়, এবং উ স্থানে উব হয়। যথা ত্রি+আত্মিক=ত্র্যাত্মিক,
স্ত্রী+আগার=স্ত্রীয়াগার, শক্র+আগম=শত্র্যাগম, ভ্র+আকুঞ্জন=ভ্রবাকুঞ্জন
ইত্যাদি।

৭৩ সূত্র। এ, ঐ, ও ঔ কারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে, এ স্থানে অয়্,
ঐ স্থানে আয়্ ও স্থানে অব্ এবং ঔ স্থানে আব্ হয়। তাহাদের আগ্র স্বরাংশ
পূর্ব হ্রস্ব বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের হ্রস্বাংশ পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয়। যথা থে+
আগত=থ্+অয়্+আগত=থয়াগত। এইরূপ কৈ+এক=কায়েক, গো+
এষণা=গবেষণা, নৌ+আক্রমণ=নাবাক্রমণ ইত্যাদি।

বিশেষ সূত্র। কিন্তু প্রত্যয় দ্বারা উৎপন্ন শব্দের অন্ত্য এ কার এবং ও কারের
পর অ কার লোপ পায়। যথা কবে+অবেহি=ববেবেহি, ততো+অধিক=
ততোধিক ইত্যাদি।

এই সকল স্থানেই আবশ্যিক বশতঃ লুপ্ত অকার প্রকাশক চিহ্ন কখন কখন দিতে
হয়। যথা যশঃ+অবধি=যশো ২ বধি ইত্যাদি।

৭৪ সূত্র । নিষেধার্থক অকারের পর স্বরবর্ণ থাকিলে, অ স্থানে অন্ হয় ।
যথা অ + আচার = অনাচার অ + ইষ্ট = অনিষ্ট ইত্যাদি ।

৭৫ সূত্র । প্রাকৃত ভাষায় এক শব্দ পরে থাকিলে, বিশেষ্যের অন্ত্য অকার বিকল্পে লোপ পায়, কিন্তু সংস্কৃতে তাদৃশ লোপ হয় না । যথা । বার + এক =
বারেক বা ব্যৈক, জন + এক = জনেক বা জনৈক ইত্যাদি ।

৭৬ সূত্র । স্বর বর্ণ পরে থাকিলে কু স্থানে কদ্ আদেশ হয় । অস্ত্র কোন
কোন সূত্র দ্বারা ত্রাহার বাধা হয় না । যথা । কু + আচার = কদাচার, কু + অঘ =
কদম্ব ইত্যাদি ।

নিপাতনে মনঃ + জবা = মনীষা, দ্বি + অপ = দ্বীপ, কুল + অটা = কুলটা, প্র + উড়
= প্রৌড়, প্র + উড়ি = প্রৌড়ি, অক্ষ + উহিনী = অক্ষোহিনী, গো + অক্ষ = গবাক্ষ,
বিশ্ব + ওষ্ঠ = বিশ্বোষ্ঠ, এবং কু + উষ = কবোষ ।

হল সন্ধি ।

৭৭ সূত্র । হলাস্ত শব্দের অন্ত্য হল বর্ণের সহ অস্ত্র শব্দের আদি বর্ণের একী
করণের নাম হল সন্ধি । পরবর্তী শব্দের আন্ত্র বর্ণটি স্বর হউক বা হল হউক, পূর্ব
শব্দের অন্ত্য বর্ণ হল হইলেই হল সন্ধি হয় । কিন্তু কোন পরিবর্তন না হইলে,
তথায় হল সন্ধি বলা যায় না । যথা দিক্ + এ = দিকে, প্রাক্ + কাল = প্রকাল
ইত্যাদি শব্দে কোন সন্ধি হয় নাই । যেখানে একীকরণ দ্বারা কোন পরিবর্তন হয়,
তখনই সন্ধি হইল বলা যায় ।

হল সন্ধির নিয়ম ।

৭৮ সূত্র । পূর্ব শব্দের অন্ত্য বর্ণ ত কিংবা দ হইলে এবং পর শব্দের আদিত
চ, ছ, জ, ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, থ, দ, ধ, ন কিংবা ল থাকিলে, সেই ত কিংবা দ
লোপ পায় এবং পর বর্ণের দ্বিভ হয় । যথা শবৎ + চক্র = শবচক্র, সৎ + ছাত্র =
সচ্ছাত্র, ভৎ + লাভ = ভল্লাভ ইত্যাদি ।

৭৯ সূত্র । ত কারের পর শ থাকিলে শ স্থানে ছ হয় এবং তাহার পর ৭৮ সূত্র প্রয়োগ হয় যথা শয়ৎ + শশী = শয়চ্ছশী, বৃহৎ + শকট = বৃহচ্ছকট ইত্যাদি ।

৮০ সূত্র । যদি গ, ঘ, জ, ঝ, ড, ঢ, দ, ধ, ন, ব, ভ, ষ, র, ল, ব কিছা স্বর বর্ণ পরে থাকে তবে ক, ট, ত, প, স্থানে ক্রমশঃ গ, ড, দ, এবং ব হয় । যথা বাক্ + জাল = বাগ্জাল, ষট্ + দর্শন = ষড়্দর্শন, উৎ + ভব = উত্ত্বব, অপ্ + আনয়ন = অবানয়ন ইত্যাদি ।

কিন্তু শয়ৎ + অস্থ = শয়চ্ছস্থ হয় । আর প্রাকৃতিক বাঙ্গালায় জগৎ + বন্ধু = জগবন্ধু, জগৎ + মোহন = জগমোহন, জগৎ + বাষ্প = জগবাম্প বিকল্পে হয় । কিন্তু আদি ভাষায় সর্বদাই জগবন্ধু, জগন্ মোহন এবং জগজ্বাম্প পদ হয় ।

৮১ সূত্র । ক ও ট কারের পর হ থাকিলে, ক স্থানে ঘ এবং ট স্থানে ঢ হয় এবং হ লোপ পায় । যথা বাক্ + হীন = বাঘীন, সম্রাট্ + হত্যা = সম্রাট্হত্যা ইত্যাদি ।

৮২ সূত্র । ত কিংবা দ কারের পর হ থাকিলে সেই হ স্থানে ধ হয় যথা বৃহৎ + হস্ত = বৃহদ্বস্ত, বিপদ্ + হেতু = বিপদ্বেতু ইত্যাদি ।

৮৩ সূত্র । ক ও ত কারের পর ম থাকিলে, ক স্থানে ঙ এবং ত স্থানে ন হয় । যথা বাক্ + ময় = বাঙময়, তৎ + মানস = তন্মানস ইত্যাদি ।

৮৪ সূত্র । ন কারের পর ল থাকিলে, ল কারের দ্বিভ হয় এবং ন স্থানে চ্ছবিদ্ধ হয় । যথা বিদ্বান্ + লোক = বিদ্বাচ্ছলোক, মহান্ + লাভ = মহাচ্ছলাভ ইত্যাদি । কিন্তু আদি ভাষায় চ্ছবিদ্ধ নাই সুতরাং ন কারের সম্পূর্ণ লোপ হয় ।

৮৫ সূত্র । ষ কারের পরে থাকিলে, ত ও থ স্থানে ট ও ঠ হয় । যথা চতুষ্ + তয় = চতুষ্টয়, ষষ্ + থ = ষষ্ঠ ইত্যাদি ।

৮৬ সূত্র । দুয়ের অধিক হলবর্ণ সন্নিহিত হইলে, যদি তাহাদের একত্র উচ্চারণ অতি কষ্টকর বা অসাধ্য হয়, তবে মধ্য হলবর্ণটি লোপ পায় । যথা উৎ + স্থিত = উত্থিত, যোষিৎ + স্পর্শ = যোষিৎস্পর্শ ইত্যাদি ।

৮৭ সূত্র । সং এবং পরি শব্দের পর ক্র ধাতুর ঞ্জ্বর্কে স আগম হয় । যথা সংস্কার, পরিস্কৃত ইত্যাদি ।

নিপাতনে কু + বেল = কবেল, কু + জল = কজল এবং কু + বাটিকা = কুজবাটিকা ।

৮১ সূত্র । যে বর্ণের বর্ণ পরে থাকে, পূর্ব অক্ষর স্থানে সেই বর্ণের অন্ত্য বর্ণ হয় । যথা গুভঃ + কর = গুভকর, সং + চয় = সঞ্চয়, সাযং + ঢকা = সাযণ্ঢকা, চিরং + তন = চিরন্তন ইত্যাদি ।

৮২ সূত্র । স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অক্ষর স্থানে ম্ হয় । যথা সং + আচার = সমাচার, ইদং + ঔষধি = ইদমৌষধি ইত্যাদি ।

৯০ সূত্র । বিসর্গের পর বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ থাকিলে, সেই বিসর্গের স্থানে স্ হয় । স্ স্থান ভেদে শ্ কিম্বা ষ্ রূপে পরিবর্তিত হয় । যথা পুরঃ + কৃত = পুরস্কৃত, পরঃ + পর = পরস্পর, দুঃ + কৰ্ম্ম = দুঃকৰ্ম্ম, নিঃ + চিত্ত = নিশ্চিত ইত্যাদি (৫৭, ৫৮, ৫৯, সূত্র দেখ । নিঃ + টীকা = নিষ্টিকা ।

৯১ সূত্র । বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিম্বা য, র, ল, হ পরে থাকিলে, অকারের পরস্থিত বিসর্গের স্থানে উ হয় । সেই উ পূর্ব অ কারের সহ সন্ধি দ্বারা ওকার হয় । যথা মনঃ + জ = মনোজ, যশঃ + লাভ = যশোলাভ ইত্যাদি ।

বিশেষ বিধি । কিন্তু প্রত্যয়ের ব, ম, য, পরে থাকিলে, অ কারের পরস্থিত বিসর্গের স্থানে স্ হয় । যথা শ্রোতঃ + বতী = শ্রোতস্বতী, তেজঃ + মান = তেজ-
মান, সরঃ + বতী = সরস্বতী, যশঃ + বিন = যশস্বিন্, বয়ঃ + য = বয়স্, তপঃ + যা = তপস্, রহঃ + য = রহস্ ইত্যাদি ।

৯২ সূত্র । অ কারের পরস্থিত বিসর্গের পর অ থাকিলে, শেষ অ কার লোপ পায় এবং পরে ৯১ সূত্রানুসারে কার্য্য হয় । যথা তমঃ + অরি = তমোরি, তেজঃ + অন্ধ = তেজোন্ধ, মনঃ + অগম্য = মনোহগম্য ইত্যাদি ।

~~চিহ্ন~~—তমোরি এবং তেজোন্ধ শব্দে লুপ্ত অকার সহজেই অল্পভূত হইতে পারে এই জন্য তাহাতে লুপ্ত অ কার বোধক চিহ্ন অনাবশ্যক । কিন্তু ঐ চিহ্ন দিলে কোন দোষ নাই । কিন্তু মনোহগম্য শব্দে চিহ্ন প্রয়োগ অত্যাৱশ্যক । নতুবা অর্থ বোধের কষ্ট হয় ।

৯৩ সূত্র । আ কারের পরস্থি বিসর্গ লোপ পায় ।

বর্জিত বিধি—কিন্তু ভাঃ শব্দের পর ক বর্ণ ও প বর্ণ থাকিলে, বিসর্গ স্থানে স্ হয় । যথা ভাঃ + কর = ভাকর, ভাঃ = পতি = ভাশ্শতি, ভাঃ + বর = ভাষর ইত্যাদি ।

৯৪ শ্রুত । ই কারাদি ঐ কার পর্য্যন্ত স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গের পর স্বরবর্ণ এবং বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিম্বা য, ল, ব, হ, থাকিলে, বিসর্গ স্থানে র হয় । সেই র পর বর্ণে যুক্ত হয় । যথা বহিঃ+অঙ্গ=বহিরঙ্গ, চতুঃ+গুণ=চতুঃগুণ, নরৈঃ+বধ্য=নরৈর্বধ্য ইত্যাদি । (৫৩ শ্রুতানুসারে ব কারের দ্বিচ্ছ) ।

৯৫ শ্রুত । অ কারের পরস্থিত র জাত বিসর্গ স্থানে র হয়, যদি ৯৪ শ্রুতান্ত অক্ষর সকল পরে থাকে । যথা পুনঃ+আগমন=পুনরাগমন, মাতঃ+গঙ্গে=মাতর্গঙ্গে, অন্তঃ+হিত=অন্তর্হিত ইত্যাদি ।

টিপ্পনী । অহঃ, মুহঃ, প্রাতঃ, অন্তঃ, স্বঃ, পুনঃ, চতুঃ, এবং ঋ কারান্ত শব্দের সম্বোধন পদের অন্ত্য বিসর্গকে র জাত বা রেফ জাত বিসর্গ বলা যায় । কেননা ঐ সকল বিসর্গ কেবল র কারের প্রতিভূ স্বরূপ ।

৯৬ শ্রুত । বিসর্গের পর র কিম্বা ঋ থাকিলে, বিসর্গ লোপ পায় এবং তৎপূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় । যথা নিঃ+রস=নীরস, হ্রঃ+ব্রহ=হ্রব্রহ, চতুঃ+ঋষি=চতুঃঋষি, বপুঃ+ঋদ্ধি=বপুঃঋদ্ধি ইত্যাদি ।

টিপ্পনী । যেখানে বিসর্গের সহিত পর বর্ণের সন্ধি না হয়, সেখানে পর বর্ণের দ্বিচ্ছ উচ্চারিত হয় যেমন হ্রঃথ, হ্রঃশীল, পুনঃ পুনঃ ইত্যাদি ।

শব্দের অন্ত্য র, স, এবং হ স্থানে বিসর্গ ব্যবহার করা যায় । অন্তর বা অন্তঃ, যশস্ বা যশঃ, শাহ বা শাঃ ইত্যাদি ।

টীকা । শব্দের অন্তে হ কার সংস্কৃত নাই । হ কারান্ত শব্দ সমুদায়ই যাবনিক ভাষা মূলক । সুতরাং অন্ত্য হ কার স্থানে বিসর্গ ব্যবহার করা আদি ভাষার ব্যাকরণে নাই ।

তৃতীয় প্রকরণ ।

শব্দ ।

৯৭ সূত্র । জড় পদার্থের নির্ধাত তাড়িত বায়ু আমাদের কণ কুহরে প্রবেশ করিলে, আমরা যাহা অনুভব করি তাহার নাম শব্দ ।

৯৮ সূত্র । অর্থ যুক্ত শব্দের নাম ‘নাম’ এবং সেই নাম বিভক্তি যুক্ত হইলে অর্থাৎ বাক্যে প্রযুক্ত হইলে, তাহাকে পদ বলা যায় ।

টীকা । যে ভাষায় যে শব্দ প্রচলিত আছে সেই শব্দকে সে ভাষায় নাম বলা যায় । যে শব্দের যে ভাষায় অর্থ নাই, সেই শব্দের অত্র ভাষায় অর্থ থাকিলেও তাহাকে নাম বলা যায় না ।

৯৯ সূত্র । শব্দ দুই প্রকার যথা সব্যয় এবং অব্যয় ।

(১) যে সকল নাম বিভক্তি যোগে রূপান্তরিত হয়, তাহাদের নাম সব্যয় শব্দ । সব্যয় চারি প্রকার । যথা বিশিষ্য, সর্বনাম, বিশেষণ, এবং ক্রিয়া ।

(২) যে সকল শব্দের উত্তর কোন বিভক্তি প্রকাশ হয় না অথবা বিভক্তিযোগে একই আকৃতি সর্বত্র থাকে, তাহারা অব্যয় । অব্যয় ছয় প্রকার । বিশেষণীয় বিশেষণ, ক্রিয়া বিশেষণ, উপসর্গ, যৌগিক শব্দ, আকস্মিক শব্দ, এবং আসঙ্গিক শব্দ ।

১০০ সূত্র । শব্দের গুণ ও সম্বন্ধ ব্যাখ্যা করাকে তাহার পরিচয় করা বলে ।

বিশিষ্য বা সংজ্ঞা ।

১০১ সূত্র । বস্তু, বিষয়, অবস্থা ও গুণের নামকে বিশিষ্য বা সংজ্ঞা বলে ।

১০২ সূত্র । বিশিষ্যের পরিচয় করিতে তাহার প্রকার, লিঙ্গ, বচন, বিভক্তি ও কারক বলিতে হয় ।

টিপ্পনী । সমুদায় বিশিষ্যই প্রথম পুরুষ স্তত্রাং সংজ্ঞার পুরুষ নির্ণয় নিম্নয়োজন । কিন্তু কখন কখন বিশিষ্যে মধ্যম পুরুষের ভাব অধ্যাস করিয়া সম্বোধন করা যায় যথা—হে বৃক্ষ ! হে সমুদ্র ইত্যাদি ।

বিশিষ্যের প্রকার ।

১০৩ সূত্র । বিশিষ্য চারি প্রকার । যথা (১) সাধারণ (২) বিশেষ, (৩) গুণবাচক (৪) ক্রিয়াবাচক ।

১০৪ সূত্র । যে বিশিষ্য কোন প্রকারের সমুদায় বস্তুকে বা বিষয়কে বুঝায় তাহার নাম সাধারণ বা জাতি বাচক সংজ্ঞা । যথা মনুষ্য, বৃক্ষ, বিচার, ধর্ম, ইত্যাদি ।

১০৫ সূত্র । যে বিশিষ্য কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তু বুঝায়, তাহা বিশেষ সংজ্ঞা বা নাম বাচক সংজ্ঞা । যথা রাম, শ্রাম ইত্যাদি ।

১০৬ সূত্র । কার্যের ভাবকে ক্রিয়া বাচক সংজ্ঞা বলে যথা গমন, হত্যা, আশঙ্কি ইত্যাদি ।

১০৭ সূত্র । গুণের নাম ও গুণবানের ভাবকে গুণ বাচক সংজ্ঞা বলে । যথা দয়া, ভয়, ভদ্রতা, ধীরত্ব ইত্যাদি ।

লিঙ্গ ।

১০৮ সূত্র । যদ্বারা সংজ্ঞার পুরুষ, স্ত্রী এবং তদিতর ভেদ জ্ঞান যায় তাহার নাম লিঙ্গ । লিঙ্গ তিন প্রকার পুং লিঙ্গ, স্ত্রী লিঙ্গ এবং ক্লীব বা নপুংসক লিঙ্গ ।

১০৯ সূত্র । ক্লীবলিঙ্গ জ্ঞাপনার্থে শব্দের উত্তর কোন প্রত্যয় হয় না ।

(১) পুরুষ বা তদ্বৎ ভাবাপন্ন বস্তু বোধক শব্দ পুংলিঙ্গ । যথা বৃক্ষ, মনুষ্য ইত্যাদি ।

(২) স্ত্রী বা তদ্বৎ ভাবাপন্ন বস্তু বোধক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ । যথা নারী, হস্তিনী, দয়া, লতা ইত্যাদি ।

(৩) স্ত্রীলিঙ্গ এবং পুংলিঙ্গ ভিন্ন অপর সমস্ত বিশিষ্যই ক্লীবলিঙ্গ যথা কাষ্ঠ, কপাট, কলম ইত্যাদি ।

আলোচনা—সংস্কৃতে শব্দের অন্ত্য ভাগানুসারে লিঙ্গ হয় । সুতরাং স্ত্রীবোধক শব্দ ও পুংলিঙ্গ হইতে পারে এবং পুরুষ বোধক শব্দও স্ত্রীলিঙ্গ

হইতে পারে। যেমন দারশক পুংলিঙ্গ এবং দেবতা শব্দ জ্বীলিঙ্গ। কিন্তু বাক্যলা ভাষায় অর্থানুসারে লিঙ্গ হয় সুতরাং তদ্রূপ হইতে পারে না। বাক্যলা ভাষায় দার শব্দ জ্বীলিঙ্গ এবং দেবতা শব্দ পুংলিঙ্গ।

১১০ সূত্র। পুংলিঙ্গ শব্দের প্রায় সমুদায়ই মূলশব্দ। তাহাদের পুংলিঙ্গ জ্ঞাপনার্থে কোন প্রত্যয় হয় না। কেবল মাসিয়া, পিসিয়া এবং বোনাই এই তিনটি পুংলিঙ্গ শব্দ জ্বীলিঙ্গ মাসী, পিসী, এবং বুন শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। শান্তুরিয়া শব্দ শান্তুরী শব্দাৎ উৎপন্ন; আবার শান্তুরী শব্দ শোন্তুর (শন্তুর) শব্দ হইতে উৎপন্ন।

১১১ সূত্র। জ্বীলিঙ্গ শব্দের অত্যন্ত অংশ মূল শব্দ। অধিকাংশ জ্বীলিঙ্গ শব্দই পুংলিঙ্গ হইতে প্রত্যয় দ্বারা উৎপন্ন হয়।

১১২ সূত্র। নিম্নলিখিত জ্বীলিঙ্গ শব্দ সমূহ মূল শব্দ অর্থাৎ পুংলিঙ্গ শব্দ হইতে প্রত্যয় দ্বারা উৎপন্ন নহে। যথা

জ্বী, কজ্জা, ছুহিত্ত, স্বস্ব, মাত্ত, ভগিনী, গো, মা, বধু, বৌ, নুয়া, বনিতা, দার, দারা, ঘোষা, ঘোষিৎ, অষা, উষা, প্রেয়সী, রূপসী, প্রস্ব, অবীরা, দয়িতা, প্রস্বতি, বজ্জ্বলা, বেষ্ঠা, করেণু, গণিকা, জায়া, ভার্যা, সন্ততি, মায়া, দিক্, বুন, মাহই, বিবি, বেগম, গরু, মাগী, ঘুঙ্গী, খানকী, বাই, কশবী, হড়কী ইত্যাদি।

১১৩ সূত্র। পুংলিঙ্গ শব্দ হইতে জ্বীলিঙ্গ শব্দ উৎপাদন জন্ত যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাদের নাম জ্বীষ প্রত্যয়। জ্বীষ প্রত্যয় সমুদায়ে পাঁচটি। যথা আ, ঙ্গ, নী, অনী এবং ইনী।

টীকা। প্রকৃত সংস্কৃত শব্দে কখন জ্বীলিঙ্গে নী প্রত্যয় হয় না এবং অসংস্কৃত শব্দে জ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হয় না।

১১৪ সূত্র। সংস্কৃত শব্দের জ্বীষ নিম্ন লিখিত নিয়মানুসারে হয়।

(১) ই, ঙ্গ, উ কারান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ সমান থাকে। যথা স্মৃতি, স্থির বুদ্ধি, স্মৃষী, স্মৃশ্রী, স্মৃজ্জ ইত্যাদি।

(২) উ কারান্ত এবং ঞ্কারান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা সায়ু + ঙ্গ = সাযুগী, কর্ত্ত্ব + ঙ্গ = কর্ত্ত্বী ইত্যাদি।

কিন্তু শক্র, নু, পিত্ত, ভাত্ত, জামাত্ত, শব্দের পরে কোন জ্বীষ প্রত্যয় হয় না।

(৩) আ কারান্ত, ঋ কারান্ত, এ কারান্ত, ঐ কারান্ত, ঔ কারান্ত এবং অ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ সংস্কৃতে নাই। সুতরাং তাদৃশ শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে কোন বিধান নাই।

(৪) ক কারান্ত জাতি বাচক শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে ঙ্গ প্রত্যয় হয়। যথা ডাছক + ঙ্গ = ডাছকী, জম্বুক + ঙ্গ = জম্বুকী ইত্যাদি।

কিন্তু চাতক শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে চাতকী বা চাতকিনী উভয় প্রকারই, বাঙ্গলা ভাষায় হইতে পারে। সংস্কৃতে কেবল চাতকী হয়, চাতকিনী হয় না।

(৫) অস্ত্র ক কারান্ত শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে আ হয়। উর্পান্তে অ থাকিলে সেই অ স্থানে ই হয়। যথা বগিক্ + আ = বগিকা, পাচক্ + আ = পাচিকা ইত্যাদি।

কিন্তু জনক শব্দে জ্ঞীলিঙ্গে জননী হয়। (নিপাতনে)

(৬) তদ্ধিতের ঙ্গ, র, ল, এবং শ, কারান্ত শব্দের উত্তর আ হয়। যথা দেশীয়া, মুখরা, সরলা এবং কর্কশা ইত্যাদি।

(৭) তদ্ধিতের অন্য প্রত্যয় পরে জ্ঞীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা জলময়ী দাক্ষায়নী, সৌবলী, দ্রৌপদী, যাদবী ইত্যাদি।

(৮) ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে আ হয়। যথা প্রমত্তা, বিবাহিতা, আকৃতা, দক্ষা, বিজ্ঞা ইত্যাদি।

(৯) অন্যত্র ত কারান্ত শব্দের উত্তর ঙ্গ হয়। যথা বলবৎ + ঙ্গ = বলবতী, এইরূপ মহতী, শ্রীমতী, ইত্যাদি।

কিন্তু প্রেত শব্দে জ্ঞীলিঙ্গে প্রেতিনী হয়।

(১০) শব্দের অন্তে ঙ থাকিলে জ্ঞীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্গ এবং ইনী হয়। যথা মাতঙ্গী বা মাতঙ্গিনী, ভূজঙ্গী, বা ভূজঙ্গিনী, ইত্যাদি।

কি ভূঙ্গ শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে ভূঙ্গা হয়।

(১১) বিনোদ, চণ্ডাল, কুটুম্ব, প্রেত, পাগলা, কায়েছ, উন্মাদ, সৈর, সর্প, অশ্ব, কৈবর্ত, সম্রাজ, চাতক, গোয়াল, বাঘ শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় হয়। যথা বিনোদিনী, চণ্ডালিনী, কুটুম্বিনী, ইত্যাদি।

পরন্তু গোপ শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে গোপী ও গোপিনী এবং কুস্তীর শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে কুস্তিরী ও কুস্তিরিণী উভয় প্রকারই হয়।

নিপাতনে গৃহ, শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে গৃহিনী হয়।

(১২) ইন্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গ হয় ! যথা মানিন্ + ঙ্গ = মানিনী, কামিন্ + ঙ্গ = কামিনী ইত্যাদি ।

কিন্তু চৌধুরিণ্ শব্দের জ্বীলিঙ্গে চৌধুরাণী হয় ।

(১৩) রাজন্, নর, রণ্ড, গুরু, পতি, বিদ্বন্, যুবন্ শব্দের জ্বীলিঙ্গে রাজ্ঞী বা রাণী, নারী, রাণ্ডী, শাড়ী, পত্নী, বিদ্বাণী এবং যুবতী হয় । ণিপাতনে

কিন্তু পত্তি শব্দ পূর্ববর্তী অন্য শব্দে সহ সমাসবদ্ধ থাকিলে, তাহার পর জ্বীহ প্রত্যয় হয় না । যথা সেনাপতি, দিল্লীপতি, বঙ্গাদিপতি শব্দের জ্বীলিঙ্গ হয় না ।

(১৪) ব্রহ্ম, রুদ্র, মৃদু, ইন্দ্র, ভব, সৰ্ব, বরুণ, মাতুল, ঠাকুর, মেথর, নাপিত, মণ্ডল শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে আনী প্রত্যয় হয় । যথা ব্রহ্মাণী, রুদ্রাণী ইত্যাদি । (৫৪ হ্রদ্রাহুসারে আনী স্থানে ঞাণী হইয়াছে)

(১৫) শিব, উপাধ্যায়, ভট্ট, শূদ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও আচার্য্য শব্দের উত্তর বিকল্পে আনী প্রত্যয় হয় । যথা শিবা বা শিবানী, উপাধ্যায়া বা উপাধ্যায়ানী, ভট্টা বা ভট্টানী, শূদ্রা বা শূদ্রাণী, ক্ষত্রিয়া বা ক্ষত্রিয়াণী, বৈশ্যা বা বৈশ্যানী, আচার্য্যা বা আচার্য্যানী ।

(১৬) অন্ত্র আ কিস্বা ঙ্গ প্রত্যয় হয় । তাহাদের ভেদ প্রয়োগ দৃষ্টে জ্ঞাতব্য । হ্রদ্র লিপিয়া শেষ করা অসাধ্য ।

(১৭) আ কারান্ত সমাসাবদ্ধ পদের উত্তর বাঙ্গালা ভাষায় আর কোন জ্ঞাত প্রত্যয় হয় না । ঐরূপ পদ উভয় লিঙ্গে সমান থাকে । যথা শীত্বকর্মা, গুভজন্মা, লঘুচেতা, উগ্রতপা ইত্যাদি । কিন্তু সংস্কৃতে এই সকল শব্দ জ্বীলিঙ্গে শীত্বকর্ম্মণা, গুভজন্মণা, লঘু চেতসা, উগ্রতপসা ইত্যাদি পদ হয় ।

১১৫ হ্রদ্র । প্রাকৃত ভাষার জ্বীহ নিম্নলিখিত নিয়মাহুসারে হয় ।

(১) আ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গ প্রত্যয় হয় এবং অন্ত্য আ লোপ পায় । যথা মামা + ঙ্গ = মামী, দাদা + ঙ্গ = দাদী, জেঠা + ঙ্গ = জেঠী ইত্যাদি ।

আলোচনা—দাদী শব্দ দাদী শব্দের অপভ্রংশ । কিন্তু ইহা এখন সাধু ভাষাতেও ব্যবহৃত হইতেছে ।

(২) পুংলিঙ্গ শব্দের উপান্তে ও কার থাকিলে ঙ্গ যোগ কালে সেই উপান্ত্য ও স্থানে উ হয় । যথা—বোকা + ঙ্গ = বুকী, ঘোড়া + ঙ্গ = ঘুড়ী, ছোড়া + ঙ্গ = ছুড়ী ইত্যাদি ।

কিন্তু ধোবা শব্দ জ্ঞী লিঙ্গে ধুবী ও ধোবানী উভয়ই হয় ।

(৩) ন কারান্ত শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে ঙ্গ প্রত্যয় হয় । যথা খুঁঠান + ঙ্গ = খুঁঠাণী, মুসলমানী ইত্যাদি ।

(৪) অন্তান্ত শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে নী প্রত্যয় হয় । নী যোগে ঙ্গ কারান্ত শব্দের অন্ত্য ঙ্গ স্থানে ই হয় । যথা চাঁড়াল + নী = চাঁড়ালনী, গোয়াল + নী = গোয়ালনী, তাঁতী + নী = তাঁতিনী, মুদী + নী = মুদিনী ইত্যাদি ।

বচন ।

১১৬ সূত্র । এক এবং অনেক প্রভেদের নাম বচন । বচন দুই প্রকার যথা একবচন ও বহুবচন ।

যে শব্দ এক মাত্র বস্তু বোধক বা একজাতি বোধক তাহা এক বচন । আর যে শব্দ একাধিক বস্তু বা জাতি বোধক তাহা বহুবচন । যেমন বৃক্ষ একবচন এবং বৃক্ষেরা বহুবচন ।

১১৭ সূত্র । প্রায় সমুদায় মূল শব্দই একবচন । নিম্ন লিখিত চারিবিধ উপায় দ্বারা একবচনান্ত শব্দ বহুবচনান্ত হয় ।

(১) বিশিষ্ট্যের পূর্বে বহু বোধক বিশেষণ স্থাপন দ্বারা । যথা সকল মনুষ্য, বাইশ বৎসর, দুইখান ধুতী ইত্যাদি ।

(২) বিশিষ্ট্যের পর বহু বোধক বিশেষণ স্থাপন দ্বারা । যথা মনুষ্যগণ, সেনা সমূহ, কার্য্য নিচয় ইত্যাদি ।

(৩) বিশিষ্ট্যের পূর্বে সাধারণ বিশেষণ দ্বিভু করিয়া । যথা ভাল ভাল ক্রপড়, ছোট ছোট ঘর ।

(৪) বিশিষ্ট্যে বিভক্তি যোগ দ্বারা ; যথা মনুষ্যেরা, পণ্ডিগকে, পক্ষীদের ইত্যাদি ।

টীকা । প্রথম ও তৃতীয় প্রকারে যে সকল বিশিষ্ট্য বহুবচন হয়, তাহাদের পরেও বহুবচনের বিভক্তি হইতে পারে । কিন্তু তাদৃশ বিভক্তি যোগ প্রয়োজনীয় নহে । অর্থ উভয়তঃ সমান থাকে । যেমন “সকল মনুষ্য” বা “সকল মনুষ্যেরা” উভয় প্রকারেই লেখা যাইতে পারে এবং অর্থ উভয়েরই সমান । কিন্তু সংখ্যা

বাচক বিশেষণ পূর্বে থাকিলে তাহার পর আর বহুবচনের বিভক্তি হইতে পারে না। যেমন পাঁচ জন লোক, বাইশ বৎসর, স্থানে পাঁচ জন লোকেরা, বাইশ বৎসর দিগেতে হয় না। আর দ্বিতীয় প্রকারে যে সকল সংজ্ঞা বহুবচনান্ত হয়, তাহাদের উত্তর আর কোন বহুবচনান্ত বিভক্তি হইতে পারে না। যেমন মনুষ্যগণ দিগকে, বৃক্ষ সমূহদের ইত্যাদি প্রকার পদ হইতে পারে না।

বিভক্তি ।

১১৮ সূত্র। অস্ত শব্দের সহিত সম্বন্ধ জ্ঞাপনার্থে বিশিষ্টা ও সর্বনামের উত্তর যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাদের নাম বিভক্তি।

১১৯ সূত্র। বিভক্তি আট প্রকার যথা প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী এবং অষ্টমী। প্রত্যেক প্রকার মধ্যে আবার এক বচন ও বহুবচনের বিভক্তি বিভিন্ন।

বিভক্তি সমূহের আকৃতি ।

নাম	একবচন	বহুবচন ।
প্রথমা	ই	রা
দ্বিতীয়া	কে, ক	দিগকে, দেক
তৃতীয়া	ং	দিগেং, দেং
চতুর্থী	রে	দিগেরে
পঞ্চমী	আং	দিগাং
ষষ্ঠী	র	দিগের, দেব
সপ্তমী	তে	দিগেতে
অষ্টমী	!	রা !

আলোচনা। সচরাচর বাঙ্গালা ব্যাকরণে বিভক্তির যেরূপ আকৃতি লিখিত হয়, এই বিভক্তির আকৃতি তাহা অপেক্ষা প্রচুর বিভিন্ন। এই বিভিন্নতার কারণ প্রকাশ করা যাইতেছে। আমাদের দেশে সাধারণ সমিতি দ্বারা কোনরূপ সংস্করণ করিবার উপায় নাই। এরূপ স্থলে কোন একজন যাহা করে তাহা হিতকর হইলে তাহাতে

সম্ভতি দেওয়া সকলেরই উচিত। আমাদের দেশে কেবল এই উপায়েই অভাব পূরণ হইতে পারে।

প্রথমার একবচনে “অ” বিভক্তি লেখা হইয়া থাকে কিন্তু সেই “অ” বিভক্তি দ্বারা কোন ফলই হয় না। পক্ষান্তরে “ই” বিভক্তি সর্বদাই সমধিক উপকারী। “ই” সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রকাশ থাকে এবং সকলক ক্রিয়ার কর্তাতে অনেক সময়ে প্রকাশ থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত পরে প্রদত্ত হইবে। আদি ভাষায় প্রথমার একবচনে “সি” হয়, তদনুসারেও বাঙ্গালা ভাষায় “ই” প্রত্যয় হইলে অপেক্ষাকৃত ঐক্য থাকে।

দ্বিতীয়াতে “ক” এবং “দেক” প্রত্যয় সচরাচর ব্যাকরণে লেখা হয় না। কিন্তু কথোপকথনে তাহা প্রচলিত আছে। পরন্তু “দিগকে” বিভক্তি অতিশয় দীর্ঘ ও কর্কশ সুতরাং তাহা পক্ষে অব্যবহার্য্য অথচ “দেক” বিভক্তি সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে পারে।

তৃতীয়ার কোন বিভক্তি না থাকায়, তাহার বিভক্তি আমি নূতন সৃষ্টি করিলাম। এই বিভক্তি মিষ্ট এবং প্রয়োগের উপযুক্ত। এ পর্য্যন্ত দিয়া, দ্বারা, কর্তৃক প্রভৃতি শব্দ সমুদায় যোগে তৃতীয়ার বিভক্তির কার্য্য করিতে হইত। এখনও সেই নিয়ম রহিত করিবার আবশ্যক নাই। স্বেচ্ছাক্রমে উভয় নিয়মই অনুসরণ করা যাইতে পারে।

পঞ্চমীর বিভক্তি না থাকায়, সংস্কৃত পঞ্চমীর একবচনের বিভক্তি বাঙ্গালায় প্রয়োগ করিলাম। এ পর্য্যন্ত “হইতে” ও “থাকিয়া” এই দুইটি অসমাপিকা ক্রিয়ার সাহায্যে পঞ্চমীর বিভক্তির কার্য্য করিতে হইত। এখনও সেই নিয়ম সম্পূর্ণ ত্যাগ করিবার আবশ্যক নাই। প্রয়োজন মতে উভয় প্রকারই প্রয়োগ হইতে পারিবে।

অষ্টমীতে ঠিক প্রথমার বিভক্তি লেখা হইত অথবা কোন বিভক্তিই লিখিত হইত না। বিশেষ প্রয়োজন সাধক জন্ত আমি সম্বোধক চিহ্ন যোগ করিয়া কিঞ্চিং পরিবর্তন করিলাম।

১২০ সূত্র। শব্দের সহিত বিভক্তি যোগ করা কালে, শব্দ ও বিভক্তির যে সকল পরিবর্তন হয়, তাহার নাম বিভক্তির প্রক্রিয়া।

* পারসী ভাষায় “দিগর” শব্দের অর্থ আরো ইত্যাদি। সেই দিগর শব্দে অন্ত্য র কার ত্যাগ করিয়া ঙ্গি শব্দ বহুবচনের বিভক্তি রূপে ব্যবহৃত হয়।

১২১ সূত্র । বিশিষ্যের সহিত বিভক্তি যোগে নিম্ন লিখিত প্রক্রিয়া হয় ।

(১) অকারান্ত ও হ্রস্ব ভিন্ন অস্ত্য শব্দের উত্তর “ই” কখন লুপ্ত হয় ।

(২) অকারান্ত এবং হ্রস্ব শব্দের উত্তর কখন ই বিভক্তি লুপ্ত হয় কখন বা “এ” কার রূপে পরিবর্তিত হয় । তখন শব্দের অস্ত্য অ কার লোপ হইয়া তাহার স্থানেই এ কার হয় । যথা লোক আসিল, বণিক্ বসিল. বাঘে ঘোড়া মারিয়াছে, মহতে মহৎলোক চিনিতে পারে ইত্যাদি । লোক এবং বণিক্ শব্দের উত্তর “ই” বিভক্তি লোপ পাইয়াছে অথচ বাঘ এবং মহৎ শব্দের উত্তর “ই” “এ” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে ।

(৩) “রা” যোগে হ্রস্ব ও অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘এ’ কারের আগম হয় । অ কার লোপ পায় ! যথা মহৎ + রা = মহতেরা, লোক + রা + লোকেরা ইত্যাদি ।

(৪) “ক”, “ৎ”, “রে”, “র” এবং “তে” বিভক্তি যোগে ও হ্রস্ব এবং অ কারান্ত শব্দের উত্তর ঠিক ঐ রূপ “এ” কারাগম হয় যথা মহতেক, লোকেৎ, মহতের, লোকেতে ইত্যাদি ।

(৫) দ্বিতীয়ার এক বচনের বিভক্তি “কে” এবং “ক” ক্লীবলিঙ্গ শব্দের উত্তর লোপ পায় । ঐদৃশ স্থলে “ক” যোগ হেতু হ্রস্ব এবং অ কারান্ত শব্দে “এ” কারের আগম হয় না । যথা তুমি বৃক্ষ কাট, আমি সরিৎ পার হই ইত্যাদি । এই স্থানে বৃক্ষ ও সরিৎ শব্দের উত্তর “কে” অথবা “ক” বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে । তজ্জন্ত ঐ দুই শব্দের উত্তর “এ” কারাগম হয় নাই ।

(৬) যে খানে “আৎ” বিভক্তি স্বরূপে যোগে করিলে শব্দ অতি কৰ্কশ হয় কিম্বা মূল শব্দ নির্ণয় করা কঠিন হয়, তথায় “আৎ” স্থানে “য়াৎ” আদেশ করিতে হইবে । যথা জ্ঞী + আৎ = জ্ঞীয়াৎ, মন্ত্রী + আৎ = মন্ত্রীয়াৎ, পরী + আৎ = পরীয়াৎ ইত্যাদি ।

(৭) আ কারান্ত শব্দের উত্তর “তে” স্থানে বিকল্পে “য়” হয় । যথা কলিকাতাতে বা কলিকাতায়, লতাতে বা লতায় ইত্যাদি ।

(৮) অ কারান্ত ও হ্রস্ব পদের উত্তর “তে” বিভক্তি স্থানে বিকল্পে “এ” হয় । তখন শব্দের অস্ত্য অ কার লোপ পায় । যথা রামেতে বা রামে, মহতেতে বা মহতে ইত্যাদি ।

(৯) অষ্টমীর একবচন ভিন্ন অন্য সমুদায় বিভক্তি যোগে সংস্কৃত শব্দের অন্ত্য “বৎ” ও “বস্” স্থানে “বান্” এবং “মৎ” ও “মস্” স্থানে “মান্” হয়। যথা
 ভবৎ + ই = ভবান্, বলবৎ + কে = বলবান্কে, বিদ্বস্ + ং = বিদ্বানেৎ,
 ধীমৎ + দিগের = ধীমান্দিগের পুমস্ + ই = পুমান্ ইত্যাদি।

(১০) মহৎ শব্দ ই যোগে বিকল্পে মহান্ হয়। কিন্তু অন্যান্য বিভক্তি যোগে কোন পরিবর্তন হয় না। যথা মহৎ কে, মহতের ইত্যাদি।

(১১) অষ্টমীর একবচনে ভিন্ন অন্যান্য বিভক্তি যোগে, শব্দের অন্ত্য “অন্” “ঋ” এবং “অস্” স্থানে আ হয়। যথা বেধস্ + ং = বেধাকে, লঘু চেতস্ + র = লঘু চেতর, যুবন্ + ং = যুবাং পিতৃ + কে = পিতাকে রাজন্ + রে = রাজারে ইত্যাদি। কিন্তু বয়স্ শব্দের কোন পরিবর্তন হয় না। পরস্তু শব্দের অন্তে ঙ্গয়স্ থাকিলে বিভক্তি যোগ কালে ঙ্গয়স্ স্থানে ঙ্গয়ান্ হয়।

(১২) বিভক্তি যোগে শব্দের অন্ত্য বিসর্গ লোপ পায় এবং সম্রাজ্ শব্দের স্থানে সম্রাট্ হয়। যথা মনঃ + র = মনের, যশঃ + আৎ = যশাৎ, পাদশাঃ × কে = পাদশাকে ইত্যাদি।

(১৩) বিভক্তির র এবং ত পরে থাকিলে শব্দের অন্ত্য অনুস্বারে স্থানে ঙ্ হয়। যথা সৎ + রা = সঙেরা, ভাৎ + ং = ভাঙেং, টীং × র = টীঙের ইত্যাদি।

কিন্তু অন্তঃ শব্দের অন্ত্য বিসর্গ লোপ পায় না বরং তাহার স্থানে র হয়। যথা অন্তঃ + ই = অন্তর, অন্তঃ × র = অন্তরের ইত্যাদি।

১২২ সূত্র। প্রথমার বিভক্তি যোগে শব্দের যে প্রকার রূপ হয়, প্রকৃত বাঙ্গালা ভাষায় অষ্টমীর বিভক্তি যোগে ও ঠিক তদ্রূপ হয়। লেখ্য ভাষায় সম্বোধন জ্ঞাপনার্থে শব্দের পরে সম্বোধন চিহ্ন থাকে এবং সচরাচর তাহার পূর্বে একটি সম্বোধন বোধক অব্যয় শব্দ থাকে। অধিকন্তু কথ্য ভাষায় শব্দের অন্ত্য স্বর প্লুত উচ্চারণ করিতে হয়। যথা—

হে ধর্ম্ম ! ওলো বামা ! আরে ভাই ! ওগো দাসী ! ওহে বিধু ! ওঃ বো ! ইত্যাদি।

কিন্তু আদিভাষায় সম্বোধনে শব্দের বিস্তর রূপান্তর হইয়া থাকে। আর তদ্রূপ সম্বোধন পদ বাঙ্গালা সাধু ভাষায় সচরাচর ব্যবহৃত হয়। উক্ত সংস্কৃত সম্বোধন প্রকিয়া সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। যথা—

(১) অকারান্ত শব্দ স্বরূপেই থাকে, কেবল অন্ত্য অকার প্রুত হয়। যথা হে রাঘব! হে সূর্য্য! হে কদম্ব! ইত্যাদি।

টীকা! এখানে দৃষ্টব্য এই যে আদিভাষায় সর্বত্রই অন্ত্য অ কার প্রুত হয়। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ শব্দের অন্ত্য অ কার উচ্চারিত হয় না। তাদৃশ শব্দের অন্ত্য অ কার প্রুত না হইয়া উপান্ত স্বর প্রুত হয়। যেমন হে সূর্য্য! এই শব্দের উভয় ভাষাতেই অন্ত্য অ কার প্রুত হইয়াছে অথচ হে রাঘব! এই শব্দে আদিভাষায় ব কারে যুক্ত অ কার প্রুত হয়; কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় ঘ কারে যুক্ত অ কার প্রুত হইয়া যায় এবং বকারে যুক্ত অকার লুপ্ত প্রাপ্য থাকে।

আলোচনা। কোন্ কোন্ শব্দের অন্ত্য অ কার উচ্চারিত হয় এবং কোন্ কোন্ শব্দে হয় না, তাহা বর্ণ প্রকরণে ১৮ হুত্রে দেখ।

(২) আ কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের অন্ত্য আ স্থানে এ হয়। যথা হে ভূর্গে! চণ্ডিকে! প্রিয়ে! ইত্যাদি।

কিন্তু “অম্বা” শব্দে সম্বোধনে অম্ব! হয়; অথচ অন্ত শব্দের সহিত সমাসাবদ্ধ থাকিলে, সাধারণ বিধির অহুসরণ করে। যথা জগদম্ব! বিশ্বাম্ব! ইত্যাদি।

টীকা। সংস্কৃতে আ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ নাই।

(৩) ই কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনে “ই” স্থানে এ হয়। যথা হে হরে!, হে মুরারে! ইত্যাদি।

(৪) ঈ কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনে অন্ত্য ঈ স্থানে ই হয়। যথা হে সখি! জননি! ইত্যাদি।

(৫) উ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনে অন্ত্য উ স্থানে ও হয়। যথা হে সাধো! হে প্রভো! ইত্যাদি।

(৬) ঊ কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের অন্ত্য ঊ স্থানে ঊ হয়। যথা ওগো বধু!, ভো সুল্ক! ইত্যাদি।

(৭) ঋ কারান্ত শব্দের অন্ত্য ঋ স্থানে সম্বোধনে অর্ হয়। সেই রূপে পরিবর্তিত হয়। যথা হে মাতঃ! হে পিতঃ! হুহিতঃ! জামাতঃ! ইত্যাদি।

টীকা। সংস্কৃতে জীলিঙ্গ শব্দ প্রায়ই দীর্ঘ স্বরান্ত এবং পুংলিঙ্গ শব্দ হলন্ত বা দ্বন্দ্ব স্বরান্ত।

আলোচনা । বাঙ্গলাতে কোন শব্দের অন্তে অমিশ্রিত স্বর থাকিলে অথবা একমাত্র স্বর বিশিষ্ট স্বরান্ত শব্দ হইলে, তাহাদের উত্তর রা, ক, ং, র, রে, আং এবং তে বিভক্তি যোগ কালে বিকল্পে ষ কারের আগম হয় । যথা কানাই + রা = কানাইরা বা কানাইয়েরা, কশাই + ক = কশাইক বা কশাইয়েক, জ্বী + র = জ্বীর বা জ্বীরের, মা + ং = মাং বা মায়েং ইত্যাদি । কিন্তু ষ কারের আগম যত কম করা যায় তাহাই ভাল ।

২২৩ সূত্র । শব্দের সহিত বিভক্তি যোগ করাকে তাহার রূপ করা কহে ।

(১) দৃষ্টান্ত ।

মনুষ্য শব্দের রূপ ।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন !
প্রথম	মনুষ্য বা মনুষ্যে	মনুষ্যেরা
দ্বিতীয়া	মনুষ্যকে বা মনুষ্যেক	মনুষ্যদিগকে বা মনুষ্যদেক
তৃতীয়া	মনুষ্যেং	মনুষ্য দিগেং বা মনুষ্য দেং
চতুর্থী	মনুষ্যেরে	মনুষ্য দিগেরে
পঞ্চমী	মনুষ্যমাং	মনুষ্যদিগাং
ষষ্টি	মনুষ্যের	মনুষ্য দিগের বা মনুষ্য দের
সপ্তমী	মনুষ্যেতে বা মনুষ্যে	মনুষ্য দিগেতে
অষ্টমী	মনুষ্য !	

(২) দৃষ্টান্ত ।

রমা শব্দের রূপ ।

প্রথম	রমা	রমারা ।
দ্বিতীয়া	রমাকে বা রমাক	রমাদিগকে বা রমাদেক ।

তৃতীয়া	রমাং	রমাদিগেং বা রমাদেং ।
চতুর্থী	রমারে	রমাদিগেরে ।
পঞ্চমী	রমাং	রমাদিগাং ।
ষষ্ঠী	রমার	রমাদিগের বা রমাদের ।
সপ্তমী	রমায় বা রমাতে	রমা দিগেতে ।
অষ্টমী	রমা ! বা রমে !	রমারা !

(৩) দৃষ্টান্ত ।

পাঁড়ে শব্দের রূপ ।

প্রথমা	পাঁড়ে	পাঁড়েরা
দ্বিতীয়া	পাঁড়েকে বা পাঁড়েক	পাঁড়ে দিগকে বা পাঁড়ে দেক
তৃতীয়া	পাঁড়েং	পাঁড়ে দিগেং বা পাঁড়ে দেং
চতুর্থী	পাঁড়েরে	পাঁড়ে দিগেরে
পঞ্চমী	পাঁড়ে য়াং	পাঁড়ে দিগাং
ষষ্ঠী	পাঁড়ের	পাঁড়ে দিগের বা পাঁড়ে দেৱ
সপ্তমী	পাঁড়েতে	পাঁড়ে দিগেতে
অষ্টমী	পাঁড়ে !	পাঁড়ে রা !

(৪) দৃষ্টান্ত ।

গো শব্দের রূপ !

প্রথমা	গো	গোৱা বা গোৱেরা
দ্বিতীয়া	গোকে বা গোক	গোদিগকে বা গোদেক
তৃতীয়া	গোং	গোদিগেং বা গোদেং
চতুর্থী	গোৱে	গোদিগেৱে
পঞ্চমী	গোৱাং	গোদিগাং
ষষ্ঠী	গোৱ বা গোৱের	গোদিগের
সপ্তমী	গোৱেতে	গোদিগেতে
অষ্টমী	গো !	গো রা !, গোৱেরা

(৫) দৃষ্টান্ত ।

ভগবৎ শব্দের রূপ ।

প্রথম	ভগবান্,	ভগবানেরা
দ্বিতীয়া	ভগবানকে &	ভগবান্দিগকে &
তৃতীয়া	ভগবানেৎ	ভগবান্দিগেৎ &
চতুর্থী	ভগবানেরে	ভগবান্ দিগেরে
পঞ্চমী	ভগবানাং	ভগবান্ দিগাং
ষষ্ঠী	ভগবানের	ভগবান্ দিগেরু &
সপ্তমী	ভগবানে, ভগবানেতে	ভগবান্ দিগেতে
অষ্টমী	ভগবন্ !	ভগবানেরা !

টিপ্পনী । সমস্ত অকারান্ত শব্দ মনুষ্য শব্দের ন্যায় নিশ্পন্ন হয় । আ, এ এবং ওকারান্ত সমস্ত শব্দই রমা, পাঁড়ে এবং গো শব্দের ন্যায় নিশ্পন্ন হয় । সমস্ত বৎ ও বস্ ভাগান্ত শব্দই ভগবৎ শব্দের ন্যায় । এই পাঁচ দৃষ্টান্তের সহিত ১২১ এবং ১২২ সূত্র ঐক্য করিলে সমুদায় শব্দই সাধন করা যাইতে পারিবে এজন্ত আর অধিক দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল না ।

কারক ।

১২৪ সূত্র । বিশিষ্য ও সর্কণামের সহিত ক্রিয়ার যে সম্বন্ধ তাহার নাম কারক । কারক ছয় প্রকার (১) কর্তা (২) কর্তৃ (৩) করণ (৪) সম্প্রদান (৫) অপদান (৬) অধিকরণ ।

১২৫ সূত্র । অন্য শব্দের সহিত বিশিষ্য ও সর্কণামের যে সম্বন্ধ তাহার নাম উপকারক । উপকারক দুই প্রকার । যথা (১) সম্বন্ধ (২) সম্বোধন !

১২৬ সূত্র । বিভক্তি গুলি, কারক এবং উপকারক প্রকাশক চিহ্ন মাত্র ।

আলোচনা । সংস্কৃত ও তৎসংগত ভাষা ভিন্ন অপর সমস্ত ভাষায় বিভক্তি এবং কারক অভিন্নরূপে লিখিত হয় । কিন্তু তাহা অর্থোক্তিক । কারণ ক্রিয়ার জনক যে শব্দ তাহারই নাম কর্তা । সুতরাং সেই শব্দে যে কোন বিভক্তি যোগ হউক ক্রিয়ার জনক হেতু তাহাকেই কর্তা বলিতে হইবে । বিভক্তি পরিবর্তন হেতু

কারক পরিবর্তিত হইতে পারে না । কিন্তু ইংরেজী পারসী প্রভৃতি ভাষায় কারক ও বিভক্তি অভিন্ন হেতু, বিভক্তি পরিবর্তন হইলেই, অতি অযৌক্তিকরূপে কারক পরিবর্তিত হইয়া থাকে । যেমন “রাম রাবণকে বিনাশ করিয়াছেন” এবং “রাবণ রামেৎ বিনষ্ট হইয়াছে” এই দুইটা বাক্যেরই একই অর্থ । কেবল প্রকাশ করিবার রীতির বিভিন্নতা মাত্র । সংস্কৃতে এই উভয় বাক্যেই রাম কর্তা এবং রাবণ কর্ম । কিন্তু ইংরেজী প্রভৃতি ভাষায় উক্ত প্রথম বাক্যে রাম শব্দ কর্তা এবং রাবণ শব্দ কর্ম আর দ্বিতীয় বাক্যে রাবণ কর্তা এবং রাম কর্ম । অথচ উভয় বাক্যেই রাম শব্দ ক্রিয়ার জনক ।

১২৭ সূত্র । ক্রিয়ার জনক যে শব্দ তাহাই কর্তা । যথা ‘হরি পুস্তক পড়ে’ এই বাক্যে হরি শব্দ পড়ে ক্রিয়ার কর্তা ।

১২৮ সূত্র । কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার কর্তাতে প্রথমার বিভক্তি হয় । যথা
“কোন জন কি না করে পেটের জ্বালায়
লোকে বলে খিদে পেলে বাঘে মাটি খায় ।”

এই শ্লোকে জন, লোকে এবং বাঘে শব্দ কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার কর্তা জন্ত তাহাদের উত্তর প্রথমার বিভক্তি হইয়াছে ।

১২৯ সূত্র । কর্মবাচ্য ক্রিয়ার কর্তাতে তৃতীয়ার বিভক্তি হয় । যথা ‘বৃক্ষ ফলেৎ শোভিত হইল’ এই বাক্যে ফলেৎ শব্দ “শোভিত হইল” এই কর্মবাচ্য ক্রিয়ার কর্তা হেতু তাহাতে তৃতীয়ার বিভক্তি হইয়াছে ।

১৩০ সূত্র । ভাববাচ্য ক্রিয়ার কর্তাতে ষষ্ঠির বিভক্তি হয় । যথা “রামের আহার হইল” এই বাক্যে রামের শব্দ ‘আহার হইল’ এই ভাববাচ্য ক্রিয়ার কর্তা জন্ত তাহাতে ষষ্ঠির বিভক্তি হইয়াছে ।

টিপ্পনী । ক্রিয়ার বাচ্য কাহাকে বলে তাহা ক্রিয়া অধ্যায়ে প্রকাশ হইবে ।

১৩১ সূত্র । যদি কোন শব্দ ক্রিয়ার লক্ষ্য থাকে তবে সেই লক্ষ্যকে কর্ম বলে । (অনেক ক্রিয়া অকর্ম্মক অর্থাৎ তাহাদের কর্ম থাকে না) । যথা হরি পুথি পড়ে’ এই বাক্যে পুথি শব্দ লক্ষ্য করিয়া পাঠ ক্রিয়া হওয়াতে পুথি শব্দ কর্ম ।

১৩২ সূত্র । কর্তৃবাচ্য ও ভাববাচ্য ক্রিয়ার কর্মের উত্তর দ্বিতীয়া হয় । যথা “রাম হরিকে ডাকিল ; রামের হরিকে ডাকা হইল” । এই দুই বাক্যে হরিকে শব্দ কর্ম জন্য তাহাতে দ্বিতীয়ার বিভক্তি হইয়াছে ।

১৩৩ সূত্র । কর্মবাচ্যে কর্মে প্রথমা হয় । যথা ‘হস্তী সিংহেৎ বিনষ্ট হইয়াছে’ এই বাক্যে হস্তী শব্দ কর্মবাচ্য ক্রিয়ার কর্ম জন্য তাহাতে প্রথমার বিভক্তি হইয়াছে ।

টীকা । অকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্মবাচ্য নাই ।

২ টীকা । কর্মবাচ্য ক্রিয়ার কর্মের উত্তর যখন প্রথমা হয় তখন ‘ই’ বিভক্তি সর্বদাই লোপ পায় । কখন ‘ই’ স্থানে ‘এ’ হয় না ।

১৩৪ সূত্র । কর্ত্তা যদি ক্রিয়া উৎপাদন বিষয়ে কাহারো সাহায্য গ্রহণ করে তবে সেই সহকারী শব্দের করণ অখ্যা হয় । করণে তৃতীয়ার বিভক্তি হয় । যথা “রাজা সৈন্যেৎ দুর্গ অবরোধ করিলেন” এই বাক্যে সৈন্যেৎ শব্দ করণ ।

টিপ্পনী । কবণের অন্য নাম গৌণকর্ত্তা । যেখানে একই বাক্যে কর্ত্তা ও করণ উভয়ই থাকে, তখন মূল কর্ত্তাকে মুখ্য কর্ত্তা এবং কবণকে গৌণ কর্ত্তা বলে । যথা উপরি লিখিত বাক্যে ‘রাজা’ শব্দ মুখ্য কর্ত্তা এবং ‘সৈন্যেৎ’ শব্দ গৌণ কর্ত্তা ।

টীকা । শব্দের উত্তর দিয়া, দ্বারা, কর্ত্ত্বক প্রভৃতি অব্যয় শব্দ যোগে ও সেই শব্দের করণের ভাব প্রকাশ করা যায় । তাদৃশ স্থলে দিয়া, দ্বারা, কর্ত্ত্বক প্রভৃতি শব্দকে অব্যয় শব্দ জ্ঞান না করিয়া, তৃতীয়ার বিভক্তি জ্ঞান করিতে হয় যথা । “রাজা সেনা দ্বারা দুর্গ অবরোধ করিলেন” এই বাক্যে “সেনা দ্বারা” কথাটিকে একই শব্দ জ্ঞান করিতে হইবে এবং তাহাকে গৌণ কর্ত্তা বলিতে হইবে ।

১৩৫ সূত্র । যাহাকে বা যহুদিশ্চে দান বা নমস্কার করা যায় তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয় । সম্প্রদানে চতুর্থীর বিভক্তি হয় । যথা “রাম হরিরে পুস্তক দিল” এই বাক্যে হরিরে শব্দ সম্প্রদান কারক ।

টীকা । দানার্থক সম্প্রদানের পর আর একটি কর্ম থাকে কিন্তু নমস্কারার্থক সম্প্রদানের পর আর কোন কর্ম থাকে না ।

১৩৬ সূত্র । যাহা হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, অথচ সেই ক্রিয়া উৎপাদন বিষয়ে তাহার কোন চেষ্টা বা ক্ষমতা প্রকাশ না পায়, তাহাকে অপাদান বলে । যথা বৃক্ষাৎ পত্র পড়িল এই বাক্যে বৃক্ষাৎ শব্দ অপাদান কারক হইয়াছে বটে অথচ সেই ক্রিয়া উৎপাদন বিষয়ে বৃক্ষের কোন চেষ্টা বা ক্ষমতা নাই ।

অপাদানে পঞ্চমীর বিভক্তি হয় ।

টীকা । যেখানে ক্ষমতা বা চেষ্টা প্রকাশ পায় সেখানে পঞ্চমীর বিভক্তি যুক্ত থাকিলেও শব্দকে গোণ বা মুখ্য কৰ্ত্তা বলিতে হইবে । তাহাকে অপাদান বলা যায় না । যথা “গোপাল সূচিকাং বস্ত্র বিদারণ করিল” এই বাক্যে সূচিকার বিদারণ করিবার ক্ষমতা থাকা হেতু তাহাকে গোণ কৰ্ত্তা জানিতে হইবে ।

১৩৭ সূত্র । ক্রিয়ার আধারে অধিকরণ কারক হয় এবং তাহাতে সপ্তমীর বিভক্তি হয় । যথা ‘জলে মৎস্ত আছে’ এই বাক্যে জলে শব্দ ‘আছে’ ক্রিয়ার আধার হেতু তাহাকে অধিকরণ কারক বলিতে হইবে ।

১৩৮ সূত্র । বিশিষ্যের সহিত অন্ত বিশিষ্য, উপসর্গ বা আসঙ্গিক শব্দের সম্বন্ধ প্রকাশ হইলে প্রথম শব্দকে সম্বন্ধ উপকারক বলা যায় । সম্বন্ধে যষ্টির বিভক্তি হয় । যথা রামের হাত, শ্রামের প্রতি, বৃক্ষের নিকট ইত্যাদি ।

একই শব্দে একই সময়ে নানা অর্থে সম্বন্ধ উপকারক হয় । যথা রামের (অধিকৃত) পুথি, বিদ্যাসাগরের (তদ্রচিত) পুথি, বড় দোকানের (তত্র বিক্রিত) পুথি, পরীক্ষার (তজ্জন্ত নির্দ্ধিষ্ট) পুথি, লাল কাগজের (তাহাতে লিখিত) পুথি ইত্যাদি ।

১৩৯ সূত্র । রোদনে ও আহ্বানে বিশিষ্য সম্বোধন উপকারক প্রাপ্ত হয় । সম্বোধনে অষ্টমীর বিভক্তি হয় । যথা হে কৃষ্ণ ! হা বিধাতঃ ! হে মাতত্বুত ভাবিনি ! ইত্যাদি ।

বিবক্ষা ।

১৪০ সূত্র । যে কারকে যে বাচ্যে যে বিভক্তি হওয়া উচিত তাহার অন্ত্যধার নাম বিবক্ষা । কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম করণ ও সম্প্রদান কারকে বিবক্ষা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত আছে । অন্ত কারকে বিবক্ষা প্রচলিত নাই । যেমন কৰ্ত্তার “আমাকে যাইতে হইবে” এই বাক্যে বিবক্ষা হইয়া ‘আমার’ শব্দের পরিবর্তে ‘আমাকে’ ব্যবহৃত হইয়াছে । আমি শব্দ ভাববাচ্য ক্রিয়ার কৰ্ত্তা সুতরাং তাহার উত্তর যষ্টি হওয়া উচিত । যষ্টির পরিবর্তে দ্বিতীয়ার বিভক্তি যোগ হওয়াতে বিবক্ষা দোষ হইয়াছে ।

টীকা । যে সকল বিবক্ষা সৰ্বত্র প্রচলিত তাহা লিখিলে নিন্দা নাই বটে কিন্তু যথাসাধ্য পরিবৰ্জনীয় ।

বিবক্ষা পক্ষেই অধিক প্রচলিত ।

সর্বগাম।

১৪১ হ্রত্ব। বিশিষ্যের বারম্বার পুনরুক্তি নিবারণ জন্য যে সমস্ত শব্দ তৎপরি-
বর্ত্তে ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম সর্বগাম।

১৪২ হ্রত্ব। সর্বগাম সাতটি। যথা আমা, তোমা, যাহা, তাহা, ইহা,
উহা, কাহা।

আদি ভাষায় এই সাতটিকে যথাক্রমে অম্মদ, যুম্মদ, যদ্, তদ্, এতদ্, অদস্,
এবং কিম্ বলে। সমাস কালে এই সকল শব্দের স্থানে মৎ, ত্বং, যৎ, তৎ, এতৎ,
অস্ এবং কিং হয়। মৎ, ত্বং, যৎ, তৎ এবং এতৎ শব্দ বাঙ্গলাতেও ব্যবহৃত হয়।

১৪৩ হ্রত্ব। সর্বগাম যে বিশিষ্য শব্দের পরিবর্ত্তে প্রযুক্ত হয়, তাহাকে তাহার
মূল পদ বা মাতৃপদ বলে।

১৪৪ হ্রত্ব। সর্বগামের পরিচয় করিতে হইলে তাহার লিঙ্গ, বচন, পুরুষ এবং
কারক বলিতে হয়।

১৪৫ হ্রত্ব। মাতৃপদে যে লিঙ্গ থাকে সর্বগামে ও সেই লিঙ্গ হয়। পুংলিঙ্গে ও
স্ত্রীলিঙ্গে সর্বগামের কোন ভিন্নতা নাই। আমা ও তোমা শব্দের ক্লীবলিঙ্গ নাই।
অস্তান্ত সর্বগাম পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে একরূপ এবং ক্লীবলিঙ্গে ভিন্নরূপ প্রাপ্ত হয়।

টীকা। অপ্রাণী বোধক শব্দকে ও কখন কখন রূপকে বক্তা ও শ্রোতা রূপে বর্ণন
করা যায়। এইরূপ স্থলে সেই শব্দকে ব্যক্তি বোধক জ্ঞান করিয়া তাহাকে স্ত্রীলিঙ্গ বা
পুংলিঙ্গ কল্পিত হইয়া থাকে। এই কল্পিত অবস্থাতেই আমা ও তোমা শব্দ নিজীবি-
বৃত্তিতে প্রযুক্ত হয় নতুবা নিজীবের পরিবর্ত্তে এই দুই সর্বগাম অপ্রযুক্ত।

১৪৬। সর্বগামের ও দুই বচন। মাতৃ পদে যে বচন থাকে সর্বগামেও সেই
বচন হয়।

টীকা। কিন্তু যখন অনেক একবচনান্ত শব্দের পরিবর্ত্তে একমাত্র সর্বগাম হয়,
তখন তাহা বহুবচনান্ত হইয়া থাকে। যেমন “রাম, শ্রাম ও হরি এখন আসিয়াছে
কিন্তু তাহারা শীঘ্রই যাইবে” এই বাক্যে তাহারা শব্দ রাম, শ্রাম ও হরি শব্দের পরি-
বর্ত্তে ব্যবহৃত হওয়ায় বহুবচনান্ত হইয়াছে।

১৪৭ হ্রত্ব। সর্বগামে উত্তম, মধ্যম ও প্রথম এ তিন পুরুষ আছে।

১৪৮ হ্রত্ব। যে বলে বা লেখে সে উত্তম পুরুষ।

১৪৯ হ্রত্ব। যাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলে বা লেখে, সে মধ্যম পুরুষ।

১৫০ হ্রস্ব । অপর সমস্তই প্রথম পুরুষ *

১৫১ হ্রস্ব । কেবল ‘আমা’ শব্দই উত্তম পুরুষ । তোমা শব্দ এবং অন্তান্ত
অভ্যন্তর ব্যক্তি মধ্যম পুরুষ । অন্য সমস্ত শব্দই প্রথম পুরুষ ।

সর্বণামের রূপ ।

১৫২ হ্রস্ব । বিশেষ্যে যেরূপ বিভক্তি ও কারক হয় সর্বণামেও তদ্রূপ হয় ।
কিন্তু সর্বণামে অষ্টমীর^১ বিভক্তি যোগ হয় না এবং তাহার সম্বোধন উপকারক নাই ।

১৫৩ হ্রস্ব । সর্বণামের সহিত বিভক্তি যোগ হওয়াকে তাহার রূপ হওয়া কহে ।
সেইরূপ সম্বন্ধার্থে সমানার্থে এবং তুচ্ছার্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় ।

১৫৪ হ্রস্ব ।

আমা শব্দের রূপ ।

সমানার্থে ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	আমি	আমরা
দ্বিতীয়া	আমাকে, আমাক	আমাদিগকে, আমাদেক
তৃতীয়া	আমাং	আমাদিগেং, আমাদেং
চতুর্থী	আমারে	আমাদিগেরে
পঞ্চমী	আমাং	আমাদিগাং
ষষ্ঠী	আমার, মম	আমাদিগের, আমাদের
সপ্তমী	আমাতে, আমায়	আমাদিগেতে

* অধুনা কোন কোন বৈদ্যাকরণ ইংরেজীতে অনুসরণে উত্তম মধ্যম ও প্রথম পুরুষ স্থলে
প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষ লিখিয়া থাকেন । কিন্তু তাদৃশ পরিবর্তনে অনাবশ্যক গোলযোগ
হুই হয় ।

১৫৫ হ্রস্ব ।

আমা শব্দের রূপ ।

তুচ্ছার্থে

প্রথম	মুই	মোরা
দ্বিতীয়া	মোকে, মোক	মোদিগকে, মোদেক
তৃতীয়া	মোং	মোদিগেং, মোদেং
চতুর্থী	মোরে	মোদিগেরে
পঞ্চমী	মোয়াং, মবাং	মোদিগাং
ষষ্ঠী	মোর	মোদিগের, মোদের
সপ্তমী	মোতে	মোদিগেতে

টিঙ্গণী । পক্ষে এই প্রকার রূপ সমানার্থে ও প্রযুক্ত হয় ।

আলোচনা । বিশেষ সঙ্গমার্থে ‘তোমা’ শব্দের পরিবর্তে ‘আপনা’ শব্দ ব্যবহৃত হয় । এই ‘আপনা’ শব্দ পারসী, ‘আপ্নে’ শব্দের অপভ্রংশ । সংস্কৃত ‘আত্মন’ শব্দের অপভ্রংশে আপন বা আপনা শব্দ ও বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত আছে । কিন্তু এই উভয় প্রকার আপনা শব্দ সম্পূর্ণ ভিন্নার্থক । প্রথম প্রকার আপনা শব্দ সংস্কৃত ‘ভবৎ’ শব্দের তুল্যার্থক, দ্বিতীয় প্রকার আপনা শব্দ নিজ অর্থ প্রতিপাদক ।

১৫৬ হ্রস্ব ।

তোমা শব্দের সঙ্গমার্থক রূপ ।

প্রথম	আপনি	আপনারা
দ্বিতীয়া	আপনাকে, আপনাক	আপনাদিগকে, আপনাদেক
তৃতীয়া	আপনাং	আপনা দিগেং, আপনাদেং
চতুর্থী	আপনারে	আপনা দিগেরে
পঞ্চমী	আপনাং	আপনা দিগাং
ষষ্ঠী	আপনার, আপনকার	আপনাদিগের, আপনাদের
সপ্তমী	আপনাতে, আপনায়	আপনাদিগেতে

তোমা শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তুমি	তোমরা
দ্বিতীয়	তোমাকে, তোমাক	তোমাদিগকে, তোমাদেক
তৃতীয়	তোমাং	তোমাদিগেং, তোমাদেং
চতুর্থী	তোমারে	তোমাদিগেরে
পঞ্চমী	তোমাং	তোমাদিগাং
ষষ্ঠী	তোমার, তব	তোমাদিগের, তোমাদের
সপ্তমী	তোমাতে, তোমায়	তোমাদিগেতে

তুচ্ছার্থে তোমা শব্দের রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তুই	তোরা
দ্বিতীয়	তোকে, তোক	তোদেক
তৃতীয়	তোং	তোদেং
চতুর্থী	তোরে	তোদিগেরে
পঞ্চমী	তবাং	তোদিগাং
ষষ্ঠী	তোর	তোদের
সপ্তমী	তোতে	তোদিগেতে

১৫৭। যদ বা যাহা শব্দের সম্মানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	যিনি	যাহারা
দ্বিতীয়	যাহাকে	যাহাদিগকে, যাহাদেক
তৃতীয়	যাহাং	যাহাদিগেং
চতুর্থী	যাহারে	যাহাদিগেরে
পঞ্চমী	যাহাং	যাহাদিগাং

	একবচন	বহুবচন
ষষ্ঠী	যাহার, যস্ত	যাহাদিগের, যাহাদের
সপ্তমী	যাহাতে	যাহাদিগেতে

যদ্ বা যাহা শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	যে	যাহারা
দ্বিতীয়	যাহাকে, যাহাক	যাহাদিগকে, যাহাদেক
তৃতীয়	যাহাং	যাহাদিগেং
চতুর্থী	যাহারে	যাহাদিগেরে
পঞ্চমী	যাহাং	যাহাদিগাং
ষষ্ঠী	যাহার	যাহাদিগের, যাহাদের
সপ্তমী	যাহাতে	যাহাদিগেতে

যদ্ শব্দের তুচ্ছার্থক নাই ।

১৫৮ : তদ্ বা তাহা শব্দের সম্মানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তিনি	তাহারা
দ্বিতীয়	তাহাকে, তাহাক	তাহাদিগকে, তাহাদেক
তৃতীয়	তাহাং	তাহাদিগেং
চতুর্থী	তাহারে	তাহাদিগেরে
পঞ্চমী	তাহাং	তাহাদিগাং
ষষ্ঠী	তাহার, তস্ত	তাহাদিগের, তাহাদের
সপ্তমী	তাহাতে	তাহাদিগেতে

তদ্ শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	সে	তাহারা
দ্বিতীয়া	তাহাকে, তাহাক	তাহাদিগকে, তাহাদেক
তৃতীয়া	তাহাৎ	তাহাদিগেৎ
চতুর্থী	তাহারে*	তাহাদিগেরে
পঞ্চমী	তাহাৎ	তাহাদিগাৎ
ষষ্ঠী	তাহার	তাহাদিগের, তাহাদের
সপ্তমী	তাহাতে	তাহাদিগেতে

তদ্ শব্দের তুচ্ছার্থক নাই ।

১৫৯ । এতদ্ বা ইহা শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	ইনি	ইহারা
দ্বিতীয়া	ইহাঁকে	ইহাঁদিগকে, ইহাঁদেক
তৃতীয়া	ইহাঁৎ	ইহাঁদিগেৎ
চতুর্থী	ইহাঁরে	ইহাঁদিগেরে
পঞ্চমী	ইহাঁৎ	ইহাঁদিগাৎ
ষষ্ঠী	ইহাঁর	ইহাঁদিগের, ইহাঁদের
সপ্তমী	ইহাঁতে	ইহাঁদিগেতে

ইহা শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	এ, এই	ইহারা, এরা
দ্বিতীয়া	ইহাকে, ইহাক	ইহাদিগকে, ইহাদেক
তৃতীয়া	ইহাৎ	ইহাদিগেৎ

	একবচন	বহুবচন
চতুর্থী	ইহারে	ইহাদিগেরে
পঞ্চমী	ইহাং	ইহাদিগাং
ষষ্ঠী	ইহার, অস্ত	ইহাদিগের, ইহাদের
সপ্তমী	ইহাতে	ইহাদিগেতে

এতদ্ শব্দের তুচ্ছার্থক রূপ নাই ।

১৬০ । অদস্ বা উহা শব্দের সম্মানার্থে রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	উনি	উঁহারা
দ্বিতীয়া	উঁহাকে, উঁহাক	উঁহাদিগকে
তৃতীয়া	উঁহাং	উঁহাদিগেং
চতুর্থী	উঁহারে	উঁহাদিগেরে
পঞ্চমী	উঁহাং	উঁহাদিগাং
ষষ্ঠী	উঁহার	উঁহাদিগের, উঁহাদের
সপ্তমী	উঁহাতে	উঁহাদিগেতে

উহা শব্দের সমানার্থক রূপ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ঐ	উঁহারা, ওঁরা

অপর সমস্ত বিভক্তি যোগে সম্মানার্থক রূপের তুল্য, কেবল ই কারে" চন্দ্রবিন্দু থাকে না ।

উহা শব্দের তুচ্ছার্থক রূপ নাই ।

১৬১ । কিম্ বা কাহা শব্দের সম্মানার্থে ও সমানার্থে তুল্য রূপ হয় যথা—

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	কে	কাহারা

অস্ত্রান্ত বিভক্তিতে বাহা শব্দের সমানার্থক রূপ সদৃশ ।

কেবল "বাহা" স্থানে "কাহা" হয় এইমাত্র বিভিন্নতা ।

কিম্ বা কাহা শব্দের তুচ্ছার্থক রূপ । এইরূপটি কেবল ক্রীষ লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয় ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	কি	কি কি
দ্বিতীয়া	কি	কি কি
তৃতীয়া	কিসেং	কিসেং কিসেং
চতুর্থী	কিসে	কিসে কিসে
পঞ্চমী	কিসাং	কিসাং কিসাং
ষষ্টি	কিসের	কিসের কিসের
সপ্তমী	কিসে	কিসে কিসে

১৬২ সূত্র । সর্কণামে অর্থমীর বিভক্তি যোগ হয় না । কিন্তু গানে তোমা ও কাহা শব্দের সমানার্থক রূপের পর “হে” “রে” প্রভৃতি সম্বোধক শব্দ যোগ করিবার রীতি আছে । যেমন—

(১) তুমি হে নিঠুর বড় । (২) কে হে তুমি গুণাকর ।

বিশেষণ ।

১৬৩ । বিশিষ্ট ও সর্কণামের গুণ, সংখ্যা এবং আয়তন প্রকাশক শব্দের নাম বিশেষণ । যেমন সুন্দরী কস্তা, পাঁচ জন, দীর্ঘ বর্ণনা ইত্যাদি ।

প্রাচীন বৈয়াকরণ গণ বিশেষণ শব্দ গুলিকে কেবল বিশিষ্টের গুণ প্রকাশক বলিতেন । কিন্তু অনেক সময়ে বাক্য মধ্যে বিশিষ্ট প্রকাশ থাকে না তৎপরিবর্তে সর্কণাম মাত্র থাকে । এরূপ স্থলে প্রাচীন পণ্ডিত গণ, উক্ত সর্কণাম যে বিশিষ্টের প্রতিভূ, সেই বিশিষ্টের বিশেষণ বলিতেন । কিন্তু আধুনিক বাঙ্গালী ও ইংরেজ বৈয়াকরণেরা তাহা সঙ্গত বোধ করেন না । যে বাক্যে বিশিষ্ট প্রকাশ নাই, আধুনিক পণ্ডিতগণ তাদৃশ স্থানে, বিশেষণ শব্দ গুলিকে বিশিষ্ট স্থলীয় সর্কণামেরই বিশেষণ বলেন । আমার ও সে মতটাই যুক্তি যুক্ত বোধ হয় । যেমন “তিনি যেমন বিদ্বান্ তেমনি বুদ্ধিমান্” এই বাক্যে বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ শব্দদ্বয়কে তিনি শব্দের বিশেষণ বলাই সুবিধা জনক । ঈদৃশ স্থলে তিনি শব্দটি যে বিশিষ্টের প্রতিভূ সেই শব্দটি অস্ত্র বাক্য হইতে উদ্ধার করিয়া উক্ত বিশেষণ দুইটিকে তাহারই বিশেষণ বলিতে গেলে অত্যন্ত অনুবিধা হয় ।

১৬৪ সূত্র । বিশেষণ শব্দ যে যে শব্দের বিশেষক তাহাই লিঙ্গ প্রাপ্ত হয় ।

১৬৫ । সূত্র । বিশেষণ শব্দের পরিচয় করিতে তাহা কোন শব্দের বিশেষক তাহাই দেখাইতে হয় ।

১৬৬ সূত্র । বাংলা ভাষায় বিশেষণের বিভক্তি বচন বা পুরুষ নাই । বিশেষণ বিশিষ্যের লিঙ্গ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যদি ভিন্ন ভিন্ন লিঙ্গীয় বহু পদের একমাত্র বিশেষণ থাকে তবে সেই বিশেষণে পুংলিঙ্গের আকৃতি হয় । যথা—রামের স্ত্রী পুত্র কন্যা দাস দাসী সকলেই সদাশয় ইত্যাদি ।

১৬৭ সূত্র । যেখানে দুই বা তদধিক শব্দ একত্রে অস্ত্র শব্দের গুণ বাচক হয়, সেই স্থানে উক্ত একত্রীকৃত শব্দ সমূহকে সমাসাবদ্ধ এক শব্দ জ্ঞান করিতে হইবে । যথা “দুই হাত কাপড়” “সাড়ে পাঁচ সের ছুৰ” এই দুই বচনে “দুই হাত” শব্দটিকে একটি মাত্র বিশেষণ শব্দ জ্ঞান করিতে হইবে । ঐরূপ “সাড়ে পাঁচ সের” শব্দ ও একটি মাত্র বিশেষণ শব্দ বলিয়া গণ্য ।

ক্রিয়া ।

১৬৮ সূত্র । অবস্থান ও কার্য্য প্রকাশক শব্দের নাম ক্রিয়া । যথা আছি, থাকে, ধরে, খায়, হইল ইত্যাদি ।

১৬৯ সূত্র । ক্রিয়ার পরিচয় করিতে তাহার ভাগ, প্রকার, ভাব, কাল, বাচ্য এবং পুরুষ বলিতে হয় ।

ক্রিয়ার ভাগ ।

১৭০ সূত্র । সমস্ত ক্রিয়া সমাপিকা ও অসমাপিকা এই দুই ভাগে বিভক্ত ।

১৭১ সূত্র । যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্য সমাপ্ত হয় তাহার নাম সমাপিকা ক্রিয়া যেমন করিলাম দেখে যাইবে ইত্যাদি ।

১৭২ সূত্র । যে ক্রিয়া বাক্য সমাপ্ত করিতে পারে না ; তাহার পর এক বা তদধিক সমাপিকা ক্রিয়া বাক্য সমাপন জন্য প্রয়োজনীয় তাহার নাম অসমাপিকা ক্রিয়া । যথা করিয়া, দেখিলে, হইতে ইত্যাদি ।

১৭৩ সূত্র । অসমাপিকা ক্রিয়ার ভাব, পুরুষ ও বাচ্য নাই । সুতরাং তাহার পরিচয় জন্ত কেবল প্রকার ও কাল বলিতে হয় ।

ক্রিয়ার প্রকার ।

১৭৪ সূত্র । অসমাপিকা ক্রিয়ার তিনটি প্রকার যথা অকর্ম্মক, সক্রম্মক এবং দ্বিকর্ম্মক । অকর্ম্মক ক্রিয়ার কেবল কর্ত্তা কে তাহাই দেখাইতে হয় । সক্রম্মক ও দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ত্তা এবং কর্ম্ম উভয়ই দেখাইতে হয় ।

১৭৫ সূত্র । অসমাপিকা ক্রিয়ার দুইটি কাল মাত্র যথা সাধারণ ও নিত্য সাধারণ অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বিত্ব করিলেই নিত্য অসমাপিকা হয় যথা করিয়া করিয়া, দেখিতে দেখিতে ইত্যাদি নিত্য অসমাপিকা ক্রিয়া । কিন্তু “ইলে” বিভক্তি যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বিত্ব হয় না সুতরাং তাহার নিত্যত্ব অসম্ভব । যেমন করিলে ও দেখিলে প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বিত্ব হয় না সুতরাং নিত্যও হয় না ।

১৭৬ সূত্র । সমাপিকা ক্রিয়ার ও অকর্ম্মক সক্রম্মক ও দ্বিকর্ম্মক এই তিন প্রকার ।

ক্রিয়ার ভাব ।

১৭৭ সূত্র । ক্রিয়ার দুটি ভাব যেমন সাধারণ ও অনুজ্ঞা ।

১৭৮ সূত্র । অনুজ্ঞাতে উত্তম পুরুষ ও প্রথম পুরুষ নাই । ভূতকাল নাই ।

ক্রিয়ার বাচ্য ।

১৭৯ সূত্র । ক্রিয়ার বাচ্য তিনটি যথা কর্ত্ত্ববাচ্য, কর্ম্মবাচ্য, ও ভাববাচ্য ।

১৮০ সূত্র । যে বাক্যে কর্ত্ত্বাই প্রধান লক্ষ্য, সেই বাক্যের ক্রিয়াকে কর্ত্ত্ববাচ্য ক্রিয়া বলে যথা আমি বসি, তুমি হাত ধর ইত্যাদি ।

১৮১ সূত্র । যে বাক্যে কর্ম্মই প্রধান লক্ষ্য তাহার ক্রিয়াকে কর্ম্মবাচ্য ক্রিয়া বলে । কর্ম্ম বাচ্য ক্রিয়ার কর্ত্তা অনেক সময়ে প্রকাশ থাকে না । কর্ম্ম বাচ্য মূল ক্রিয়ার ধাতুতে ক্ত প্রত্যয় হয় এবং ভূ ধাতুর যোগে ক্রিয়ার রূপ হয় । যথা (১) সিংহেং অশ্ব হত হইল (২) অশ্ব হত হইল, কিন্তু আরোহী পদব্রজে পলাইল ।

ইহার (১) উদাহরণে সিংহেং শব্দটি কর্ম্ম বাচ্য ক্রিয়ার কর্ত্তা হেতু তাহাতে তৃতীয়ার বিভক্তি হইয়াছে, অশ্ব শব্দ কর্ম্ম এবং প্রধান লক্ষ্য জন্ত তাহাতে প্রথমার বিভক্তি যোগ হইয়াছে । মূল ক্রিয়া হন্ ধাতুতে ক্ত প্রত্যয় হইয়া “হত” শব্দ হইয়াছে

এবং ভূ ধাতুতে ইল প্রত্যয় হইয়া “হত” শব্দের পর স্থাপন করত ক্রিয়ার রূপ সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

(২) দ্বিতীয় উদাহরণে “হত হইল” ক্রিয়ার কর্তা কে তাহা প্রকাশ নাই । অর্থ শব্দ কর্ম এবং প্রধান লক্ষ্য একত্র তাহাই মাত্র প্রকাশ আছে এবং তাহাতে প্রথমার বিভক্তি যোগ হইয়াছে । মূল ক্রিয়া হন্ ধাতুতে ক্ত প্রত্যয় হইয়া “হত” শব্দ হইয়াছে তৎসঙ্গে ভূ ধাতুৎপন্ন “হইল” শব্দ যৌগে হন্ ক্রিয়ার রূপ হইয়াছে ।

১৮২ সূত্র । যে বাক্যে ক্রিয়াই প্রধান লক্ষ্য তাদৃশ বাক্যের ক্রিয়ার নাম ভাববাচ্য ক্রিয়া । ভাববাচ্য ক্রিয়ার কর্তাতে যষ্টির বিভক্তি হয়, কর্মে দ্বিতীয়ার বিভক্তি হয় কিন্তু তাহা কখন প্রকাশ থাকে কখন বা অপ্ৰকাশ থাকে । মূল ক্রিয়ার ধাতুর উত্তর ওয়া কিংবা “ইতে” প্রত্যয় হয় এবং প্রায়শঃ ভূ ধাতুর সাহায্যে তাহার রূপ করিতে হয় যথা আমার খাওয়া হইল, তোমার চিঠি লেখা হইয়াছে, রামের যাইতে হইবে ইত্যাদি । (১) ইহার প্রথম উদাহরণে “আনার” শব্দ কর্তা ; “খাওয়া হইল” ভাববাচ্য ক্রিয়া ; কর্ম অর্থাৎ কি খাওয়া হইল তাহা প্রকাশ নাই । (২) দ্বিতীয় উদাহরণে “তোমার” শব্দ কর্তা, “চিঠি” শব্দ কর্ম ; “লেখা হইল” ভাববাচ্য ক্রিয়া ।

(৩) তৃতীয় উদাহরণে “রামের” শব্দ কর্তা এবং “যাইতে হইবে” অকর্মক ক্রিয়া ।

ক্রিয়ার পুরুষ ।

১৮৩ সূত্র । ক্রিয়ার তিনটি পুরুষ যথা উত্তম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ এবং প্রথম পুরুষ ।

(১) যে ক্রিয়ার কর্তা “আমি” শব্দ তাহাই উত্তম পুরুষ । (২) যে ক্রিয়ার কর্তা “আপনি” শব্দ তাহা সমানার্থক মধ্যম পুরুষ । (৩) “তুমি” শব্দ যে ক্রিয়ার কর্তা তাহা সমানার্থক মধ্যম পুরুষ । (৪) “তুই” শব্দ যে ক্রিয়ার কর্তা তাহা তুচ্ছার্থক মধ্যম পুরুষ । “তাহা” শব্দ যে ক্রিয়ার কর্তা তাহা সমানার্থক প্রথম পুরুষ । (৬) অপর সমস্ত ক্রিয়াই সমানার্থক প্রথম পুরুষ ।

১৮৪ সূত্র । বাঙ্গালা ভাষায় এক বচনে ও বহুবচনে ক্রিয়ার কোন প্রভেদ হয় না । উদ্ভক্ত ক্রিয়ার “বচন” নাই ।

ক্রিয়ার কাল ।

১৮৫ সূত্র । ক্রিয়া যে সময়ে কৃত হয় তাহার নাম ক্রিয়ার কাল । সেই কাল প্রধানতঃ তিনটি যথা ভূত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ।

১৮৬ সূত্র । ভূত কাল ছয় প্রকার যথা শুদ্ধ, সামীপ্য, নিত্য, অসম্পূর্ণ, অনিশ্চিত এবং অতিভূত ।

১৮৭ সূত্র । বর্তমান কাল চারি প্রকার যথা শুদ্ধ, অসম্পূর্ণ, নিত্য এবং প্রবৃত্ত ।

১৮৮ সূত্র । ভবিষ্যৎ কাল দুই প্রকার যথা শুদ্ধ ও নিত্য ।

১৮৯ সূত্র । যাহা বিগত কালে করা হইয়াছে তাহা শুদ্ধভূত কাল ।

১৯০ সূত্র । যাহা অব্যবহিত পূর্বে করা হইয়াছে তাহা সামীপ্যভূত কাল ।

১৯১ সূত্র । যাহা বিগত কালে সর্বদাই করা হইত তাহা নিত্যভূত ।

১৯২ সূত্র । যে কার্য করা হইয়াছে কিনা মনে নাই ; যদি কুরিয়া থাকি তবে গত কালেই করিয়াছি, তাহাই অনিশ্চিত ভূত কাল ।

১৯৩ সূত্র । যে ক্রিয়ার বিগত কালে আরম্ভ বা উত্তম হইয়াছিল কিন্তু সম্পূর্ণ হয় নাই, তাহা অসম্পূর্ণ ভূত । যথা করিতেছিলাম, পড়িতেছিলেন ইত্যাদি ।

১৯৪ সূত্র । যে ভূত কালীয় ক্রিয়া অল্প ভূত কালীয় ক্রিয়ার পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা অতিভূত । যথা করিয়াছিলাম, বসিয়াছিলাম ইত্যাদি ।

১৯৫ সূত্র । বর্তমান কাল চারি প্রকার যথা শুদ্ধ, অসম্পূর্ণ, নিত্য এবং প্রবৃত্ত ।

১৯৬ সূত্র । যে ক্রিয়া সকল কালেই সমান প্রযুক্ত্য অথবা যাহা কোন রীতি বা নিয়ম প্রকাশ করে তাহা শুদ্ধ বর্তমান কালীয় ক্রিয়া । যথা রোপ্য হয় ষ্ঠেত বর্ণ, তিৰ্ব্বত দেশে বহু পুরুষে এক জ্ঞী বিবাহ করে, দোষ করিলে দণ্ড হয় ইত্যাদি বাক্যে হয়, বিবাহ করে, দণ্ড হয় ক্রিয়া শুদ্ধ বর্তমান ।

(২) যে ক্রিয়া কৃত হইতেছে অথচ সম্পূর্ণ হয় নাই, তাহা অসম্পূর্ণ বর্তমান । যেমন করিতেছি, খাইতেছে ইত্যাদি ।

১৯৭ সূত্র । যে ক্রিয়া অভ্যাস প্রকাশ করে তাহা নিত্য বর্তমান । যথা করিয়া থাকি, হইয়া থাকে ইত্যাদি ।

১৯৮ সূত্র । যে ক্রিয়া প্রবৃত্তি প্রকাশ করে অথচ তাহার সমাপ্তি পর্যন্ত প্রকাশ না করে তাহা প্রবৃত্ত বর্তমান । যথা করিতে থাকি, হইতে থাকে ইত্যাদি ।

১৯৯ সূত্র । ভবিষ্যৎ কাল দুই প্রকার শুদ্ধ এবং নিত্য ।

(১) যে ক্রিয়া আগামী সময়ে হইবে তাহা শুদ্ধ ভবিষ্যৎ কাল । যথা যাইব, করিব ইত্যাদি ।

(২) যে ক্রিয়া ভাবী কালে আরম্ভ হইয়া চলিতে থাকিবে তাহা নিত্য ভবিষ্যৎ যেমন করিতে থাকিব. যাইতে থাকিব ইত্যাদি ।

টীকা । ইতিহাসে এবং পণ্ডে কখন কখন ভূত কালীয় ক্রিয়ার পরিবর্তে বর্তমান কালীয় ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় এইরূপ ব্যবহারকে ক্রিয়ার ব্যভিচার কহে । বিবক্ষার ভ্রায় ইহাও মার্জ্জনীয় দোষ ।

ক্রিয়ার বিভক্তি বা গণপ্রত্যয় ।

২০০ সূত্র । ক্রিয়ার প্রকার, ভাব, পুরুষ, কাল প্রকাশ জন্ত তাহাতে যে সকল প্রত্যয় হয় তাহার নাম ক্রিয়ার বিভক্তি বা গণপ্রত্যয় ।

২০১ সূত্র । ধাতুর সহিত বিভক্তি যোগ করাকে ক্রিয়ার রূপ কহা কহে ।

গণপ্রত্যয় সমূহের আকৃতি ।

২০১ সূত্র । সমাপিকা ক্রিয়া । সাধারণ ভাব । ভূত কাল ।

শুদ্ধ । সামীপ্য । নিত্য ।

উত্তম পুরুষ	ইয়াছি	ইলাম, ইম্ব	ইতাম
মধ্যম পুরুষ {	সম্মানে ইয়াছেন	ইলেন	ইতেন
	সমানে ইয়াছ	ইলো	ইতা
	তুচ্ছে ইয়াছিস্	ইলি	ইতি
প্রথম পুরুষ {	সম্মানে টিয়াছেন	টিলেন	টিতেন *
	সমানে ইয়াছে	ইল	ইত

* মধ্যম পুরুষের ও প্রথম পুরুষের সম্মানার্থক ক্রিয়া টিক একই রূপ হয় । তজ্জন্ত বঙ্গীয় পূর্ব বৈয়াকরণগণ উক্ত দুই স্থানে টিক একই বিভক্তি লিখিয়াছেন । আমি তাহাদের পার্থক্য জ্ঞাপনার্থ একটি ট্ যোগ করিয়া দিলাম । এই ট্ সর্বত্রই লোপ পায় । যথা কৃ + ইয়াছেন = করিয়াছেন ; কৃ + টিয়াছেন = করিয়াছেন ; ইত্যাদি ।

	অসম্পূর্ণ ।	অনিশ্চিত ।	অতিভূত ।
উত্তম	ইতে ছিলাম	ইয়া থাকিব	ইয়া ছিলাম
মধ্যম	{	সম্মানে ইতে ছিলেন ইয়া থাকিবেন	ইয়া ছিলেন
		সমানে ইতে ছিলা ইয়া থাকিবা	ইয়া ছিলা
		তুচ্চে ইতে ছিলি ইয়া থাকিবি	ইয়া ছিলি
প্রথম	{	সম্মানে টিতে ছিলেন টিয়া থাকিবেন	টিয়া ছিলেন
		সমান্বে ইতে ছিল ইয়া থাকিবে	ইয়া ছিল

২০৩ সূত্র। ভূত কাল্বে অসমাপিকা ক্রিয়াতে “ইয়া” প্রত্যয় হয়। পুরুষ ও কাল ভেদে তাহার ভিন্নতা হয় না। বাস্তবিক অসমাপিকা ক্রিয়ার পুরুষ, ভাব, এবং কালের অংশ ভেদ নাই। ক, ভূ, এবং চল—ধাতুর উত্তর “ইয়া” স্থানে বিকল্পে “অত” হয়। যথা করিয়া বা করত, হইয়া বা হওত, চলিয়া বা চলত।

২০৪ সূত্র। ভূত কালের অনুজ্ঞা ভাব নাই।

২০৫ সূত্র। অনুজ্ঞা উত্তম ও প্রথম পুরুষে হয় না। কেবল মধ্যম পুরুষেই অনুজ্ঞা হয়।

টীকা। মধ্যম পুরুষের সম্মানার্থে এবং প্রথম পুরুষের সম্মানার্থে প্রত্যয়ের কোন ভিন্নতা ছিল না। আমি তাহাদের ভিন্নতা প্রকাশার্থে প্রথম পুরুষের সম্মানে ট্ যোগ করিয়া দিলাম। ট্ ভাগ সর্বত্রই লোপ পায় সুতরাং মধ্যম পুরুষের সম্মানে এবং প্রথম পুরুষের সম্মানে সর্বত্রই ক্রিয়া পদ সমান হয়। তজ্জন্ত ক্রিয়ার রূপ করা কালে মধ্যম পুরুষের সম্মানার্থক ক্রিয়া লিখিত হইবে না। উত্তম ও প্রথম পুরুষে সমানার্থক ও তুচ্ছার্থক ক্রিয়ার পার্থক্য নাই। এজন্ত তাহাদের তুচ্ছার্থক পদ লেখা হইবে না। কিন্তু লিখিত না হইলেও তাহাদের অস্তিত্ব বুঝিয়া লইতে হইবে।

গণপ্রত্যয়ের আকৃতি ।

২০৬ সূত্র । সমাপিকা । সাধারণ ভাব । বর্তমান কাল ।

		শুদ্ধ ।	অসম্পূর্ণ ।
উত্তম পুরুষ		ই	ইতেছি
মধ্যম পুরুষ {	সম্মানে	এন	ইতেছেন
	সমানে	অ	ইতেছ
	তুচ্চে	ইস্	ইতেছিস্
প্রথম পুরুষ {	সম্মানে	টেন	টিতেছেন
	সমানে	এ	ইতেছে

নিত্য ।

প্রবৃত্ত ।

উত্তম পুরুষ		ইয়া থাকি	ইতে থাকি
মধ্যম {	* সম্মানে	ইয়া থাকেন	ইতে থাকেন
	সমানে	ইয়া থাক	ইতে থাক
	তুচ্চে	ইয়া থাকিস্	ইতে থাকিস্
প্রথম {	সম্মানে	টিয়া থাকেন	টিতে থাকেন
	সমানে	ইয়া থাকে	ইতে থাকে

২০৭ সূত্র । বর্তমান কালে সর্বত্রই অসমাপিকা ক্রিয়াতে “ইতে” প্রত্যয় হয় ।
প্রকার পুরুষ ও কাল ভেদে কোন পরিবর্তন হয় না । যথা করিতে, খাইতে ইত্যাদি ।

২০৮ সূত্র । শুদ্ধ ও প্রবৃত্ত বর্তমানে অল্পজ্ঞা ভাব হয় । কিন্তু অসম্পূর্ণ ও
নিত্য বর্তমানে অল্পজ্ঞা হয় না । পরন্তু অল্পজ্ঞার উত্তম পুরুষ নাই এবং অসমাপিকা
ক্রিয়ার অল্পজ্ঞা হয় না ।

অল্পজ্ঞা ।

শুদ্ধ বর্তমান । প্রবৃত্ত বর্তমান ।

মধ্যম {	সম্মানে	উন	ইতে থাকুন
	সমানে	ও	ইতে থাকো
	তুচ্চে	ট্	ইতে থাক্

প্রথম	{	সম্মানে	টুন	টিতে থাকুন
		তুচ্ছে	উক্	ইতে থাকুক্

টীকা। প্রত্যয়ের আন্ত “ট্” ভাগ লোপ পায়। সুতরাং মধ্যম পুরুষের ও প্রথম পুরুষের সম্মানার্থক ক্রিয়ার কোন ভিন্নতা থাকে না।

২০৯ সূত্র। ঋ কারান্ত ধাতুর “ঋ” স্থানে গণপ্রত্যয় যোগে “অনু” হয়। অস্তান্ত স্বরান্ত ধাতুর উত্তর গণপ্রত্যয়ের “এ” স্থানে “য়” হয়। যথা কৃ+ই+ করি, ধৃ+ট্=ধর, যা+এ=যায়, খা+এ=খায় ইত্যাদি।

গণপ্রত্যয়ের আকৃতি ।

২১০ সূত্র। সমাপিকা সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল।

		শুদ্ধ ।	নিত্য ।
	উত্তম পুরুষ	ইব	ইতে থাকিব
	মধ্যম সম্মানে	ইবেন	ইতে থাকিবেন
মধ্যম	{	সম্মানে	ইবা
		তুচ্ছে	ইবি
প্রথম	{	সম্মানে	টিবেন
		সম্মানে	ইবে

২১১ সূত্র। সর্ব প্রকার ভবিষ্যৎ কালে অসমাপিকা ক্রিয়াতে “ইলে” প্রত্যয় হয়। প্রকারাদি ভেদে পরিবর্তন হয় না।

টীকা। অসমাপিকায় অনুজ্ঞা ভাব নাই এবং অসমাপিকা ক্রিয়ার কাল সর্বদা স্থির থাকে না পরবর্তী সমাপিকা ক্রিয়ার আশ্রয়ত্ব হেতু ভূত কালীয় অসমাপিকা ক্রিয়া ও ভবিষ্যৎ অর্থ প্রকাশ করে এবং ভবিষ্যৎ কালীয় অসমাপিকা ও ভূতবা বর্তমান অর্থ প্রকাশ করে।

প্রত্যয়ের আন্ত ও অন্ত্য ট্ ভঙ্গে লোপ পায়। বাস্তবিক ট্ ভাগ কেবল বিভিন্ন প্রত্যয়ের আকৃতি সামঞ্জস্য নিবারণ জন্তই ব্যবহৃত হয় মাত্র।

২১২ সূত্র । অনুজ্ঞায় গণপ্রত্যয়ের আকৃতি ।

শুদ্ধ ভবিষ্যৎ ।

নিত্য ভবিষ্যৎ ।

মধ্যম পুরুষ	{	সম্মানে	ইবেন	ইতে থাকিবেন
		সমানে	ইও	ইতে থাকিও
		তুচ্চে	টিস্	টিতে থাকিস্

ক্রিয়ার রূপ ।

২১৩ সূত্র । ক্রিয়ার রূপ দুই প্রকার (১) বিশুদ্ধ ও বিমিশ্র ।

(১) যে ক্রিয়ার রূপ করিতে হইবে তাহার ধাতুর উত্তর গণপ্রত্যয় যোগ করিলে, ক্রিয়ার বিশুদ্ধরূপ হয় ।

(২) যে ক্রিয়ার রূপ করিতে হইবে, তাহার ধাতুতে “অনট্” করিয়া সেই শব্দের পর অস্ত্র ক্রিয়া বসাইয়া রূপ করার নাম বিমিশ্রিত বা সহকৃত রূপ । যেমন গমন করি, ভ্রমণ করিয়াছি, সেবন করিতাম ইত্যাদি ।

আলোচনা । বাঙ্গলায় অনেক ক্রিয়ার স্বাভাবিক বিশুদ্ধরূপ অপ্রচলিত । কতক ক্রিয়ার কোন কোন কালে বিশুদ্ধরূপ আছে আর অত্রাক্ত কালে নাই । যেমন ‘গম্’ ধাতুর ভূত কালে বিশুদ্ধরূপ আছে কিন্তু বর্তমানে ও ভবিষ্যতে নাই । “ভূ” ধাতুর বিমিশ্ররূপ কদাচিৎ দেখা যায় । ক্রু এবং “পার” ধাতু অস্ত্র ক্রিয়ার সহিত মিলিত না হইলে কোন অর্থ হয় না ।

গত্ব অপেক্ষা পশ্চো ক্রিয়ার বিশুদ্ধ রূপ অধিকতর দেখা যায় । পশ্চো অনেক সময়ে অধিক কথা অল্প শব্দে লিখিতে হয় । তজ্জন্ত পশ্চো বিশুদ্ধরূপ অতি প্রয়োজনীয় । পরন্তু ক্রিয়ার বিশুদ্ধরূপ অধিকতর তেজস্বী জন্ত পশ্চো অতি আবশ্যক । সমুদায় ক্রিয়ারই বিশুদ্ধ রূপ থাকা উচিত । বিশুদ্ধরূপের অভাবই বাঙ্গলা রচনার নিস্তেজত্বের কারণ । যে সকল ক্রিয়ার বিশুদ্ধরূপ নাই তাহা ক্রমে ক্রমে ব্যবহার করা উচিত । যদিও প্রথমে তাহা ভাল না লাগে পরে ক্রমশঃ ভাল লাগিবে এবং তাহাৎ পশ্চ রচনায় প্রচুর উপকারী হইবে । মাইকেল মধুসূদন দত্ত এই কারণে অগত্যা অনেক ক্রিয়ার বিশুদ্ধরূপ নূতন সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তাহার কয়েকটি দোষ হইয়াছিল । তিনি স্থানে স্থানে ক্রিয়াবাচক বিশিষ্যের উত্তর বিভক্তি

যোগ করিয়া ক্রিয়ায় বিশুদ্ধরূপ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যেমন “প্রদানিলা” স্তম্ভিলা ইত্যাদি । বিভক্তি ধাতুর উত্তর যোগ হইয়া ক্রিয়ার রূপ হয় । ক্রিয়াবাচক বিশিষ্ট্যের উত্তর ক্রিয়ার বিভক্তি যোগ হইতে পারে না । সুতরাং ঐ সকল স্থানে “প্রদিলিলা” “স্তম্ভিলা” ইত্যাদি হওয়া উচিত ।

২১৪ সূত্র । সমুদায় ধাতুই বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে সমান কিন্তু বিভক্তি যোগ কালে ধাতুর অন্ত্যপরিবর্তন হইয়া থাকে । ঋ কারান্ত ধাতুর অন্ত্য ঋ স্থানে ‘অ’ হয় এবং তাহা হলন্ত ধাতুর জ্ঞায় নিম্পন্ন হয় । অজ্ঞান ধাতুর মধ্যে নিম্নলিখিত রূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে । যথা

ধাতু ।	পরিবর্তন ।	ধাতু ।	পরিবর্তন ।
অস্	আহ্	বাম্প্	বাপ্
আ + গম্	আস্	জ্ঞা	জান্
আ + নী	আন্	ছিদ্	ছিড়্
অগ্র + শ্	আগুয়া	ক্রট্	টুট্
উৎ + ডী	উড়্	তাড়্	তাড়া
উৎ + স্থা	উঠ্	দৃশ্	দেখ্
কথ্	কহ্	দুহ্	দোহা
কম্প্	কাপ্	দা	দি
ক্রন্দ	কাঁদ	ধৈ	ধেয়া
কর্তৃ	কাট্	নী	নি, ল
কৃ	কাড়্	নৃজ্	নাচ্
কুল্	কুড়্	পঠ্	পড়্
খাদ্	খা	পং	পড়্
খন্	খুঁড়্	পরি + ধা	পর
গৈ	গা	পৃচ্ছ	পৃচ্ছ
ঘৃণ্	ঘুড়্	প্র + ক্ষিপ্	কেঁক্
ছন্দ	ছাঁদ, ছাঁট্	প্র + ইয়্	পঠা
বন্ধ্	বাঁধ্	বদ	বল্
বৃষ	বাড়্	মুণ্	মুড়্

ধাতু ।	পরিবর্তন ।	ধাতু ।	পরিবর্তন ।
প্র + বিশ্	পশ্	মৃধ্	মৃছ্
বধ্	বাচ্	মিশ্	মিশ্
বাদ্	বাজ্	যজ্	যুজ্
বাধ্	বাঝা, বাঝ্	যুধ্	যুবা
ভজ্	ভাক্	রক্	রাধ্
ভূ	হ	রক্ষ্	রাখ্
হস্	হাস্	লক্ষ্	লাফা
হন্	হান্	লুঠ্	লুঠ্
জ্ঞ	জ্ঞন্	শী	শু
সং + কৃ	সার্	স্থা	থাক্
ক্ষুট্	ফুট্	ক্ষ্যায়্	ফুল্
ক্ষার্	ফার্	জা	না

অত্রান্ত ধাতুর কোন পরিবর্তন না হইয়া একেবারে বিভক্তি যোগ হয় । অসংস্কৃত শব্দ হইতে যে সকল ক্রিয়া উৎপন্ন তাহাদের বিশুদ্ধরূপ নাই । যথা গ্রেণ্ডার করি, হিসাব করি, হাজির হই, সমন্ করি, রেজেষ্টরী করি, পাস্ হই, ফেল্ হই ইত্যাদি ।

ভূ (হ) ধাতুর উৎপন্ন ক্রিয়ার রূপ ।

২১৫ সূত্র ।	কর্তৃবাচ্য	ভূত কাল ।	
পুরুষ ।	শুদ্ধ ।	সামীপ্য ।	নিত্য ।
উত্তম	হইয়াছি	হইলাম, হইম্	হইতাম্
মধ্যম { সমানার্থে	হইয়াছ	হইলা	হইতা
{ তুচ্ছার্থে	হইয়াছিস্	হইলি	হইতি
প্রথম { সম্মানে	হইয়াছেন	হইলেন	হইতেন
{ সমানে	হইয়াছে	হইল	হইত

ভূ (হ) ধাতুর উৎপন্ন ক্রিয়ার রূপ ।

কর্তৃবাচ্য—ভূত কাল ।

পুরুষ	অসম্পূর্ণ	অনিশ্চিত	অতি ভূত ।
উত্তম	হইতে ছিলাম	হইয়া থাকিব	হইয়া ছিলাম
মধ্যম	সমান্নে হইতে ছিলা	হইয়া থাকিবা	হইয়া ছিলা
	তুচ্ছার্থে হইতে ছিলি	হইয়া থাকিবি	হইয়া ছিলি
প্রথম	সন্মানে হইতে ছিলেন	হইতে থাকিবেন	হইয়া ছিলেন
	সমান্নে হইতে ছিল	হইতে থাকিবে	হইয়া ছিল

২১৬ সূত্র ।

কর্তৃবাচ্য—বর্তমান কাল ।

পুরুষ	শুদ্ধ বর্তমান	অসম্পূর্ণ	নিত্য বর্তমান	প্রবৃত্ত বর্তমান ।
উত্তম	হই	হইতেছি	হইয়া থাকি	হইতে থাকি
মধ্যম	হও	হইতেছ	হইয়া থাক	হইতে থাক
	হইস	হইতে ছিস্	হইয়া থাক্	হইতে থাক্
প্রথম	হন	হইতে ছেন	হইয়া থাকেন	হইতে থাকেন
	হয়	হইতেছে	হইয়া থাকে	হইতে থাকে

ভূ (হ) ধাতুর রূপ ।

২১৭ সূত্র ।

কর্তৃবাচ্য—ভবিষ্যৎ কাল ।

পুরুষ	শুদ্ধ ভবিষ্যৎ	নিত্য ভবিষ্যৎ
উত্তম	হইব	হইতে থাকিব
মধ্যম	সমান্নে হইবা	হইতে থাকিবা
	তুচ্ছে হইবি	হইতে থাকিবি
প্রথম	সন্মানে হইবেন	হইতে থাকিবেন
	সমান্নে হইবে	হইতে থাকিবে

অনুজ্ঞা ।

২১৮ স্বত্ৰ ।	শুদ্ধ বৰ্ত্তমান	প্রবৃত্ত বৰ্ত্তমান
আপনি	হউন	হইতে থাকুন
তুমি	হও	হইতে থাকো
তুই	হ	হইতে থাক

২১৯ স্বত্ৰ । সমস্ত স্বরাস্ত ধাতুর রূপ করিতে এই ছ (হ) ধাতুর অনুসরণ করিতে হয় ।

কৃ (কর্) ধাতুর রূপ ।

২২০ স্বত্ৰ ।

কর্ত্তবাচ্য—ভূত কাল ।

পুরুষ	শুদ্ধ	সমীপ্য	নিত্য ভূত
উক্তম	করিয়াছি	করিলাম, করিহু	করিতাম
মধ্যম {	করিয়াছে	করিলা	করিতা
	করিয়াছিস্	করিলি	করিতি
প্রথম {	করিয়াছেন	করিলেন	করিতেন
	করিয়াছে	করিল	করিত

পুরুষ	অসম্পূর্ণ	অনিশ্চিত	অতি ভূত
উক্তম	করিতেছিলাম	করিয়া থাকিব	করিয়া ছিলাম
মধ্যম {	করিতে ছিল	করিয়া থাকিবা	করিয়া ছিল
	করিতে ছিলি	করিয়া থাকিবি	করিয়া ছিলি
প্রথম {	করিতে ছিলেন	করিয়া থাকেন	করিতে থাকেন
	করিতে ছিল	করিয়া থাকে	করিতে থাকে

২২১ সূত্র ।

কৃ (কর্) ধাতুর বর্তমান কালীয় রূপ । কর্তৃবাচ্য ।

পুরুষ	শুদ্ধ	অসম্পূর্ণ	নিত্য বর্তমান	প্রবৃত্ত বর্তমান ।
উক্তম	করি	করিতেছি	করিয়া থাকি	করিতে থাকি ।
মধ্যম {	কর	করিতেছ	করিয়া থাক	করিতে থাক ।
	করিসু	করিতেছিস	করিয়া থাকিস	করিতে থাকিস ।
প্রথম {	করেন	করিতেছেন •	করিয়া থাকেন	করিতে থাকেন ।
	করে •	করিতেছে	করিয়া থাকে	করিতে থাকে ।

২২২ সূত্র ।

কৃ (কর্) ধাতুর ভবিষ্যৎ কালীন রূপ । কর্তৃবাচ্য ।

পুরুষ	শুদ্ধ	নিত্য ভবিষ্যৎ ।
উক্তম	করিব	করিতে থাকিব ।
মধ্যম {	করিবা	করিতে থাকিবা ।
	করিবি	করিতে থাকিবি ।
প্রথম {	করিবেন	করিতে থাকিবেন ।
	করিবে	করিতে থাকিবে ।

কৃ (কর্) ধাতুর অনুজ্ঞা ।

২২৩ সূত্র ।

শুদ্ধ বর্তমান প্রবৃত্ত বর্তমান ।

আপনি	করুন	করিতে থাকুন ।
তুমি	করো	করিতে থাকো ।
তুই	কর	করিতে থাক ।

২২৪ সূত্র । সমস্ত অকারান্ত ও হলন্ত ধাতুর ক্রিয়া এই কৃ (কর্) ধাতুর জায়

নিশান হয় ।

ঐজন্তু ধাতু ।

২২৫ সূত্র । অন্তের দ্বারা করিতে, এই অর্থে ধাতুর উত্তর ঐচ্ প্রত্যয় হয় । ঐজন্তু ধাতুর রূপ করিতে স্বরাস্ত ধাতুর পর “ওয়া” এবং “হলন্ত ধাতুর পর “আ” যোগ করিয়া লইতে হয় । তাহার পর অন্তান্ত স্বরাস্ত ধাতুর শ্রায় বিভক্তি যোগ হয় যথা— ভূ ধাতু ঐচ্ যোগে “হওয়া” হয় এবং কৃ ধাতু ঐচ্ যোগে “করা” হয় । তার পর বিভক্তি যোগে রূপ করিতে হয় যথা—

ভূ + ঐচ্ + ই = হওয়াই ।

কৃ + ঐচ্ + ই = করাই ।

খা + ঐচ্ + ইলাম = খাওয়াইলাম ।

দৃশ + ঐচ্ + ইব = দেখাইব ।

বৃষ্ + ঐচ্ + ইতেছে = বৃষাইতেছে । ইত্যাদি ।

২২৬ সূত্র । ঐচ্ যোগে অকর্ম্মক ধাতু সকর্ম্মক হয় এবং সকর্ম্মক ধাতু দিকর্ম্মক হয় । যথা (১) কালী রামকে শোয়াইল (২) হরি রামকে খাটে বসাইল (৩) কালী রামকে ভাত খাওয়াইল (৪) হরি রামকে শাস্ত্র পড়াইল ইত্যাদি ।

টিপ্পনী—“ও” কারাস্ত ধাতুর পর “ওয়া” যোগ করিতে পরবর্ত্তী “ও” লোপ পায় । যেমন শো + ওয়া = শোয়া । ধো + ওয়া = ধোয়া ইত্যাদি ।

অব্যয় শব্দ ।

২২৭ সূত্র । যে সকল শব্দে কোন বিভক্তি যোগ হয় না তাহারাই অব্যয় শব্দ ।

অব্যয় শব্দ পাঁচ প্রকার যথা (১) ক্রিয়া বিশেষণ (২) বিশেষণীয় বিশেষণ (৩) উপসর্গ (৪) যৌগিক শব্দ (৫) আকস্মিক শব্দ ।

ক্রিয়া বিশেষণ ।

২২৮ সূত্র । যে সকল শব্দ ক্রিয়ার গুণ, প্রকার বা পরিমাণ জ্ঞাপন করে তাহারাই ক্রিয়া বিশেষণ যেমন—নিষ্ঠুররূপে, ঠাণ্ডাভাবে, অর্দ্ধহারাে ইত্যাদি ।

বিশেষণীয় বিশেষণ ।

২২৯ সূত্র । যে সকল শব্দ কোন বিশেষণের বা ক্রিয়া বিশেষণের পরিমাণ বা ভাব প্রকাশ করে তাহারাই বিশেষণীয় বিশেষণ । যথা অতি নিষ্ঠুররূপে, পরম সুন্দর, মহা ভয়ঙ্কর ইত্যাদি বাক্যাংশে অতি পরম এবং মহা শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ ।

উপসর্গ ।

২৩০ সূত্র । যে সকল শব্দের নিজের কোন অর্থ নাই কিন্তু ধাতুর পূর্বে যুক্ত হইলে সেই ধাতুর অর্থ নানারূপ পরিবর্তিত হয় তাহাদের নাম উপসর্গ ।

২৩১ সূত্র । উপসর্গ মোট ২০ বিংশতিটি যথা—

প্র, পরা, অপ, সং, অহু, অব, নিঃ, হুঃ, অতি,
বি, অধি, স্ম, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি,
উপ, আ ।

টীপনী । উপসর্গ দ্বারা ধাতুর অর্থ কিরূপ পরিবর্তিত হয়, হু ধাতুর পূর্বে বিবিধ উপসর্গ যোগ দ্বারা তাহা সহজে জানা যায় যথা—

প্র + হু + অ = প্রহার ।

সং + হু + অ = সংহার ।

আ + হু + অ = আহার ।

বি + হু + অ = বিহার ।

উপ + „ + „ = উপহার ।

পরি + „ + „ = পরিহার ।

অব + „ + „ = অবহার ইত্যাদি ।

যৌগিক শব্দ ।

২৩২ সূত্র । যে সকল শব্দ অন্তান্ত শব্দের মধ্যে থাকিয়া তাহাদিগকে যোগ করে তাহাদের নাম যৌগিক শব্দ যেমন এবং, বরং, ও, কিন্তু, আর, অথচ, অধিকন্তু, পরন্তু, তবু, তথাপি, কেননা, যেহেতু ইত্যাদি ।

২৩৩ সূত্র । যৌগিক শব্দের পরিচয় করিতে তদ্বারা কোন্ কোন্ শব্দ কোন্ বিধে সংযুক্ত হইল তাহা বলিতে হয় । যথা—

“রাম ও শ্রাম পূর্বদিকে গেল” । এই বাক্যে “ও” এই যৌগিক শব্দ রাম, শ্রাম দুইটি শব্দের মধ্যে থাকায় “পূর্ব দিকে গেল” এই ক্রিয়ার উভয়েই কর্তা বৃথাইবে । রাম পূর্ব দিকে গেল, শ্রাম পূর্ব দিকে গেল এইভাবে বলিলে বিরল এবং বাহুল্য হয় অতঃপর রাম ও শ্রাম পূর্ব দিকে গেল বলা হয় ।

২৩৪ সূত্র । যৌগিক শব্দ দ্বারা সংযুক্ত গদ শুল্লিক বিভক্তি সমান থাকি আবশ্যিক । সেই বিভক্তি দুটাই সম্পর্ক নির্ণয় হয় । যেমন—

(১) “রাম ও শ্রামের পুত্র পূর্ব দিকে গেল” এই বাক্যে বুঝিতে হইবে যে রাম স্বয়ং পূর্ব দিকে গেল এবং শ্রামের পুত্র পূর্বদিকে গেল ।

(২) “শ্রামের এবং শ্রামের পুত্র পূর্ব দিকে গেল” এই বাক্যে বুঝিতে হইবে যে উভয়ের পুত্রেরা পূর্ব দিকে গেল ।

আকস্মিক শব্দ ।

২৩৫ সূত্র । সম্বোধনে এবং মনের কোন হঠাৎ উৎপন্ন ভাব বিজ্ঞাপনে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে আকস্মিক শব্দ বলা যায় । যথা হে রে, উহ, ওলো, জগো, হঁ, বাঃ, হায়, ওঃ, ইস্ ইত্যাদি ।

আসঙ্গিক শব্দ ।

২৩৬ সূত্র । উপরি উক্ত নয় প্রকার শব্দ ভিন্ন যে সকল শব্দ সময় ও প্রকার জ্ঞাপকরূপে বাক্যে ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে আসঙ্গিক শব্দ বলা যায় যেমন আদৌ অবশি, পর্যন্ত সপদি তৎক্ষণাৎ, যুগপৎ, হঠাৎ, সহসা আপাততঃ সমস্তাৎ ইত্যাদি ।

শব্দ প্রকরণ সমাপ্ত ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

ধাতু ।

২৪৫। ক্রিয়ার মূলাংশের নাম ধাতু । যথা কৃ, কু, ভূ, গম্, জন্ ইত্যাদি ।

টীকা । জনৈকের এক্ষণে একুপ ভ্রম হয় যে ধাতু এবং ইংরেজী মূলাংশ (Root) পরস্পর প্রতিশব্দ । কিন্তু বাস্তবিক তাহারা তদ্রূপ নহে । ইংরেজী একটি মিশ্রিত পরাকৃত ভাষা । নানা ভাষার শব্দ সমূহ স্বরূপতঃ বা পরিবর্তিত ভাবে ইংরেজী ভাষাতে গৃহীত হইয়াছে । ইংরেজী মূলাংশ (Root) শব্দের অর্থ এই যে “যে ভাষা হইতে শব্দটি গৃহীত হইয়াছে সেই ভাষায় শব্দের যে আদিম রূপ ছিল তাহা” । সুতরাং ইংরেজী সমস্ত শব্দেরই মূলাংশ আছে । কিন্তু ধাতু শব্দের অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক্ । প্রকৃত পক্ষে ধাতু হইতে শব্দ উৎপন্ন হয় নাই বরং শব্দ সমূহের সারাংশ যাহা হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাই ধাতু নামে খ্যাত হইয়াছে । ক্রিয়া সম্বন্ধীয় শব্দ ভিন্ন অল্প শব্দের ধাতু নাই । ক্রিয়ার পুরুষ কাল প্রভৃতি ভেদে আকৃতি কতক পরিবর্তিত হয় । যে অংশ পরিবর্তিত হয় না, তাহাই সেই ক্রিয়ার ধাতু । যেমন করি, করে, করুক এই তিনটি ক্রিয়ার অপরিবর্তিত অংশের নাম “কৃ” সুতরাং “কৃ” এই সকল ক্রিয়ার ধাতু । এই ধাতুর উপর নানাবিধ প্রত্যয় যোগে নানা প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয় ।

২৪৬। ধাতুর উত্তর দুই প্রকার প্রত্যয় হয় । ক্রিয়া উৎপাদন জন্ত ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় করা যায় তাহাদের নাম “গণ প্রত্যয়” বা ক্রিয়ার বিভক্তি । ইহা শব্দ প্রকরণে বিবৃত হইয়াছে । ক্রিয়া ভিন্ন অল্প শব্দ উৎপাদন জন্ত ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় হয় তাহাদের নাম “কৃৎ প্রত্যয়” । কৃৎ প্রত্যয় সমূহের আকৃতি, সংখ্যা এবং ধাতুর সহিত যোগের নিয়ম বর্ণনা করাই ধাতু প্রকরণের উদ্দেশ্য ।

২৪৭। কৃৎ প্রত্যয় সমুদায় ত্রিশটি । যথা অক, ভৃ, ইন্ উ, উক, ইক্ষু, ড, ণ, ক্ষিপ্, বর, মন, ত্র, নট্, ক্তি, ক্ত, অনট্, অল্, ই, যঙ্, শ্রমান, তব্য, অণীয়, য, ক্যপ, ঘান, ঞ্জি, সন্, যঙ । *

* ময়ূর ভিন্ন উরূণ প্রত্যয়ান্ত শব্দ বাঙ্গলায় নাই । এক্ষণ তাহা ত্যাগ করিলাম । সত্বে প্রত্যয় কেবল মাত্র জগৎ শব্দে ভিন্ন বাঙ্গলা ভাষায় নাই ।

২৪৮। ঐ, সন, যঙ প্রত্যয়ের পর আর একটি প্রত্যয় হয়, নতুবা শব্দ সম্পূর্ণ হয় না। এজন্ত এই তিনটিকে অন্তর্বন্ধ বলে।

অন্তান্ত কৃৎ প্রত্যয় একটি ধাতুতে যোগ হইলে তাহার পর আর অন্ত কৃৎ যোগ হয় না।

টীকা। এস্থলে কৃৎ সমূহের যে রূপ নাম লেখা গেল, সংস্কৃত নাম হইতে তাহা বিস্তর বিভিন্ন। কিন্তু সংস্কৃতে নাম অন্তরূপ হইলেও কার্য্যতঃ সেই সকল কৃৎ প্রত্যয়ের যাহা থাকে, আমি এস্থলে তাহাই লিখিলাম। সংস্কৃত ভাষায় যতি চিহ্ন প্রায় ব্যবহৃত হয় না, শব্দ সকল একত্র মিলিত করিয়া লেখা হয় এজন্ত তাহাতে এরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভক্তি লিখিলে তাহা বোধগম্য হয় না। এই হেতু আদি ভাষায় প্রত্যয়ের নামে অনেক বর্ণ বিশিষ্ট শব্দ প্রয়োগ হয় আবার তাহা হইতে অনাবশ্যক বর্ণ গুলি ইং দিতে হয়। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় তাঁদশ গোলযোগ সম্ভাবনা নাই। সুতরাং আমি প্রত্যয়ের অনাবশ্যক অংশ ত্যাগ করিয়া লিখিলাম। পরন্তু যেখানে সারাংশ মাত্র লিখিলে গোল যোগ সম্ভাবনা, সেখানে সংস্কৃত নামই ঠিক রাখিলাম। যেমন অন্, ষন্, ড, ণ এই চারিটি প্রত্যয়েরই কেবল “অ” থাকে; ক্যাপ্, ঘ্যন্, য, যঙ ইহাদের কেবল “য” থাকে; ইত্যাদি স্থানে সংস্কৃত নাম স্থির রাখিলাম।

২৪৯। ধাতুর সহিত “কৃৎ” যোগ কালে যে সকল পরিবর্তন হয়, তাহাকে কৃৎ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া বলে।

২৫০। ধাতুর পূর্বে প্রক্রিয়া কালে কোন শব্দ বা শব্দাংশ থাকিলে তাহাকে ধাতুর পূর্বক বা পূর্বগ বলে।

অক।

২৫১। ধাতুর পর কেবল কুর্ভবাচ্যে “অক” প্রত্যয় হয়।

২৫২। অক যোগে ধাতুর নিম্ন লিখিত প্রক্রিয়া হয়—

উপস্থত্র (১) ধাতুর অন্তে হলবর্ণ থাকিলে “অক” প্রত্যয়ের আত্ম “অকার” সেই হলবর্ণে যুক্ত হয়। ধাতুর অন্ত্য হলবর্ণ অকার যুক্ত থাকিলে সেই অকার লোপ পায়।

(২) ধাতুর অন্তে আ কিংবা ঐ থাকিলে সেই “আ এবং ঐ স্থানে “অয়” হয়।

(৩) ধাতুর অন্তে ইকারাদি স্বরবর্ণ থাকিলে তাহাদের বৃদ্ধি হয়।

(৪) ধাতুর উপাস্ত্য অ স্থানে বিকল্পে আ হয় এবং উপাস্ত্য ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ॠ কারের গুণ হয়। যথা শাস্+অক=শাসক, শাল্+অক=শালক, দা+অক=দায়ক, চি+অক=চায়ক, নী+অক=নায়ক, পু+অক=পাবক, ভূ+অক=ভাবক, কৃ+অক=কারক, গৈ+অক=গায়ক, ভিদ্+অক=ভেদক, নট্+অক=নাটক, কথ্+অক=কথক, শুধ্+অক=শোধক।

ত ।

২৫৩ সূত্র। ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে ত প্রত্যয় হয়।

২৫৪ সূত্র। ত প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য শ স্থানে ষ্ হয় এবং তখন ত স্থানে ট্ হয়।

(২) ধাতুর অন্ত্য এবং উপাস্ত্য ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ॠ, কারের গুণ হয়।

(৩) ধাতুর অন্ত্য চ্, জ্, গ্ স্থানে ক্ হয় এবং গৃহ, স্বজ, দৃশ, ভ্রম্, জ্ স্থানে গ্রহি, শ্রষ, দ্রষ, ভ্রষ্ হয়। যথা গৃহ+ত্=গ্রহিত, দা+ত্=দাত, নী+ত্=নেত, শ্র+ত্=শ্রোত, কৃ+ত্=কর্তৃ, স্বজ্+ত্=স্রষ্ট, দৃশ্+ত্=দ্রষ্ট, ভ্রম্জ্+ত্=ভ্রষ্ট, পা+ত্=পাত ইত্যাদি।

কিন্তু যখন জনক বুঝার তখন নিপাতনে পা+ত্=পিতৃ হয়।

ইন্ ।

২৫৫ সূত্র। ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে ইন্ হয়।

২৫৬ সূত্র। ইন্ যোগের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য অ লোপ পায় এবং আ স্থানে আয় হয়।

(২) ধাতুর অন্ত্য ই বর্ণাদির বৃদ্ধি হয়।

১(৩) ধাতুর উপাস্ত অ স্থানে আ হয় এবং ই বর্ণাদির গুণ হয় ।

কিন্তু ভূই বা তদধিক স্বর বিশিষ্ট ধাতুর ২ এবং ৩ উপ সূত্রের লিখিত পরিবর্তন হয় না । পরন্তু ধাতুর অন্তে যুক্তাক্ষর থাকিলেও ঐদৃশ পরিবর্তন হয় না । যথা—
 ধন + শাল্ + ইন্ = ধন শালিন্, দা + ইন্ = দামিন্, অধি + ই + ইন্ = অধ্যায়িন্
 জল + জ্ + ইন্ = জলজাবিন্, উপ + কৃ + ইন্ = উপকারিন্, সত্য + বদ্ + ইন্ =
 সত্যবাদিন্, গৃহ + ভিদ্ + ইন্ = গৃহভেদিন্, বি + হৃদ্ + ইন্ = বিনোদিন্ ইত্যাদি ।

কিন্তু চক্র + ইন্ = চক্রিন্, কলঙ্ক + ইন্ = কলঙ্কিন্, কপট্ + ইন্ = কপটিন্
 ইত্যাদি ।

উ ।

২৫৭ সূত্র । ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে উ প্রত্যয় হয় ।

২৫৮ সূত্র । উ প্রত্যয় যোগে ধাতুর অন্ত্য ঞ স্থানে অর এবং ঞ স্থানে উর
 হয় । যথা—

অন্ + উ = অন্ত, বক্ + উ = বক্ত, য + উ = যক্ত, কৃ + উ = কুরু, পৃ + উ =
 পুরু ইত্যাদি ।

নিপাতনে ভা + উ = ভান্ত, ভী + উ = ভীকৃ, পৃচ্ছ + উ = প্রষ্ট, ধা + উ =
 ধাতু, বা + উ = বায়ু এবং জন্ + উ = জন্ম বা জন্ত ।

উক ।

২৫৯ সূত্র । ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে উক প্রত্যয় হয় ।

২৬০ সূত্র । উক যোগের প্রক্রিয়া এই যে—

(১) ধাতুর অন্ত্য অ লোপ পায় এবং ইকারাদি স্বরের বৃদ্ধি হয় ॥

(২) ধাতুর উপাস্ত অ স্থানে আ হয় এবং ই কারাদি স্বরের বিকল্পে
 গুণ হয় । যথা—

কন্ + উক = কামুক, ভৃ + উক = ভাবুক, ছিদ্ + উক = ছেদুক, ইচ্ছ + উক =
 ইচ্ছুক ইত্যাদি ।

ইক্ষু ।

২৬১ সূত্র। ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে ইক্ষু প্রত্যয় হয়।

২৬২ সূত্র। ইক্ষু প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য অ, আ, ই লোপ পায় এবং ঈ বর্ণাদির গুণ হয়।

(২) ধাতুর উপাস্ত ই বর্ণাদির গুণ হয়। যথা—

সহ+ইক্ষু=সহিষ্ণু, বা+ইক্ষু=বিষ্ণু, জি+ইক্ষু=জিষ্ণু, শী+ইক্ষু=শয়িষ্ণু, ভূ+ইক্ষু=ভূবিষ্ণু, কৃ+ইক্ষু=করিষ্ণু, ভিদৃ+ইক্ষু=ভেদিষ্ণু, লুভৃ+ইক্ষু=লোভিষ্ণু ইত্যাদি।

ড ।

২৬৩ সূত্র। সমাস যোগ্য পদ পূর্বে থাকিলে, ধাতুর পর কেবল কর্তৃবাচ্যে ড প্রত্যয় হয়।

যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর সমাস যোগ্য পদ পূর্বে না থাকিলেও ড প্রত্যয় হইতে পারে।

দুই বা তদধিক স্বরবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর সমাস ব্যতীতও ড প্রত্যয় হয়।

২৬৪ সূত্র। ড প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ড প্রত্যয়ের অ থাকে।

(২) ড যোগে মৎ, ষৎ, যৎ, তৎ, এতৎ, সম, অদম্ এবং কিম্ শব্দ ধাতুর পূর্বগ হইলে, তাহাদের স্থানে যথাক্রমে মা, ষা, যা, তা, এতা, স, ঈ এবং কী হয়।

(৩) ধাতুর অন্ত্য অ, আ, ঐ, ন, ণ, ম, লোপ পায়।

(৪) ধাতুর অন্ত্য ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ কারের গুণ হয়। যথা—

মৎ+দৃশ্+ড=মাদৃশ, সম+দৃশ্+ড=সদৃশ, সুখ+দা+ড=সুখদ, পুং+ত্রে+ড=পুত্র, অগ্র+জন্+ড=অগ্রজ, প্র+মণ+ড=প্রম, পার+গম্+ড=পারগ, সত্য+জি+ড=সত্যজয়, নিঃ+ভী+ড=নির্ভয়, চিত্র+কৃ+ড=চিত্রকর ইত্যাদি।

কিন্তু দুই কথা। তদধিক স্বরবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হইলে কোনই পরিবর্তন হয় না ক পট্+ড=কপট, মুঞ্জর+ড=মুঞ্জর ইত্যাদি।

যঙ্ প্রত্যয়ের পর যেকূপে ড প্রত্যয় হয় তাহা পরে লিখিত হইবে।

৭ প্রত্যয় ।

২৬৫ হ্রস্ব । সমাস যোগ্য পদ পূর্বে থাকিলে, ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে ৭ প্রত্যয় হয় । সেই ৭ কারের স্থানে অ থাকে ।

কিন্তু যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুতে এবং হুই বা তদধিক স্বরবিশিষ্ট ধাতুতে, সমাস যোগ্য পদ পূর্বে না থাকিলেও, ৭ প্রত্যয় হইতে পারে ।

২৬৬ হ্রস্ব । ৭ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর আদিতে ক বর্ণ চ বর্ণ ও প বর্ণীয় বর্ণ থাকিলে তাহার পূর্বে অহ্রস্বরের আগম হয় । কিন্তু ক ধাতুর পূর্বে বিকল্পে অহ্রস্বর হয় না ।

(২) ধাতুর অন্ত্য ই, ঈ কারের গুণ হয়, এবং উ ঊ স্থানে উব্ হয় ।

(৩) ধাতুর অন্ত্য ঋ ঌ কারের গুণ হয় । কিন্তু ক ধাতুর বিকল্পে বৃদ্ধি হয় ।

(৪) হুই বা তদধিক স্বরবিশিষ্ট ধাতুর উপান্ত অ স্থানে আ হয় ।

(৫) ধাতুর অন্ত্য চ, জ, ঙ্গ স্থানে ক, গ, গ হয় এবং ক ও গ কারের পূর্বে অ স্থানে আ হয় । যথা—

গুভ + ক + ৭ = গুভকর, সত্য + জি + ৭ = সত্যজয়, স্বয়ং + ভূ + ৭ = স্বয়ম্ভুব,
কর্ম + ক + ৭ = কর্মকার, কপট্ + ৭ = কপাট, বি + বচ্ + ৭ = বিবাক, মহা + ভগ্ + ৭ = মহাভাগ ইত্যাদি ।



ক্ৰিপ্ ।

২৬৭ হ্রস্ব । পূর্বগের পরস্থিত ধাতুর উত্তর কেবল কর্তৃবাচ্যে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় হয় ।

পূর্বগ না থাকিলেও যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুতে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় হইতে পারে ।

২৬৮ হ্রস্ব । ক্ৰিপ্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ক্ৰিপ্ প্রত্যয়ের কিছুই থাকে না ।

(২) ধাতুর অন্ত্য চ, জ, ঙ্গ, গ এবং শ স্থানে ক হয় । সেই ক কারের উপান্ত অ স্থানে আ হয় ।

(৩) ধাতুর অন্ত্য দ ও ব স্থানে ত ও প হয় ।

(৪) ধাতুর অন্ত্য উ স্থানে উ হয় ।

(৫) জি ও ক ধাতুর উত্তর ত কারের আগম হয় ।

(৬) পূর্ব্বেগের মং, ত্বং ইত্যাদির স্থানে মা, ত্বা ইত্যাদি হয় । যথা—

উগ্র+বচ+কিপ্=উগ্রবাক্, পাপ+ভজ্+কিপ্=পাপভাক্, জ্যোতিঃ+বিদ্
+কিপ্=জ্যোতির্বিৎ, পর+তীব্+কিপ্=পরতীপ্, প্র+ভূ+কিপ্=প্রভু, শং+
ভূ+কিপ্=শভু, ইন্দ্র+জি+কিপ্=ইন্দ্রজিৎ, সম+ক্ল+কিপ্=সক্লং, তৎ+দৃশ্
+কিপ্=তাদৃক্, অদস্+দৃশ্+কিপ্=ঈদৃক্ ইত্যাদি ।

বর ।

২৬৯ সূত্র । ধাতুর উত্তর^১ কেবল কর্তৃবাচ্যে বর প্রত্যয় হয় । প বর্গান্ত ধাতুর
উত্তর বর স্থানে অর হয় । যথা—ঈশ+বর=ঈশ্বর, ভাস্+বর=ভাস্বর, উব্+
বর=উর্ব্বর (রেফ যোগে দ্বিভ), ভ্রম্+বর=ভ্রমর, তুপ্+বর=তুব্বর ইত্যাদি ।

র ।

২৭০ সূত্র । ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ও অধিকরণ বাচ্যে র প্রত্যয় হয় ।

২৭১ সূত্র । র প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য দ স্থানে কদাচিৎ ত হয় এবং ধা, স্থা ও বা ধাতুর স্থানে
ধী স্থি ও বী হয় । যথা ভদ্+র=ভদ্র, স্+উদ্+র=সমুদ্র, সদ্+র=
সত্র, ছদ্+র=ছত্র শক্+র=শত্রু ধা+র=ধীর স্থা+র=স্থির বা+র=
বীর ইত্যাদি ।

মন্ ।

২৭২ সূত্র । ধাতুর উত্তর কর্তৃ, কর্ম ও ভাববাচ্যে মন প্রত্যয় হয় ।

২৭৩ সূত্র । মন্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) কর্ম বাচ্যে ও ভাব বাচ্যে মন্ স্থানে ম হয় ।

(২) মন্ যোগে ধাতুর অন্ত্য ঋ কারের গুণ হয় । এবং চ ও জ স্থানে
ক ও গ হয় । যথা কর্তৃ বাচ্যে—শীঘ্র+ক্+মন্=শীঘ্র কর্মণ, দৃঢ়+চর্+মন্=
দৃঢ় চর্মণ, নষ্ট+ধা+মন্=নষ্টধামন্ ইত্যাদি ।

কর্মবাচ্যে=ভী+মন্=ভীম ভীষ+মন্=ভীষ্ম, রূচ+মন্=রুক্ষ যজ্+মন্=যুগ্ম, লক্ষ+মন্=লক্ষ্ম (দ্বীলিঙ্গে লক্ষ্মী) ইত্যাদি ।

ভাববাচ্যে—কৃ+মন্=কর্ম চর+মন্=চর্ম ধু+মন্=ধর্ম, ধা+মন্=ধাম ইত্যাদি ।

নিপাতনে হ+মন্=হোম্ ভূ+মন্=ভূমি ।

ত্র ।

২৭৪ সূত্র । ধাতুর উত্তর করণ ও কর্মবাচ্যে ত্র প্রত্যয় হয় ।

২৭৫ সূত্র । ত্র প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য ও উপান্ত্য ই বর্ণাদির বিকল্পে গুণ হয় ।

(২) উ উ ঋ ঌ কারের গুণ হইলে তাহাদের পর, ই কারের আগমন হয় ।

(৩) ধাতুর অন্ত্য চ ও জ স্থানে ক হয় ।

(৪) ধাতুর অন্ত্যে চ, জ, ক, প, স থাকিলে কোন আগম হয় না । ত্র প্রত্যয়েরও কোন পরি বর্তন হয় না ।

(৫) ধাতুর অন্ত্যে গ, ঘ, ম, ভ, শ, হ থাকিলে, বিকল্পে ই কারের আগম হয় ।

কিন্তু যে খানে ই কারের আগম না হয়, তথায় ঐ সকল বর্ণের স্থানে যথা ক্রমে ক, দ, ন, ব, ষ এবং দ হয় ।

(৬) গ, দ, ব কারের পর ত্র স্থানে ধু হয় এবং ষ কারের পর ত্র স্থানে টু—হয় ।

(৭) অস্ত্যন্ত হলন্ত ধাতুর উত্তর ই কারের আগম হয় । যথা—
কল+ত্র=কলত্র, মা+ত্র=মাত্র, চি+ত্র=চিত্র, ক্ষি+ত্র=ক্ষেত্র, গী+ত্র=নেত্র, পু+ত্র=পবিত্র ভূ+ত্র=ভবিত্র, কৃ+ত্র=করিত্র (হাতিয়ার) বচ্+ত্র=বক্ত্র, যজ্+ত্র=যোক্ত্র, লুপ্+ত্র=লোপ্ত্র, বস্+ত্র=বস্ত্র, রুধ্+ত্র=রোধিত্র
শুধ্+ত্র=শোক্ত্র, গম্+ত্র=গমিত্র, যম্+ত্র=যন্ত্র, লভ্+ত্র=লব্ধ, লুহ্+এ=লোক্ত্র, দংশ+ত্র=দংশ্ত্র, উষ+ত্র=উষ্ট্র ফল্+ত্র=ফলিত্র ইত্যাদি ।

নট্‌ ।

২৭৬ সূত্র । ধাতুর উত্তর কর্তৃ কৰ্ম ও ভাব বাচ্যে নট্‌ প্রত্যয় হয় । তাহার অন্ত্য ট্‌ সৰ্ব্বত্রই লোপ পায় ।

২৭৭ সূত্র । নট্‌ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) কর্তৃবাচ্যে নট্‌ প্রত্যয় হইলে ধাতুর অন্ত্য ঋ ঋ কারের গুণ হয় । যথা
বৃ + নট্‌ = বৰ্ণ, -ঋ + নট্‌ = কৰ্ণ—ইত্যাদি ।

নিপাতনে সিচ্‌ + নট্‌ = সিগ্ন, দিব্‌ + নট্‌ = দ্বায় ।

(২) কৰ্ম্ববাচ্যে নট্‌ প্রত্যয় হইলে, পৃচ্ছ ধাতুর স্থানে প্রশ্‌ হয় এবং চ বর্গের পর ন স্থানে ঞ্‌ হয় । যথা—পৃচ্ছ + নট্‌ = প্রশ্ণ, যজ্‌ + নট্‌ = যজ্ঞ, বাচ + নট্‌ = যাচ্‌ ঞ্‌ (আ যোগে যাচ্‌ ঞ্‌) ঋ + নট্‌ = ঋণ, অধি + ই = নট্‌—অধীন ইত্যাদি ।

(৩) ভাব বাচ্যে নট্‌ প্রত্যয় হইলে ধাতুর কোন পরিবর্তন হয় না । যথা—
স্বপ্‌ + নট্‌ = স্বপ্ন, যৎ + নট্‌ = যত্ন—ইত্যাদি ।

ক্তি ।

২৭৮ সূত্র । ধাতুর উত্তর প্রধানতঃ ভাববাচ্যে ক্তি প্রত্যয় হয় । কদাচিৎ—
কর্তৃ ও কৰ্ম্ব বাচ্যেও ক্তি প্রত্যয় হয় ।

২৭৯ সূত্র । ভাব বাচ্যে ক্তি প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য—চ, জ, গ, ঙ, স্থানে ক হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য—ন প্রায়ই লোপ পায় ।

(৩) রন্‌, গন্‌, যন্‌ ও নন্‌ ধাতুর অন্ত্য ন লোপ পায় অতীত ধাতুর অন্ত্য ম স্থানে আন্‌ হয় ।

(৪) ধাতুর অন্ত্য—ধ, ভ, হ স্থানে দ, ব, গ হয় ।

(৫) এইরূপ—দ, ব, গ কারের পর ক্তি স্থানে ষি হয় ।

(৬) ধাতুর অন্ত্য ঋ স্থানে ঙ্‌ হয় । কিন্তু প বর্গের পর ঋ স্থানে উর্‌ হয় ।

(৭) উপাস্ত ব স্থানে উ হয় কিন্তু অস্ত হল বর্গে যুক্ত ব কারের কোন পরিবর্তন হয় না ।

(৮) ধাতুর অন্ত্য—শ, স্থানে ষ হয় ।

(৯) শ ও য কাবের পর ক্রি স্থানে টি হয় এবং শ স্থানে য হয় ।

(১০) অন্তত্ব ক্রি স্থানে তি হয় । কখন কখন ক্রি স্থানে ঠি অথবা নি হয় ।

যথা—সিচ্+ক্রি=সিক্তি ভজ্+ক্রি=ভক্তি, বি+রজ্+ক্রি=বিরক্তি, মন্+ক্রি=মতি, রম্+ক্রি=রতি, যম্+ক্রি=যতি, ভ্রম্+ক্রি=ভ্রান্তি, বৃথ্+ক্রি=বৃথি, লুভ্+ক্রি=লব্ধি, সং+দিহ্+ক্রি=সন্নিধি, কু+ক্রি=কৌর্তি, ক্ষু+ক্রি=ক্ষুতি, বচ্+ক্রি=উক্তি, বপ্+ক্রি=উপ্তি, দৃশ্+ক্রি+দৃষ্টি, বৃষ+ক্রি=বৃষ্টি, নী+ক্রি=নীতি, ধৃ+ক্রি=ধৃতি, গ্রহ্+ক্রি=গ্রহি, হা+ক্রি=হানি ইত্যাদি ।

নিপাতনে জন্+ক্রি=জাতি, স্থা+ক্রি=স্থিতি, ক্ষা+ক্রি=ক্ষীতি, পায়+ক্রি=পীতি, যজ্+ক্রি=ইজি, বাধ্+ক্রি=বিধি, গ্রহ+ক্রি=গৃহি, প্রচ্ছ্+ক্রি=পৃষ্টি, ক্ষি+ক্রি=ক্ষতি, মৈ+ক্রি=মানি, সং+ধা (ধাবনে)+ক্রি=সংহতি, সং+ধা (ধারণে)+ক্রি=সন্ধি, বস্+ক্রি=বসতি বা বস্তি, বহ্+ক্রি=উড়ি, অস্+ক্রি=সতি ।

২৮০ সূত্র । কর্তৃবাচ্যে ও কর্মবাচ্যে ক্রি প্রত্যয় অতি অল্প এবং সেই সকল শব্দ প্রায়ই নিপাতন সিদ্ধ । এইরূপ স্থলে ক্রি প্রত্যয়ের ক্ত ভাগ প্রায়ই লোপ পায়, কেবল ই মাত্র অবশিষ্ট থাকে ।

কর্তৃবাচ্যে—হ্র+ক্রি=হরি, কশ্+ক্রি=কশি (বজ্জ), তৃ+ক্রি=তরগি, পা+ক্রি=পাণি (হাত), সৃচ+ক্রি=সৃচ্চি, পদ্+ক্রি=পদাতি, খন্+ক্রি=খন্তি, পা+ক্রি=পতি, বি+অজ্জ+ক্রি=ব্যক্তি, নি+ধা+ক্রি=নিধি, জল+ধা+ক্রি=জলধি ইত্যাদি ।

কর্মবাচ্যে—হৃ+ক্রি=সরনি, হৃজ্+ক্রি=হৃষ্টি, কশ্+ক্রি=কষ্টি, পা+ক্রি=পানি (জল), সং+তন্+ক্রি=সন্ততি, যুজ্+ক্রি=যুক্তি, ধ্বন+ক্রি=ধ্বনি ইত্যাদি ।

ক্ত ।

২৮১ সূত্র । সকর্মক ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয় ।

আর অকর্মক ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয় ।

টিপ্পননী । বাচ্য ভেদে ক্ত প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া ভেদ হয় না ।

২৮২ হ্র। ক্র প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ঞ্, দ কারের পর ক্র স্থানে ন হয়।

(২) শ ও ষ কারের পর ক্র স্থানে ট হয়।

(৩) অন্ত্য ক্র স্থানে ত হয়।

(৪) যে বর্ণের পর ত স্থাপন করিলে কু শ্রাব্য বা অর্থ দৈদ্য হইতে পারে তথায় ত কারের পূর্বে ই কারের আগম হয়।

(৫) ধাতুর অন্ত্য ধ, ভ, হ, স্থানে দ, ব, গ হয় এবং তাহার পরস্থিত ত স্থানে ধ হয়। কিন্তু উ, উ, ঋ কারের পর স্থিত হ স্থানে গ হয় না বরং হ এবং ত মিলিয়া ট হয়।

(৬) ধাতুর অন্ত্য শ, দ স্থানে ষ এবং ন হয়।

(৭) *ধাতুর অন্ত্য ণ, ন কারের পর ই আগম হয়। কিন্তু জ্ঞ, মন্, হন্ ও ণ্ ধাতুর স্থানে জা, মা, হা, খা হয়।

(৮) ধাতুর অন্ত্য ম স্থানে আন্ হয়। কিন্তু যন্, গন্, রন্, নন্ ধাতুর অন্ত্য ম্ লোপ পায়।

(৯) চ কারান্ত অধিকাংশ ধাতুর উত্তর ই কারের আগম হয়। মুচ্, সিচ্ বচ্ প্রভৃতি অত্যন্ত ধাতুর অন্ত্য চ্ স্থানে ক্ হয়।

(১০) ধাতুর অন্ত্য জ্ ও ঙ্ স্থানে ক্ হয় কিন্তু কুজ্, ব্রজ্, কুঞ্জ, মৃজ্, শুজ্, গজ্, নিজ্, ধাতুর অন্ত্য জ বা ঙ্ স্থির থাকে এবং তাহাদের উত্তর ই কারের আগম হয়। পরন্তু হ্রজ্+ক্র=হ্রষ্ট হয়।

(১১) ধাতুর উপান্ত ব এবং ক স্থানে উ হয় কিন্তু বহ্, ধাতুর উপান্ত ব স্থানে উ হয়। অন্ত স্বর যুক্ত ব কার পরিবর্তিত হয় না।

(১২) কন্, লন্, হৃদ, বিদ, যদ, পত্ ধাতুর উত্তর ই কারের আগম হয়।

(১৩) ছই বা ততোধিক স্বরবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর সর্বত্রই ই আগম হয়।

(১৪) উপরি উক্ত হ্রত্ব না পাইলে এবং নিপাতন সিদ্ধ না হইলে অন্ত্য ই কারের আগম হয়। যথা—

ভু+ক্র=ভূত, প্র+ভা+ক্র=প্রভাত, বি+কৃ+ক্র=বিকীর্ণ, বি+কৃ+ক্র=বিকীর্ণ, বি+সদ+ক্র=বিষয়, সং+পদ+ক্র=সম্পন্ন, প্র+বিশ্+ক্র=প্রবিশ্, শিব্+ক্র=শিষ্ট, গৰ্ভ+ক্র=গর্ভিত, পাল্+ক্র=পালিত, কৃধ্+ক্র=কৃদ্ধ,

লভ্ + ক্ত = লব্ধ, দহ্ + ক্ত = দহ্ত, কৃ + ক্ত = কৃত, ভী + ক্ত = ভীত, মুহ্ + ক্ত = মুঢ় বা মুখ, ধব্ + ক্ত = ধবিত, কণ্ + ক্ত = কণিত, গম্ + ক্ত = গত, হন্ + ক্ত = হত, খন্ + ক্ত = খাত, সং + যম + ক্ত = সংযত, রম্ + ক্ত = রত, ভ্রম্ + ক্ত = ভ্রান্ত, মুচ্ + ক্ত = মুক্ত, রচ্ + ক্ত = রচিত, বচ্ + ক্ত = উক্ত, আ + হ্ + ক্ত = আহত, ভজ্ + ক্ত = ভক্ত, অহু + রজ্ + ক্ত = অহুরক্ত, গজ্ + ক্ত = গজিত, কুজ্ + ক্ত = কুজিত, বি + কস্ + ক্ত = বিকসিত, পং + ক্ত = পতিত, কবল্ + ক্ত = কবলিত, গুঞ্জর্ + ক্ত = গুঞ্জরিত, দৃহ + ক্ত = দৃঢ় ইত্যাদি ।

২৮৩ হ্রস্ব । নিম্ন লিখিত পদ গুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়—দা + ক্ত = দত্ত, মদ + ক্ত = মত্ত, পচ্ + ক্ত = পক, শুষ্ + ক্ত = শুষ্ক, মা + ক্ত = মিত, গৈ + ক্ত = গীত, ধৃ + ক্ত = ধৌত, ধা + ক্ত = হিত, আস + ক্ত = আসীন, দান্ + ক্ত = দীন, হা + ক্ত = হীন, প্র + বিদ + ক্ত = প্রবীণ, ক্ষি + ক্ত = ক্ষীণ, প্র + আ + চি + ক্ত = প্রাচীন, গাহ্ + ক্ত = গাঢ়, প্যায় + ক্ত = পীন, লী + ক্ত = লীন, লৃ + ক্ত = লূণ, ম্লৈ + ক্ত = ম্লান, মজ্জ্ + ক্ত = ময়, কজ্জ্ + ক্ত = কয়, ভজ্জ্ + ক্ত = ভয়, গ্রহ্ + ক্ত = গ্রহীত, উৎ + বিজ্ + ক্ত = উদ্বিগ্ন, নিহ্ + ক্ত = নিদ্র, স্বাম্ + ক্ত = স্বীত, প্রচ্ছ + ক্ত = পৃষ্ট, স্রজ্ + ক্ত = স্রস্ত, ভ্রস্জ্ + ক্ত = ভ্রষ্ট, পা + ক্ত = পীত, মৃগ্ + ক্ত = মৃগি়ত ।

২৮৪ হ্রস্ব । কতক গুলি ধাতুর একই প্রত্যয় যোগে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে বিভিন্ন পদ হয় । যথা—মূহ + ক্ত = মূঢ় (যাহার জ্ঞান নাই), মুহ + ক্ত = মুখ (যাহার জ্ঞান কোন কারণে লুপ্ত হইয়াছে, মুহ + ক্ত = মূর্থ (যাহার কখন জ্ঞান ছিলনা এবং নাই) ; বা + ক্ত (কর্তৃবাচ্যে) = বাত এবং বা + ক্ত (কর্ম্মবাচ্যে) + ক্ত = বাণ ।

অনট্ ।

২৮৫ হ্রস্ব । ধাতুর উত্তর কর্তৃ, কর্ম্ম ও ভাব বাচ্যে অনট্ প্রত্যয় হয় । অনটের অন থাকে, ট লোপ পায় ।

২৮৬ হ্রস্ব । ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অনট্ প্রত্যয় হইলে, এইরূপ প্রক্রিয়া হয় ।

যথা—

(১) ধাতুর অন্ত্য আ স্থানে আয় হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য অন্ত্য স্বরের বৃদ্ধি হয় ।

(৩) ধাতুর উপাস্ত অ স্থানে আ হয় এবং অন্ত স্বরের গুণ হয় । যথা—

দা+অন=দায়ন, চি+অন=চায়ন (চি স্থানে চৈ হইয়াছে) ভূ+অন=ভাবন, কৃ+অন=কারণ, ধৈ+অন=ধ্যায়ন, গৈ+অন=গায়ন, পং+অন=পাতন, ভিদ্+অন=ভেদন, হৃদ্+অন=নোদন ইত্যাদি ।

টিপ্পনী । ভূই বা তদধিক স্বর বিশিষ্ট ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অনট্ প্রত্যয় হয় না ।

২৮১ সূত্র । ভাববাচ্যে ও কর্মবাচ্যে অনট্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এইরূপ যথা—

(১) ধাতুর অন্ত্য ই বর্ণাদির গুণ হয় । কিন্তু প বর্ণে যুক্ত ঋ স্থানে উর্ হয় ।

(২) ধাতুর উপাস্ত ঋ ঋ কারের গুণ হয় এবং ই ঙ্গে উ উ কারের বিকল্পে গুণ হয় ।

(৩) ধাতুর অন্ত্য এ, ঐ স্থানে আ হয় ! যথা—

কৃ+অন=করণ, চি+অন=চয়ন, নী+অন=নয়ন, ভিদ্+অন=ভেদন, পং+অন=পতন, তৃপ্+অন=তর্পণ, হৃজ্+অন=সর্জন * পৃ+অন=পূরণ, ফৃ+অন=ফূরণ, ভৃষ+অন=ভূষণ, কির্+অন=কিরণ, আ+হ্বে+অন=আহ্বান, গৈ+অন=গান, ধৈ+অন=ধ্যান ইত্যাদি ।

নিপাতনে, পশ্চাৎ+ই+অন=পলায়ন ।

অন্ ।

২৮৮ সূত্র । ধাতুর উত্তর কেবল ভাববাচ্যে অন্ প্রত্যয় হয় । অন্দের অ থাকে ।

২৮৯ সূত্র । অন্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য ই বর্ণাদির গুণ হয় ।

(২) ধাতুর উপাস্ত্য ই বর্ণাদির বিকল্পে গুণ হয় । যথা

সং+গন্+অ=সঙ্গম, সং+চি+অ=সঞ্চয়, সং+ক্ষিপ্+অ=সংক্ষেপ, ভুজ্+অ=ভোজ ইত্যাদি ।

* আধুনিক কোন কোন লেখক হৃজ্+অন=হৃজন লেখেন । তাহা অশুদ্ধ । সর্জন লেখাই উচিত । কেন না এখন সংস্কৃত ব্যাকরণ পরিবর্তিত হইতে পারে না ।

ঘড়্।

২৯০ সূত্র। ধাতুর উত্তর কেবল ভাববাচ্যে ঘড়্ প্রত্যয় হয়। ঘড়ের অ থাকে।

২৯১ সূত্র। ঘড়্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য আ স্থানে আয় হয় এবং অন্ত্য স্বরের বৃদ্ধি হয়।

(২) = ধাতুর উপান্ত অ স্থানে আ হয় এবং অন্ত্য স্বরের গুণ হয়।

(৩) ধাতুর অন্ত্য চ ও ঞ স্থানে বিকল্পে ক হয় এবং জ ও ঙ্গ স্থানে বিকল্পে গ হয়। যথা—

দা+অ=দায়, অধি+ই+অ=অধায়, প্র+ভূ+অ=প্রভাব, স্বদ+অ=স্বাদ, বি+সিচ্+অ=বিষেক, নিঃ+মুচ্+অ=নির্মোক, সং+কুঙ্+অ=সংকোচ, অহু+রজ্+অ=অহুরাগ, বি+রাজ্+অ=বিরাজ, ভুজ্+অ=ভোগ, যুজ্+অ=যোগ, শুচ্+অ=শোক ইত্যাদি।

ই।

২৯২ সূত্র। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ও ভাববাচ্যে “ই” প্রত্যয় হয়।

২৯৩ সূত্র। ভাব বাচ্যে “ই” প্রত্যয় হইলে কোনই পরিবর্তন হয় না। যথা—
—শুচ্+ই=শুচি, রুচ্+ই=রুচি, চূৰ্+ই=চুরি ইত্যাদি।

কর্তৃবাচ্যে ই প্রত্যয় হইলে ধাতুর অন্ত্য অ আ লোপ পায় এবং ই কারাদি স্বর বর্ণের গুণ হয়। যথা হ্র+ই=হরি, নি+ধা+ই=নিধি, বি+ধা+ই=বিধি ইত্যাদি।

টীকা—এই “ই” প্রত্যয়কে কোন কোন বৈয়াকরণ ক্রি প্রত্যয়ের রূপান্তর বলিয়া জ্ঞান করিয়াছেন। কিন্তু আমি ইতাকে পৃথক্ প্রত্যয় বলাই সঙ্গত বোধ করিলাম।

মান।

২৯৪ সূত্র। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে বিদ্যমানার্থে মান প্রত্যয় হয়। হলান্ত ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যেও মান প্রত্যয় হইয়া থাকে।

২৯৫ সূত্র। মান প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এইরূপ—

(১) কর্তৃবাচ্যে মান প্রত্যয় হইলে, হলান্ত ধাতুর উত্তর য কারের আগম হয় এবং উপান্ত ই কারাদির বিকল্পে গুণ হয়।

(২) বাতুর অন্ত্য আ, ই, ঙ, ঐ স্থানে ঙ্গ হয়, উ উ স্থানে উয় হয়, ঞ এবং ঞ্গ স্থানে রীয় হয় ।

(৩) কর্তৃবাচ্যে মান প্রত্যয় হইলে, হলান্ত বাতুর উত্তর অ কারের আগম হয় । যথা—

কর্তৃবাচ্যে—গম্ + মান = গমমান (যে যাইতেছে) দা + মান = দায়মান, জি + মান = জীঘমান, নী + মান = নীঘমান, বি + ধৃ + মান = বিধূঘমান, ধৃ + মান = ধ্রীঘমাণ, গৃ + মান = গ্রীঘমাণ, নিন্দ্ + মান = নিন্দমান ।

নিপাতনে—দৃশ্ + মান = দৃশ্তমান ।

কর্ম্মবাচ্যে—গম্ + মান = গম্যমান, দৃশ্ + মান = দৃশ্যমান, ভিন্দ্ + মান = ভেত্তমান, রুধ্ + মান = রোধ্যমান ইত্যাদি ।

টীকা—কর্তৃবাচ্যের ও কর্ম্মবাচ্যের অর্থ বোঝা জন্ত একই দাতৃপুত্র চারিটি পদ দেখান যাইতেছে যথা—

গমমান (যে যাইতেছে) ।

গম্যমান (যে স্থানে যাইতেছে) ।

দৃশ্তমান (যে দেখিতেছে) ।

দৃশ্যমান (যাহা দেখা যাইতেছে) ।

ভিন্দমান (যে ভেদ করিতেছে) ।

ভেত্তমান (যাহাকে ভেদ করিতেছে) ।

নিন্দমান (যে নিন্দিতেছে) ।

নিন্দ্য মান (যাহাকে নিন্দিতেছে) ।

শ্রুমান

২২৬। বাতুর উত্তর কর্তৃ ও কর্ম্ম বাচ্যে অবশুস্তাবী অর্থে (অর্থাৎ যাহা এখন নাই কিন্তু ভবিষ্যতে অবশু হইবে) শ্রুমান প্রত্যয় হয় ।

২২৭। কর্তৃবাচ্যে শ্রুমান প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে

(১) হলান্ত ও ঞ, ঞ্গ কারান্ত বাতুর উত্তর অ কারের আগম হয় । কিন্তু চ, ক, শ, ঘ, স কারের পর অকার আগম না হইয়া সন্ধি হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য ই কারাদি স্বরের গুণ হয় ।

(৩) ধাতুর উ পাস্ত ই কারাদির বিকল্পে গুণ হয় ।

(৪) ধাতুর অন্ত্য আ স্থানে এ কার হয় । যথা গম্ + শ্রমান্ = গমশ্রমাণ
দা + শ্রমান = দেষ্যমাণ জি + শ্রমান = জেষ্যমাণ বচ্ + শ্রমান = বক্ষমাণ লিক্ +
শ্রমান = লেষ্যমাণ দৃশ্ + শ্রমান = দৃশ্শ্রমান, মৃশ্ + শ্রমান = মৃশ্শ্রমান, বস্ +
শ্রমান = বস্শ্রমান, ইত্যাদি ।

২৯৮। কৰ্ম্মবাচ্যে শ্রমান প্রত্যয়ের নিয়ম এই—

(২) হ্রাস্ত এবং ঋ, ঌ কারান্ত ধাতুর উত্তর ইকারের আগম হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য ও উপাস্ত ই কারাদির গুণ হয় এবং তাহার পর ই কারের
আগম হয় ।

টীকা। গ কারভেদ ও স কার ভেদের সূত্র পাইলে শ্রমান স্থানে ম্যমাণ
হইয়া যায় ।

যথা গম্ + শ্রমান = গমিষ্যমাণ, কৃ + শ্রমাণ = করিষ্যমাণ, দা + শ্রমাণ = দাশ্রমান,
জি + শ্রমান = জযিষ্যমাণ, ভৃ + শ্রমান = ভবিষ্যমাণ ইত্যাদি ।

টীকা। মান এবং শ্রমান প্রত্যয় মূলতঃ একই প্রত্যয়। “শ্র” অংশ সংস্কৃত
ভবিষ্যৎ কালের চিহ্ন। সূত্ররূপে ‘মান’ বর্তমান কালে এবং শ্রমান ভবিষ্যৎ কালে
প্রত্যয় হয় ।

২৯৯। অকৰ্ম্মক ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে নান্ এবং শ্রমান্ প্রত্যয় হইতে
পারে না ।

৩০০। দুই বা তদধিক স্বর বিশিষ্ট ধাতুতে শ্রমান প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় না কিন্তু
ব্যবহার করিলে কোন দোষ নাই ।

তব্য ।

৩০১। ধাতুর উত্তর কেবল কৰ্ম্মবাচ্যে যোগ্যার্থে ‘তব্য’ প্রত্যয় হয় ।

৩০২। তব্য প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে

(১) ধাতুর অন্ত্যে ত, ধ, ট, বর্ণ থাকিলে তব্য স্থানে অব্য হয় । কদাচিত্
তব্য ঠিক থাকে এবং ধাতুর উত্তর ই কারের আগম হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য ও উপাস্ত ই কারাদির গুণ হয় । তাহার পর ই কারের আগম হয় ।

(৩) যেখানে ধাতুর অন্ত্য বর্ণের সহিত সহজে ত কার যোগ হইতে পারে তথায় ইকারের আগম হয় না ।

(৪) ধাতুর অন্ত্য চ ও জ স্থানে ক এবং ণ ও ম স্থানে ন হয় । যথা দা + তব্য = দাতব্য, অট্ + তব্য = অটব্য, পৎ + তব্য = পতব্য, ছিদ্ + তব্য = ছেদব্য বা ছেদিতব্য, বুধ্ + তব্য = বোধব্য, * শুধ্ + তব্য = শোধিতব্য, ভী + তব্য = ভেতব্য ক্ + তব্য = কৰ্ত্তব্য, ভূ + তব্য = ভবিতব্য, বচ্ + তব্য = বক্তব্য, ভুজ্ + তব্য = ভোক্তব্য, পণ্ + তব্য = পন্তব্য, গন্ + তব্য = গন্তব্য ইত্যাদি ।

৩০৩ । পরন্তু ধাতুর অন্ত্যে শ কিস্থা য থাকিলে, তব্য স্থানে টব্য হয় এবং সেই শ স্থানে য হয় । কিন্তু ম পরিবর্তিত হয় না । যথ বস্ + তব্য = রন্তব্য, লস্ + তব্য = লন্তব্য, বিশ্ + তব্য = বেষ্টব্য, নশ্ + তব্য = নষ্টব্য, উন্ + তব্য = গুষ্টব্য ইত্যাদি ।

নিপাতনে দৃশ্ + তব্য = দ্রষ্টব্য, ব্রস্জ্ + তব্য = ব্রষ্টব্য পৃচ্ছ + তব্য = প্রষ্টব্য !

অণীয় ।

৩০৪ সূত্র । ধাতুর উত্তর কেবল কর্মবাচ্যে ঘোঁগ্যার্থে অণীয় হয় ।

৩০৫ সূত্র । অণীয় প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য ই, ঈ, উ এবং ঋ কারের গুণ হয় এবং উ স্থানে আব এবং ঋ স্থানে ঈর্ হয় ।

(২) হলান্ত ধাতুর উপাস্ত ই বর্ণাদির গুণ হয় । যথা—চল্ + অনীয় = চলনীয়, চি + অনীয় = চয়নীয়, ভী + অনীয় = ভয়নীয়, শ্র্ + অণীয় = শ্রবণীয়, আ + দ্ + অণীয় = আদরণীয়, ভূ + অণীয় = ভাবণীয়, গু + অণীয় = গীরণীয়, ছিদ্ + অণীয় = ছেদণীয়, কৃষ + অণীয় = কৃষণীয়, গৈ + অণীয় = গায়ণীয় ইত্যাদি ।

কিন্তু বহু স্বর বিশিষ্ট ধাতুতে এই দ্বিতীয় উপসূত্র অযুজ্য ।

* কোন কোন সংস্কৃত বৈয়াকরণ বুধ্ + তব্য ॥ বোদ্ধব্য লিখিয়াছেন । কিন্তু তাহা কুশ্রাব্য এবং বাঙ্গালাভাষায় অব্যবহায়া ।

য ।

৩০৬ সূত্র । ধাতুর উত্তর কেবল ক্মবাচ্যে যোগ্যার্থে “য” প্রত্যয় হয় ।

৩০৭ সূত্র । য প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য আ, ই, ঙ্গ, ঐ স্থানে এ হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য উ উ কারের গুণ এবং ঋ ঌ কারের বৃদ্ধি হয় ।

(৩) হলাস্ত ধাতুর উপাস্ত ই কারাদির বিকল্পে গুণ হয় কিন্তু বহু স্বর বিশিষ্ট ধাতুতে তাদৃশ গুণ হয় না । যথা—দা+য=দেয়, শ্রি+য=শ্রেয়, গী+য=নেয়, ধৈ+য=ধোয়, গৈ+য=গেয়, শ্র+য=শ্রব্য, ভূ+য=ভব্য, কৃ+য=কার্য্য, উৎ+গৃ+য=উদ্গার্য্য, ছিদ্+য=ছেদ্য, বুধ+য=বোধ্য, যুজ্+য=যোজ্য বা যুজ্য, ভূজ্+য=ভোজ্য বা ভূজ্য, উৎ+দিশ্+য=উদ্দেশ্য বা উদ্দিষ্ট্য পূজ্+য=পূজ্য, দশ্+য=দৃশ্য ইত্যাদি ।

ক্যপ ।

৩০৮ সূত্র । হলাস্ত এবং আ, উ, ঋ কারান্ত ধাতুর উত্তর ক্মবাচ্যে “ক্যপ” প্রত্যয় হয় ।

৩০৯ সূত্র । ক্যপ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে—

(১) ক্যপের য থাকে ।

(২) ঋ কারান্ত ধাতুর উত্তর ত কারের আগম হয় ।

(৩) ঙ্গ স্থানে গ হয় উপাস্ত স্বরের গুণ হয় । যথা—দা+য=দায়, স্ত+য=স্তয়, কৃ+য=কৃত্য, ভূ+য=ভৃত্য, নৃ+য=নৃত্য, ক্ষিদ্+য=ক্ষিদ্য, সভ্+য=সভ্য ইত্যাদি । নি পাতনে পু+য=পুণ্য ।

ঘ্যন্ ।

৩১০ সূত্র । ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ঘ্যন্ প্রত্যয় হয় । ঘ্যন্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ অধিকাংশই জীলিঙ্গ হয় এবং তাহাতে জীত্বের আ যোগ হইয়া থাকে ।

৩১১ সূত্র । ঘ্যন্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই—

(১) ধাতুর অন্ত্য আ স্থানে বিকল্পে অ হয় ।

(২) ধাতুর অন্ত্য ই, ঙে স্থানে “অয়,” এবং ঞ স্থানে “রি” হয় ।

(৩) স্বরাস্ত এবং ত বর্গান্ত ধাতুর উত্তর ঘ্যনের “য” থাকে । অস্ত্র হ্রাস্ত ধাতুর উত্তর কিছুই থাকে না । যথা—দা + ঘান = দয় (দ্রী) = দয়া, মা + ঘান (দ্রী) = মায়া, শী + ঘান (দ্রী) = শয্যা, ক্র + ঘান (দ্রী) = ক্রিয়া, বিদ্ + ঘান (দ্রী) = বিদ্যা মিথ্ + ঘান (দ্রী) = মিথ্যা লজ্জ + ঘান (দ্রী) = লজ্জা নিন্দ + ঘান + আ = নিন্দা, ঘৃণ + ঘান + আ = ঘৃণা ইত্যাদি ।

নিপাতনে যুগ + ঘান + অ = যুগয়া ক্রুৎ + ঘান + আ = ক্রুণা ।

ঞি ।

৩১২ সূত্র । ধাতুর উত্তর “অন্যেৎ কৃত” এই অর্থে ঞ্জি প্রত্যয় হয় ।

৩১৩ সূত্র । ধাতুর উত্তর ঞ্জি প্রত্যয় হইলেও তাহা ধাতুই থাকে । তখন তাহাকে ঞ্জ্যস্ত ধাতুবলে । ঞ্জ্যস্ত ধাতুর উত্তর পূর্বোক্ত কোন ক্রুৎ প্রত্যয় হইলে পদ সাধিত হয় ।

৩১৪ সূত্র । ঞ্জি প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে—

(১) ঞ্জি প্রত্যয়ের “ই” থাকে ।

(২) প্রত্যয়ের আদিত্তে স্বর থাকিলে ঞ্জি সম্পূর্ণ লোপ পায় । কিন্তু ঞ্জা এবং অধি + পূর্বক ই ধাতুর পর ঞ্জি স্থানে “প্” হয় । এই তিন্ ধাতুর পর “ক্রু” এবং “ক্রি” প্রত্যয় হইলেও তদ্রূপ ঞ্জি স্থানে প্ হয় ।

(৩) ধাতুর অন্ত্য অ লোপ পায় আ স্থানে আয় হয় এবং ই কারাদি স্বরের বৃদ্ধি হয় । কদাচিৎ বৃদ্ধি না হইয়া শুণ হয় ।

(৪) ধাতুর উপাস্ত অ স্থানে আ হয় ই কারাদির বিকল্পে ঞ্জণ হয় এবং ব স্থানে বিকল্পে উ হয় ।

(৫) হন্ ধাতুর উত্তর ঞ্জি প্রত্যয় হইলে উভয়ে মিলিয়া ঘাত হয় ।

যথা—শাল + ঞ্জি = শালি পা + ঞ্জি = পায়ি, চি + ঞ্জি = চায়ি, শী + ঞ্জি = শায়ি, পু + ঞ্জি = পাবি, ভূ + ঞ্জি = ভাবি, ক্র + ঞ্জি = কারি গু + ঞ্জি = গারি, ধৈ + ঞ্জি = ধায়ি, বুধ + ঞ্জি = বোধি, কৃষ + ঞ্জি = কর্ষি পদ্ + ঞ্জি = পাদি, অধি + ই ধাতু + ঞ্জি = অধ্যাপ্, জ্ঞা + ঞ্জি = জ্ঞাপ্, ঞ্জ + ঞ্জি = ঞ্জপ্, বি + ই + ঞ্জি = ব্যায়ি,

পতি + বস + ঞ্জি = পয়ষি, প্র + বস + ঞ্জি = প্রোষি, বচ্ + ঞ্জি = উচি, নিঃ + বস + ঞ্জি = নির্বাসি ইত্যাদি ।

এইরূপ এগুস্ত শব্দ গুলির পর আবার অস্ত্র কুং প্রত্যয় হয় । যথা—স্থাপি + ক্ত = স্থাপিত, বি + সাদি + ক্ত = বিবাদিত, শায়ি + অক = শায়ক (প্রত্যয়ের আদিতে 'স্বর' থাকে। হেতু ঞ্জি প্রত্যয়ের ই লোপ পাইয়াছে * শালি + ক্ত = শালিত ইত্যাদি ।

সন্ ।

৩১৫। ধাতুর উত্তর ইচ্ছার্থে সন্ প্রত্যয় হয় । কিন্তু ধাতুর আদিতে স্বরবর্ণ থাকিলে সেই ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয় না । কেবল ঈঙ্গা শব্দ স্বরান্ত ধাতুতে সন্ প্রত্যয় হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে ।

৩১৬। সন্ প্রত্যয় হইলেও ধাতু পূর্ববৎ ধাতু থাকে । তাহার পর ক্রিপ প্রত্যয় হইলে এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হইলে ইচ্ছাপ্রকাশক পদ সাধিত হয় । তদভিন্ন সন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুতে উ, উক, নক এবং ক্ত প্রত্যয় ও হইতে পারে ।

৩১৭। সন্ প্রত্যয় যোগে অধিকংশ ধাতুর দ্বিভ হয় ।

৩১৮। ধাতুদ্বিভ হইবার নিয়ম এইরূপ—

(১) ধাতুর আদৌ ক থাকিলে তৎপূর্বে চ হয় ।

(২) ধাতুর আদৌ জ, গ কিম্বা হ থাকিলে তৎপূর্বে জ হয় । আর ধাতুর জ স্থানে প হয় ।

(৩) ধাতুর আদৌ মহাপ্রাণ বর্ণ থাকিলে, তাহার পূর্বে সেই মহাপ্রাণ বর্ণের পূর্ববর্তী অল্পপ্রাণ বর্ণ হয় ।

* ইংরেজী বর্ষ টু হ্যাঁফ্ (Verb to have) ক্রিয়ার পরিবর্তে বাঙ্গালা ভাষায় আছ (অস) ধাতু ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু অন্ ধাতু অকর্ম্মক এবং হইব্ স কর্ম্মক হেতু অর্থের তুল্যতা হয় না । অতএব হইব্ ক্রিয়ার পরিবর্তে শাল ধাতু কিম্বা অব + আপ ধাতু ব্যবহার করা উচিত । যেমন “আই হ্যাব্ বুক” (I Have Book) এই বাক্যের অনুবাদ “আমি পুস্তক শালি” অথবা “আমি পুস্তক অবাপি” বলা উচিত । নতুবা “আমার পুস্তক আছে” বলিলে ভাবার্থ হয় বটে কিন্তু ঠিক শব্দানুরূপ অর্থ হয় না । “আমি” শব্দ কর্তা “পুস্তক” কর্ম্ম এবং “শালি বা অবাপি” স কর্ম্মক ক্রিয়া হইলে সর্বপ্রকারেই ঠিক অর্থ হয় ।

(৪) অন্ত্যান্ত বর্ণ শব্দের আদিতে থাকিলে, তৎপূর্বে ঠিক সেই বর্ণই হয় কিন্তু সেই হলবর্ণে যুক্ত স্বর ঠিক থাকে না ।

৩১৯ সূত্র । কিন্তু নিম্নলিখিত ধাতু গুলির দ্বিষ হয় না ।

(১) শ, য, স কারান্ত ধাতুর দ্বিষ হয় না ।

(২) একাধিক স্বর বিশিষ্ট হলান্ত ধাতু ।

(৩) আপ্ এবং লভ্ ধাতু ।

৩২০ সূত্র । সন্ প্রত্যয় যোগে আপ্, লভ্, দা, ধা, গৈ, হন্ ধাতুর স্থানে যথাক্রমে ঙ্গেপ্, লিপ্, দিৎ, ধীৎ, গীৎ, ঘাৎ আদেশ হয় ।

৩২১ সূত্র । সন্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে—

(১) ধাতুর অন্ত্য ম্, ন, ণ স্থানে “ং” হয় । কদাচিৎ অল্পস্বর না হইয়া ই কারের আগম হয় ।

(২) ধাতুর প্রথম স্বর অ, আ, ই কিম্বা ঈ হইলে, তাহাদের স্থানে ঙ্গে হয়, এবং আদিষ্ট পূর্ব বর্ণে ই কার যোগ হয় ।

(৩) ধাতুর প্রথম স্বর ঋ কিম্বা ৠ হইলে, তাহার স্থানে ঙ্গে আদেশ হয়, এবং আদিষ্ট পূর্ব বর্ণে ই কার হয় ।

কিন্তু ঋ কার প বর্ণে যুক্ত থাকিলে, তাহার স্থানে উর্ হয় এবং আদিষ্ট পূর্ব বর্ণে উ কার হয় ।

(৪) ধাতুর প্রথম স্বর উ কিম্বা ঊ হইলে, তাহাদের স্থানে উ হয় এবং আদিষ্ট পূর্ব বর্ণে উকার হয় ।

(৫) ধাতুর অন্ত্য চ, জ স্থানে ক হয় । তাদৃশ ধাতুতে প্রথম স্বর উ কার হইলে, আদিষ্ট পূর্ব বর্ণে উ কার হয় ।

দৃষ্টান্ত ।

পা + সন্ + আ = পিপাসা, ভী + সন্ + ড + আ = বিভীষা, ঞ্ + সন্ + ড + আ = শুশ্রূষা, ক্ + সন্ + উ = চিকীর্ষু, ত্ + সন্ + উ = তিতীর্ষু, জি + সন্ + ড + আ = জিগীষা, আপ্ + সন্ + ড + আ = ঙ্গেপ্, লভ্ + সন্ + ড + আ = লিপ্, হন্ + সন্ + উ = জিহাসু, জা + সন্ + নক = জিজাসক, কিত + সন্ + ক্ত = চিকীৎসিত, গম্ + সন্ + উ = জিগমিষু, য়্ + সন্ + উ = য়ুম্ৰু, বচ্ + সন্ + উ = বিবক্, ভুজ্ + সন্ + ড + আ = বুভুক্ষা, যুচ্ + সন্ + উ = যুমুক্ ইত্যাদি ।

নিপাতনে মান্ + সন্ + ড + আ = মীমাংসা স্পৃশ্ + সন্ + ড + আ = পিস্পৃষা, স্থা
 সন্ + উ = তিষ্ঠু, ত্যজ্ + সন্ + উ + আ = তিতীক্ষ। য্ + সন্ + ড + আ = মুচ্ছা,
 যুধ্ + সন্ + উ = যুযুৎসু, নি + রন্ + সন্ + ড + আ = বিরমিষা বা বিরংসা। ইত্যাদি।

যঙ।

৩২২। ধাতুর উত্তর পুনঃপুনঃ অর্থে যঙ্ প্রত্যয় হয়।

টীকা। যঙ্ প্রত্যয় যোগে কোন পদ সাধিত হয় না। যঙ্ প্রত্যয়ের পর আর
 একটি প্রত্যয় হইলে পদ সিদ্ধ হয়।

৩২৩। সন্ প্রত্যয়ের স্থায় যঙ্ প্রত্যয় যোগে ও ধাতুর দ্বিভ হয়।

৩২৪। যঙ্ প্রত্যয়ের প্রক্রিয়া এই যে—

(১) যঙের “য” থাকে। কিন্তু যঙের পর অত্র কৃত প্রত্যয় তৎক্ষণাৎ কালে কেবল
 “মান” প্রত্যয় যোগে যঙের “য” থাকে, অন্ততঃ যঙের কিছুই থাকে না।

(২) ধাতুর আদিষ্ট বর্ণে যুক্ত ইকারাদির বিকল্পে গুণ হয়।

(৩) দ্বিভ ধাতুর পূর্ন আদিষ্ট বর্ণে যুক্ত অ স্থানে বিকল্প আ হয়।

(৪) ধাতুর অন্ত্য আকার স্থানে ইকার হয়। যথা:—

পা + যঙ + মান = পেপীমান, ছল্ + যঙ + মান = দৌল্যমান, দীপ্ + যঙ +
 মান = দেদীপ্যমান, জল্ + যঙ + মান = জাজ্বল্যমান, স্পৃ + যঙ + ভি = স্পৃশ্ণি, ক্রম্
 + যঙ + ক্ত = চক্রান্ত, ক্রম্ + যঙ + অনট = চক্রগণ, বা চংক্রগণ, যা + যঙ + বর =
 যাযাবর ইত্যাদি।

নিপাতনে গম্ + যঙ + সত্ = জগৎ, স্থা + যঙ্ + মান = তিষ্ঠমান, চল্ + যঙ্ + ড
 = চঞ্চল, চল্ + যঙ + সত্ = চলৎ।

৩২৫। দুই বা ততোধিক স্বর বিশিষ্ট ধাতুর উত্তর যঙ প্রত্যয় অযোজ্য।

৩২৬। যঙস্ত ধাতুতে ঐ অথবা সন্ প্রত্যয় হয় না এবং ঐ দুই প্রত্যয়াস্ত
 ধাতুতে ও যঙ্ প্রত্যয় হয় না।

টীকানী। মান ভিন্ন অত্র কৃতের পূর্বে যঙের কিছুই থাকে না। সুতরাং কেবল
 দ্বিভ দেখিয়া যঙ্ প্রত্যয় অনুমান করিতে হয়।

ইতি ধাতু প্রকরণ সমাপ্ত।

পঞ্চম প্রকরণ।

তদ্ধিত ।

যেমন একটি ধাতু হইতে কুৎ যোগে নানাবিধ পদ উৎপন্ন হয় সেইরূপ একটি নাম হইতেও বিশেষ প্রত্যয় যোগে অত্রাণ্ড নাম উৎপন্ন হয় ।

৩২৭ সূত্র । একটি নাম হইতে তৎসহ সম্বন্ধ বিশিষ্ট অত্র নাম উৎপাদনের নাম তদ্ধিত ।

৩২৮ সূত্র । এক নাম হইতে পদান্তর উৎপাদন জন্ত যে সমস্ত প্রত্যয় হয় তাহাদের নাম টিৎ । কুৎ এবং টিতের মধ্যে বিশেষ এই যে কুৎ ধাতুর উত্তর প্রত্যয় হয় এবং টিৎ নামের উত্তর প্রত্যয় হয় ।

টিৎ দুই প্রকার (১) সংস্কৃত টিৎ (২) বাঙ্গালা টিৎ ।

(১) যে সমুদায় টিৎ সংস্কৃতে ও বাঙ্গালায় উভয়েই ব্যবহার্য তাহারা সংস্কৃত টিৎ ।

(২) আর যাহারা কেবল বাঙ্গালায় ব্যবহার্য তাহারা বাঙ্গালা টিৎ ।

পরন্তু পারসী আরবী ও ইংরেজী হইতে যে সমুদায় টিৎ স্বরূপতঃ বা পরিবর্তিত-রূপে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইতেছে এবং পরে হইবে তাহাদিগকেও বাঙ্গালা টিৎ বলা যায় ।

সংস্কৃত টিৎ :

৩২৯ সূত্র । নাম বাচক বিশেষ্যের উত্তর “তৎসংজ্ঞাত” এই অর্থে ট, টি, ট্য, টেয় এবং টায়ন প্রত্যয় হয় । এই সমুদায় টিৎ যোগের প্রক্রিয়া এই—

(১) টিতের আন্ত ট্ লোপ পায় ।

(২) নামের অন্ত্য অ আ ই ঙ্গী আ এবং ন ণ লোপ পায় ।

(৩) নামের অন্ত্য উ উ স্থানে অব্ এবং ঞ ঞ স্থানে র হয় ।

(৪) শব্দের অন্ত্য র, স্, স্বদি বিসর্গ রূপে থাকে অথবা য কার অল্পস্বর রূপে থাকে তবে টিৎ যোগ কালে তাহারা স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

(৫) পদের আদি স্বরের বিকল্পে বৃদ্ধি হয় ।

যথা—বিবস্বৎ + ট = বৈবস্বত, দ্রোণ + টি = দ্রোণি, পৃথ + ট = পার্থ, জমদগ্নি + ট্য = জামদগ্ন্য, তপতী + ট্য = তাপত্য, উরুলোমন + টি = উরুলোমি, কতিয় + টাঃন = কাত্যায়ন, যত্ন + ট = যাদব, সবিতৃ + ট = সাবিত্র (স্ত্রীলিঙ্গে) সাবিত্রী, রক্ষঃ + ট = রাক্ষস, মনুঃ + ট = মানুষ্য, গাধিঃ + টায়ন = গাধিরায়ণ, বিধায়ঃ + টি = বৈধায়মি, মনুঃ + ট্য = মনুষ্য ইত্যাদি । নিপাতনে—ঈক্ষাকু + ট = ঐক্ষাক ।

আধুনিক হিন্দুদিগের যে প্রকার নাম রাখা হয় তাহা আরবী নামের অন্তর্ভুক্ত । ইহাতে দুই তিন বা তদধিক শব্দ একত্র করিয়া একটি নাম রাখা হয় । কোথাও বা নামের কতক অংশ সংস্কৃত মূলক এবং কতক আরবী মূলক হয় অপর স্থলে সম্পূর্ণ নামই সংস্কৃত মূলক অথচ সর্বত্রই আরবীর অন্তর্ভুক্ত । যেমন—

আরবী গোলাম শব্দের অর্থ দাস এবং আবদ শব্দেরও অর্থ দাস । আরবী ভাষায় গোলাম আলি, অবদুল আলি প্রভৃতি নামের অন্তর্ভুক্তি রাম গোলাম, শিব গোলাম, রামদাস, শিবদাস প্রভৃতি নাম হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে ।

আরবী ফজল এবং ওলাদ শব্দে সন্তান বুঝায় । আরবী ফজল আলি, ওলাদ হোসেন প্রভৃতি নামের অন্তর্ভুক্তি রামকুমার, কালীকুমার, হরিবিশোর, রঘুনন্দন প্রভৃতি নাম আধুনিক হিন্দু সমাজে দেখা যায় ।

ঐরূপ খোদা বক্ষ, রহিম বক্ষ নামের অন্তর্ভুক্তি, হিন্দুদের মধ্যে রাম বক্ষ, ভবাণী বক্ষ, কালীপ্রসাদ, হরিপ্রসন্ন প্রভৃতি নাম হইয়াছে ।

যাহার একত্রীকৃত কোন অর্থ নাই এমন একাদিক শব্দ দ্বারা একটি নাম গঠন করিতেও দেখা যায় যেমন রামকালী, গঙ্গাহরি, কালীনারায়ণ ইত্যাদি ।

আরবী নিয়ম এই যে লোকের যেমন ভাগ্যবৃদ্ধি হয় তৎ সঙ্গে সঙ্গে তাহার নামও দীর্ঘতর হইতে থাকে । হিন্দুদের তরুণ নামের ক্রমশঃ বৃদ্ধির রীতি নাই বটে কিন্তু ধনী লোকেরা নিজ সন্তানের নামকরণ কালেই সুদীর্ঘ নাম রাখিয়া থাকেন যেমন (১) জগদীন্দ্র নারায়ণ, (২) ঈশ্বরী প্রসাদ নারায়ণ সিংহ (৩) ভৈরবেশ্বর নারায়ণ, গদাধর ইত্যাদি ।

ঐরূপ নামকরণ মন্বাদি শাস্ত্রকারের সূত্র বিরুদ্ধ এবং অতিশয় অসুবিধাজনক । ঈদৃশ বৃহৎ নাম ধরিয়া কেহ কাহাকে ডাকিতে পারে না । তজ্জন্ত পুরুষদিগকে তারিণী, ভবানী, অন্নদা, রমণী প্রভৃতি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ দ্বারা আহ্বান করিতে হয় ।

ঐরূপ কৃষ্ণপ্রিয়া, হরিদাসী প্রভৃতি নামিকা রমণীদিগকে কৃষ্ণ, হরি প্রভৃতি পুংলিঙ্গ শব্দে ডাকিতে হয় ।

এইরূপ নামের উপর অপত্যার্থে তদ্ধিত প্রত্যয় হইতে পারে না । এই জন্ত আধুনিক নামে টিং প্রত্যয় নাই ।

কখন কখন সম্পর্ক বাচক শব্দের উত্তরও এই পাঁচ প্রত্যয় হয় । যথা ভগিনী + টেয় = ভাগিনেয়, বিমাতৃ + টেয় = বৈমাত্রেয়, পুত্র + ট = পৌত্র ইত্যাদি ।

৩২৩ সূত্র । বিশেষ্য ও সর্বনামের উত্তর সম্বন্ধে টিক ও টীয় প্রত্যয় হয় । এই দুই প্রত্যয় যোগের প্রক্রিয়া ৩২৯ সূত্রের স্থায় । কিন্তু টিক প্রত্যয় যোগে শব্দের আদি-স্বরের বৃদ্ধি কখন কখন হয় না । এবং টীয় যোগে কদাচ আদিস্বরের বৃদ্ধি হয় না ।

যথা—দিন + টিক = দৈনিক, ক্ষণ + টিক = ক্ষণিক, দেশ + টীয় = দেশীয়, মনঃ + টিক = মানসিক, অন্তঃ + টিক = আন্তরিক, অহং + টিক = অহমিক (জ্বীলিঙ্গে) অহমিকা, জ্বং + টীয় = জ্বদীয়, মং + টীয় = মদীয় ইত্যাদি । নিপাতনে পিতৃ + টিক = পৈতৃক বা পৈত্রিক উভয় প্রকারই সিদ্ধ হয় ।

৩৩১ সূত্র । শাস্ত্রের নামের উত্তর “তং শাস্ত্র পারদর্শী” এই অর্থে ট, টি এবং টিক্ প্রত্যয় হয় । শব্দের আদ্য ব ফলা আকার (টা) স্থানে ইয়া এবং ব ফলা আকার (বা) স্থানে উবা আদেশ হয় । অত্র বিষয়ে যোগ প্রক্রিয়া ৩২৯ সূত্র সদৃশ । যথা

ব্যাকরণ + ট = বৈয়াকরণ, স্থায় + টিক = নৈয়ায়িক স্মৃতি + ট = স্মার্ত্ত, দর্শন + টিক = দার্শনিক, অঙ্ক + টিক = আঙ্কিক, জ্যোতিঃ + টি = জ্যোতিষি, ইতিহাস + ট = ঐতিহাস ইত্যাদি ।

৩৩২ সূত্র । দেবতা, ধর্ম, ধর্ম প্রবর্তক প্রভৃতির উত্তর তত্ত্বজ্ঞ বা তত্ত্বতাবলম্বী, এই অর্থে ট, টীয়, ট্য প্রত্যয় হয় । জ্বী, নৃ, পশু, পক্ষিণ, ব্রহ্মণ্ শব্দের উত্তর ট যোগে ন কারের আগম হয় । যথা

বিষ্ণু + ট = বৈষ্ণব, শক্তি + ট = শাক্ত, শিব + ট = শৈব, কেশব + ট = কৈশব, যীশু + ট = যৈশব, ব্রহ্ম + ট্য = ব্রাহ্ম্য, গণপতি + ট্য = গাণপত্য, মহম্মদ + টীয় = মহম্মদীয়, নানক + টীয় = নানকীয়, জ্বী + ট = জ্বৈগ, নৃ + ট্য = নার্য্য, (মনুষ্য পূজক), পশু + ট = পাশুন (পশু পূজক), ব্রহ্মণ্ + ট = ব্রাহ্মণ, পক্ষিণ্ + ট = পাক্ষিণ (পক্ষা পূজক) ইত্যাদি । নিপাতনে সূর্য্য + ট = সৌর ।

৩৩৩ সূত্র। বিশেষ্য শব্দের পর “তদ্ব্যবসায়ী” এই অর্থে টি এবং টিক্ প্রত্যয় হয়। যথা—তন্ত্ব+টি=তান্ত্ববি (তাঁতী) কাংশ+টি=কাংশি; জাল+টিক্=জালিক, ব্যাল+টিক্=ব্যালিক (বাদিয়া) গণ (বহুলোক)+টিক্=গণিক (স্ত্রী) গণিকা (বেশা) তিল+টিক্=তৈলিক; ইন্দ্রজাল+টিক্=ঐন্দ্রজালিক নৌ+টিক্=নাবিক ইত্যাদি নিপাতনে—স্থান+টিক্=শৌধানিক (কুকুর ব্যবসায়ী); লোমন+টিক্=লোমিক;) ইত্যাদি।

৩৩৪ সূত্র। বিশিষ্ট ও সর্বনামের উত্তর নানা প্রকার সম্বন্ধ প্রকাশার্থে-ট, ট্য, টিক্, টায় প্রত্যয় হয়। এই সমুদায় প্রত্যয় যোগে বিকল্পে পদের আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়। আর মম, তব বৃদ্ধ, পর, স্ব, রাজন্ শব্দের পর ক ‘কারের’ আগম হয় এবং “অন্ত” শব্দের উত্তর দকারের আগম হয়। যথা—ইতিহাস+টিক্=ঐতিহাসিক, অঙ্ক+টায়=অঙ্কীয়=পৃথিবী+ট=পার্থিব, বন+ট্য=বন্ত; মম+ট=মামক; তব+ট=ভাবক; বৃদ্ধ+ট্য=বৃদ্ধিক্য, পর+টায়+পরকীয় স্ব+টায়=স্বকীয়, রাজন্+টায়=রাজকীয়, অন্ত+টায়=অন্যদীয় ইত্যাদি।

নিপাতনে—অহন্+টিক্=আহ্নিক, সূর্য+টায়=সৌরীয়, গো+ট্য=গব্য ইত্যাদি।

৩৩৫ সূত্র। যখন দুই তিন পদ সমাসে একীকৃত হয়, তাহার উত্তর টিং প্রত্যয় করিলে কখন প্রথম পদের আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়, কখন বা শেষ পদের আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়, এবং কখন কিছুই বৃদ্ধি হয় না। যথা—একমত+ট্য=ঐকমত্য; সর্বদেব+ট=সর্বদেব; সুহৃদ+ট্য=সৌহৃদ্য, মহাদেশ+টিক্=মহাদৈশিক; উর্দ্ধদেহ+টিক্=উর্দ্ধদৈতিক; জলস্থল+টায়=জলস্থলীয়; ইত্যাদি।

৩৩৬ সূত্র। বিশেষণের উত্তর ভাবার্থে ট এবং ট্য প্রত্যয় হয়। যথা—সুন্দর+ট্য=সৌন্দর্য; মৃদু+ট=মর্দব; জড়+ট্য=জাড়্য ইত্যাদি।

৩৩৭ সূত্র। বিশিষ্ট শব্দের উত্তর “যাহার আছে” এই অর্থে “বতু” প্রত্যয় হয়। “বতুর” উ লোপ পায় “বৎ” থাকে ই কারাদি স্বর বর্ণান্ত শব্দের উত্তর “বৎ” স্থানে “মৎ” হয়। যথা—ধন+বতু=ধনবৎ; দয়া+বতু=দয়াবৎ; সরঃ+বতু=সরস্বৎ (স্ত্রী)=সরস্বতী, বুদ্ধি+বতু=বুদ্ধিমৎ পী+বতু=ধীমৎ; মধু+বতু=মধুমৎ ইত্যাদি।

নিপাতনে—হস্ত+বতু=হস্তমৎ বা হনুমৎ দুই প্রকার হয়। আর হরিৎ, গন্ধৎ, ককুদ, মক্ষৎ, তেজঃ জ্যোতিঃ শব্দের পর “বতু” স্থানে “মৎ” হয় যথা—হরিমৎ, গন্ধমৎ, ককুদমৎ, মক্ষমৎ, তেজমৎ এবং জ্যোতিমৎ ইত্যাদি।

টিকা—এই সমুদায় “অং” ভাগান্ত শব্দের অতের স্থানে বিভক্তি যোগে আন হয়।
যথা—হনুমান্ মরুমান্ তেজস্বান্ ইত্যাদি।

৩৩৮ সূত্র। বিশেষ্যের উত্তর সাদৃশ্যার্থে “বং” প্রত্যয় হয়। যথা—পশুবং
ব্যাঘ্রবং, মনুষ্যবং ইত্যাদি।

টিকা—এইরূপ “বং” প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ হয়। বং প্রত্যয়োৎপন্ন শব্দ অব্যয়
হেতু তাহাদের উত্তর বিভক্তিযোগে কোন পরিবর্তন হয় না সুতরাং বং ও বতু প্রত্যয়
অন্যভাবে নির্ণয় করা যায়।

৩৩৯ সূত্র। * কাল (সময়) নব, জন এবং কন্যা শব্দের উত্তর সম্বন্ধে ঙীন প্রত্যয়
হয়। যথা—কালীন, নবীন জনীন এবং (নিপাতনে) কন্যা + ঙীন = কানীন।

৩৪০ সূত্র। পিতা মাতা, ঋক্ষ শব্দের উত্তর “তংপিতা” এই অর্থে “মহং”
প্রত্যয় হয় এবং তাহাতে মহং শব্দের অন্ত্য ত কার লোপ হইয়া এইরূপ পদ হয়
যথা—পিতামহ, মাতামহ, ঋক্ষমহ। অন্ত্যান্ত সম্বন্ধ বোধক শব্দের পরে এইরূপে মহং
শব্দ যোগ করা ব্যবহার নাই। কিন্তু ব্যবহার করিলে অনেক সুবিধা হয়। যেমন
গুরুমহ, শিবামহ, প্রভুমহ, ভূত্যমহ, বন্ধুমহ, শক্রমহ, ইত্যাদি। এই সকল শব্দের
উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙী প্রত্যয় হয়।

৩৪১ সূত্র। বিশেষ্যের পর “বাহাতে আছে” এই অর্থে “ক” এবং “ইল” প্রত্যয়
হয়। যথা—জ্যোতিঃ + ক = জ্যোতিক, বয়ঃ + ক = বয়স্ক, সিন্ধু + ক + সিন্ধুক বাল +
ক = বালক, ফেণ + ইল = ফেণিল, পঙ্ক + ইল = পঙ্কিল, জটা + ইল = জটিল ইত্যাদি।

৩৪২ সূত্র। অসু ভাগান্ত বিশিষ্য শব্দের পর এবং শ্রক, মায়া এবং মেধা শব্দের
উত্তর “বাহার আছে” এই অর্থে বিন্ প্রত্যয় হয়। যথা—তেজঃ + বিন্ = তেজস্বিন্
মনস্ + বিন্ = মনস্বিন্ শ্রক্ + বিন্ = শ্রগ্বিন্ মায়া + বিন্ = মায়াবিন্, মেধা + বিন্ =
মেধাবিন্ ইত্যাদি। নিপাতনে স্ব + বিন্ = স্বামিন্।

৩৪৩। দুই পদার্থের মধ্যে একটির গুণাধিক্য বুঝাইতে বিশেষণ শব্দের উত্তর
“তন্ন” প্রত্যয় হয় এবং বহু পদার্থের মধ্যে একটির গুণাধিক্য বুঝাইতে “তন্ম” প্রত্যয়
হয় যথা—ক অপেক্ষা খ বৃহত্তর। গ্রামের মধ্যে ঘট বিজ্ঞতম। ইত্যাদি।

৩৪৪ সূত্র। বিশেষ্য শব্দের পর তদান্ব্যকার্থে ময় প্রত্যয় হয় যথা—দয়া + ময় =
দয়াময়, জল + ময় = জলময়, চিত্ + ময় = চিত্তময়, বাক্ + ময় = বাস্কময়, রাম + ময় =
রামময় ইত্যাদি।

৩৪৫ হ্রস্ব । অকারান্ত ও হ্রাস্ত বিশেষণ শব্দের উত্তর “অভূত তত্ত্বাবার্থে” ভূত, ভাব, কৃত এবং করণ শব্দ যোগ হয় । এই সমুদায় প্রত্যয় যোগে শব্দের অন্ত্য অকার লোপ পায় এবং পদান্তে ঙ্গি কারের আগম হয় । যথা—দৃঢ় + ভূত = দৃঢ়ীভূত, বশ + ভাব = বশীভাব ; স্থির + কৃত = স্থিবীকৃত ; দৃঢ় + করণ = দৃঢ়ীকরণ ইত্যাদি ।

৩৪৬ হ্রস্ব । ভস্ম, ধূলি, ভূমি, জল প্রভৃতি শব্দের উত্তর “তৎসহ মিলিত” এই অর্থে সাং ও স্মাং, প্রত্যয় হয় । যথা—ভস্মসাং, ধূলিসাং বা ধূলিস্মাং, ভূমিসাং বা ভূমিস্মাং, জলসাং বা জলস্মাং ইত্যাদি ।

৩৪৭ হ্রস্ব । একাধিক স্বর বিশিষ্ট বিশেষণ শব্দের উত্তর ভাবার্থে ইমন্ প্রত্যয় হয় । পুংলিঙ্গে এবং ক্লীব লিঙ্গে ইমনের অন্ত্য ন লোপ পায়, স্ত্রীলিঙ্গে ইমন্ স্থানে ইমা হয় । সাধারণতঃ ইমন্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গই হয় পরে অস্ত্র পদের সহিত সমাস হইয়া পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ হইতে পারে । ইমন্ প্রত্যয় যোগে পদের অন্ত্য স্বর ও তৎপরবর্তী বর্ণ সমুদায় লোপ পায় । যথা—কাল + ইমন্ = কালিমা, লঘু + ইমন্ = লঘিমা ; মহৎ + ইমন্ = মহিমা ইত্যাদি ।

নিপাতনে—গুরু + ইমন্ = গরিমা ।

কিস্ত সমাসে যথা—কালিম রাগ, লঘিম তেজ, মহামহিম লোক ইত্যাদি ।

৩৪৮ হ্রস্ব । বিশেষ্য শব্দের উত্তর ‘তত্ত্বুক্ত’ এবং বিশেষণের উত্তর “তত্ত্বাবার্থে” ইন্, ল, এবং র প্রত্যয় হয় । ইন্ যোগে শব্দের অন্ত্য অং আ লোপ পায় । যথা—শ্বেত + ইন্ = শ্বেতিন্, মাঙ্গা + ইন্ = মালিন্, সর + ল = সরল, গরল, ধবল, বহুল, বহু + র = বহুর, বাস + র = বাসর, কেশর নখর, গহ্বর, মধু + র = মধুর, পাণ্ডু + র = পাণ্ডুর । নিপাতনে—দস্ত + র = দস্তর, অক্ষ + র = অক্ষর, ভঙ্গ + র = ভঙ্গর, বহু + র = বহুর, বাত + ল = বাতুল, নিপাতনে কষ্ট + ইন্ = কঠিন, শিখা + র = শিখর ।

৩৪৯ হ্রস্ব । বিশেষ্য শব্দের পর অপকর্ষার্থে ইতর শব্দ যোগ হয় । বৎস, অশ্ব, উক্ষন্ শব্দের পর ইতর শব্দের আত্ম ইকার লোপ পায় এবং উক্ষন্ শব্দের অন্ত্য ন্ লোপ পায় । যথা—মহুষ্য + ইতর = মহুষ্যেতর (বন মাহুষ), বৃক্ষ + ইতর = বৃক্ষেতর (গুহ), স্বর্ণ + ইতর = স্বর্ণেতর (পিত্তল), রৌপ্য + ইতর = রৌপ্যেতর (সীসা), অশ্ব + ইতর = অশ্বতর, বৎস + ইতর = বৎসতর, উক্ষন্ + ইতর = উক্ষতর ইত্যাদি ।

৩৫০ সূত্র । বিশিষ্য শব্দের উত্তর “যাহার আছে” এই অর্থে ঈয়স্ এবং ইষ্ট প্রত্যয় হয় । এই দুই প্রত্যয় যোগে পদের অন্ত্য স্বরাদি বর্ণ লোপ পায় । যথা—ধর্ম + ইষ্ট = ধর্মিষ্ট, পাপ + ইষ্ট = পাপিষ্ট, কর্ম + ইষ্ট = কর্মিষ্ট, কনা + ইষ্ট = কনিষ্ট, তেজস্ + ঈয়স্ = তেজীয়স্, বর্ষ + ঈয়স্ = বর্ষীয়স্, লঘু + ঈয়স্ = লঘীয়স্ ইত্যাদি । নিপাতনে—জ্যা + ইষ্ট = জ্যেষ্ঠ, জ্যা + ঈয়স্ = জ্যায়স্ ; গুরু + ইষ্ট = গরিষ্ঠ ; গুরু + ঈয়স্ = গরীয়স্, বৃদ্ধ + ইষ্ট = বর্দ্ধিষ্ট ।

৩৫১ সূত্র । বিশেষণ শব্দের উত্তর আধিকার্যে ঈয়স্ এবং ইষ্ট প্রত্যয় হয় এই দুই প্রত্যয় যোগে পদের অন্ত্য স্বর এবং ভংগবর্ত্তী বর্ণ সমূহ লোপ পায় । যথা—মহৎ + ঈয়স্ = মহীয়স্, মহৎ + ইষ্ট = মহিষ্ট, লঘু + ঈয়স্ = লঘীয়স্ ; লঘু + ইষ্ট = লঘিষ্ট, ভূয়স্ + ঈয়স্ = ভূয়ীয়স্, ভূয়স্ + ইষ্ট = ভূয়িষ্ট ইত্যাদি ।

৩৫২ সূত্র । বিশিষ্য শব্দের উত্তর ভাবার্থে ভ্ এবং তা প্রত্যয় হয় । যথা—ভদ্র + ভ্ = ভদ্রভ্, ভদ্র + তা = ভদ্রতা ইত্যাদি ।

৩৫৩ সূত্র । কতিপয় বিশিষ্য শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ব প্রত্যয় হয় যথা—কেশ + ব = কেশব, এইরূপে অর্ণ + ব = অর্ণব, রাজী + ব = রাজীব, গাণ্ডীব, পেলব এবং পরশ্ব (পরবর্ত্তী দিন) ।

৩৫৪ সূত্র । রজঃ উর্জঃ, কৃষি প্রভৃতি শব্দের উত্তর “যাহার আছে” এই অর্থে “বল” প্রত্যয় হয় । যথা—রজঃ + বল = রজশ্বল (স্ত্রী) = রজশ্বলা, উর্জঃ + বল = উর্জশ্বল (স্ত্রী) = উর্জশ্বলা কৃষি + বল = কৃষিবল ইত্যাদি ।

৩৫৫ সূত্র । কতিপয় বিশিষ্য শব্দের পর “যাহাতে আছে” এই অর্থে শ প্রত্যয় হয় । যথা—রোম + শ = রোমশ লোম + শ = লোমশ, কপিশ, কর্কশ ইত্যাদি ।

৩৫৬ সূত্র । কতিপয় বিশিষ্য শব্দের উত্তর “বীজার্থে” শঃ হয় । যথা—একশঃ প্রায়শঃ, ক্রমশঃ, সর্কশঃ, ইত্যাদি ।

৩৫৭ সূত্র । বিশিষ্য শব্দের উত্তর হেতুর্থে “অতঃ” প্রত্যয় হয় । স্বর বর্ণের পর অতঃ প্রত্যয়ের অ লোপ পায় । যথা—বিপদ্ + অতঃ = বিপদতঃ, লোক + অতঃ = লোকতঃ প্রথা + অতঃ = প্রথাতঃ, বস্ত্র + অতঃ = বস্ত্রতঃ বস + অতঃ = বসতঃ ইত্যাদি ।

৩৫৮ । কাল বোধক বিশিষ্য শব্দের উত্তর “তৎকালীয়” এই অর্থে “তন” প্রত্যয় হয় । যথা পুরাতন, পূর্বতন, অধুনাতন, ইদীনন্তন ইত্যাদি ।

৩৫৯। অস্মদ্ ও যুস্মদ্ ভিন্ন সৰ্ব্বনাম এবং এক ও সৰ্ব্ব শব্দের উত্তর কালার্থে “দা” এবং “দানীং” প্রত্যয় হয়। এই সমুদায় প্রত্যয় যোগে এইরূপ পদ হয়। যথা—যদ্ + দা = যদা যদ্ + দানীং = যদানীং, তৎ + দা = তদা, তৎ + দানীং = তদানীং, এতৎ + দানীং = ইদানীং, কিম্ + দা = কদা, কিম্ + দানীং = কদানীং, সৰ্ব্ভ + দা = সৰ্ব্বদা বা সদা, সৰ্ব্ভ + দানীং = সৰ্ব্বদানীং বা সদানীং, এক + দা = একদা।

• •

৩৬০। এই সমুদায় শব্দের উত্তর স্থানার্থে ত্র প্রত্যয় হয়। যথা—অত্র, তত্র, এতত্র, অত্র, কুত্র, সৰ্ব্বত্র এবং একত্র।

৩৬১। যৎ, তৎ, অস্ত, এবং সৰ্ব্ব শব্দের উত্তর প্রকারার্থে “থা” হয়। যেমন যথা, তথা, অস্তথা, সৰ্ব্বথা।

৩৬২। সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর খণ্ডার্থে “ধা” প্রত্যয় হয়। যেমন একধা, দ্বিধা, ত্রিধা ইত্যাদি।

৩৬৩। সমমানিত ব্যক্তি বোধক বিশিষ্ট শব্দের উত্তর “তচ্ছোগার্থে নির্দিষ্ট স্থান” এই অর্থে “ত্র” এবং “উত্তর” প্রত্যয় হয়। যথা—ব্রহ্ম + ত্র = ব্রহ্মত্র, ব্রহ্ম + উত্তর = ব্রহ্মোত্তর, এইরূপ দেবত্র, ভোগত্র, বৈষ্ণবত্র, পীরত্র, দেবোত্তর, ভোগোত্তর, বৈষ্ণবোত্তর পীরোত্তর ইত্যাদি।

৩৬৩ হ্রস্ব। অত্র, তত্র, যত্র, কুত্র, এবং দক্ষিণ শব্দের উত্তর সেই স্থান বাসী এই অর্থে “ত্য” প্রত্যয় হয়। যথা—অত্রত্য, তত্রত্য, যত্রত্য, কুত্রত্য এবং নিপাতনে দাক্ষিণাত্য।

৩৬৪। সূত্র। যৎ, তৎ, এতৎ, যথা, তথা শব্দের পর পর্য্যস্তার্থে “আবৎ” প্রত্যয় হয়। “আবৎ” প্রত্যয় যোগে পদের অন্ত্য স্বরাদি বর্ণ লোপ পায়। যথা—যাবৎ, তাবৎ, এতাবৎ, যথাবৎ, এবং তথাবৎ।

৩৬৫ হ্রস্ব। কদা, কথং, কুত্র, কিং শব্দের উত্তর পরিমাণার্থে “চিৎ” এবং “চন” প্রত্যয় হয়। যথা—কদাচিৎ, কদাচন, কথঞ্চিৎ, কথঞ্চন কুত্রচিৎ, কুত্রচন, কিঞ্চিৎ। কিঞ্চন শব্দ চলিত নাই কিন্তু অকিঞ্চন শব্দ চলিত নাই।

৩৬৬ হ্রস্ব। সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর পূরণার্থে এইরূপ প্রত্যয় হয়। যথা (১) এক, দ্বি, ত্রি, চতুর, ষট্ শব্দের পূরণ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—প্রথম দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ।

(২) দশ পর্য্যন্ত অত্যান্ত সংখ্যার পূরণার্থে ন প্রত্যয় হয়। যথা—পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম।

(৩) একাদশ হইতে পরবর্তী সংখ্যার পর পূরণার্থে “তম” প্রত্যয় হয়। যথা।—একাদশতম, বিংশতিতম, শততম, সহস্রতম, লক্ষতম ইত্যাদি।

টীকা—কিন্তু অসংস্কৃত শব্দের উত্তর এই সমুদায় প্রত্যয় হয় না। যেমন শ, কুড়ি, পঁচিশ, হাণ্ডেউ, হাজার প্রভৃতি শব্দের উত্তর সংস্কৃত টিং যোগ হইয়া পূরণ হয় না। পরস্তু অসংস্কৃত শব্দে কদাচিৎ দুই একটি সংস্কৃত টিং যোগ হইয়া থাকে। অধিকাংশ স্থানেই হয় না এবং হইলেও স্মরণ্য হয় না।

৩৬৭ সূত্র। ৩৩৮, ৩৪৬, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৫, সূত্রেৎ নিষ্পন্ন পদ অব্যয় হয়। তাহার উত্তর কোন বিভক্তি হয় না কিন্তু তাহার কখন কখন বিশেষণ হইয়া অস্পষ্টরূপে বিশেষ্যের বিভক্তি প্রাপ্ত হয়। একরূপ স্থানেও তাহাদিগকে অব্যয়ই বলা যায়। অধিকাংশ বিশেষণকে ইচ্ছা করিলেই বিশেষ্য করা যায়। কিন্তু এইরূপ অব্যয় শব্দ বিশেষণকে কদাচ বিশেষ্য করা যায় না।

প্রাকৃত বা বাঙ্গলাটিৎ।

৩৬৮ সূত্র। পাতলা বস্তু বোধক বিশিষ্যের পর “খান” “খানা” এবং “খানি” প্রত্যয় হয়। যথা—ধূতী খান, খাল খানা পুস্তক খানি ইত্যাদি।

৩৬৯ সূত্র। লম্বা বস্তু বোধক বিশিষ্য শব্দের উত্তর “গাছ”, গাছা এবং “গাছি” প্রত্যয় হয়। যথা ছড়ি গাছ, সূতা গাছা, চুল গাছি ইত্যাদি।

৩৭০ সূত্র। ক্ষুদ্র বা আদরণীয় বস্তু বোধক বিশিষ্য শব্দের উত্তর টি তু টুক প্রত্যয় হয়। যথা—ছেলেটি, চিঠিটুক ইত্যাদি।

৩৭১ সূত্র। বৃহৎ বা অনাদৃত বস্তু বোধক বিশিষ্যের উত্তর টা প্রত্যয় হয়। যথা—কাঠটা, চোরটা, গাধাটা ইত্যাদি।

৩৭২ সূত্র। বিশিষ্যের উত্তর “প্রত্যেকের উপর” এই অর্থে “কে” প্রত্যয় হয়। শত ও মণ শব্দের উত্তর “কে” স্থানে বিকল্পে “করা” হয়। যথা—টাকাকে এক পাই দেও, ঘরকে দুই টাকা খাজনা ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

শত + কে = শতকে বা শতকরা, মণ + কে = মণকে বা মণকরা ।

৩৭৩ সূত্র । ব্যক্তি বা জন্তু বোধক শব্দের উত্তর “তদ্বৎ ব্যবহার” এই অর্থে “আমি, য়ানা, গিরি, ঙ্গে, পনা” এবং আলী প্রত্যয় হয় । তাহাদের যোগের নিয়ম এইরূপ যথা—

(১) তিন বা তদাধিক স্বর বিশিষ্ট শব্দের পর “আমি” প্রত্যয় হইলে উপাস্ত্য স্বরটি লোপ পায় । শব্দের অন্তে ই বা তৎ পরবর্তী স্বর থাকিলে “আমি” প্রত্যয় হয় না । যথা—বোকা + আমি = বোকামি, পাগল + আমি = পাগলামি অমাত্য + আমি = অমানসামি (স ও ষ কার ভেদ দেখ) ।

নিপাতনে—বানর + আমি = বান্দ্রামি, ছাওয়াল + আমি = ছেব্রামি । ছেলে + আমি = ছেলেমি ।

(২) ইকারাদি স্বর বর্ণান্ত প্রাণী বোধক বিশেষ্যের উত্তর “য়ানা” প্রত্যয় হয় । যথা—বাবুয়ানা, সিপাইয়ানা, বিবিয়ানা ইত্যাদি ।

(৩) সমুদায় স্বরান্ত শব্দের উত্তর তদ্ভাবার্থ “গিরি” প্রত্যয় হইতে পারে । যথা—দেওয়ানগিরি, মুন্সীগিরি, কর্তাগিরি, বাবুগিরি ইত্যাদি ।

(৪) আকারান্ত শব্দের পর ঙ্গে প্রত্যয় স্থানে ই হয় । শব্দের অন্ত্য অ লোপ পায় । ই কারাদি স্বর বর্ণান্ত শব্দের উত্তর ঙ্গে প্রত্যয় হয় না । যথা—নবাব + ঙ্গে = নবাবী, ফৌজদার + ঙ্গে = ফৌজদারী, রাজা + ঙ্গে = রাজাই, পাদসা + ঙ্গে = পাদসাই ইত্যাদি ।

নিপাতনে গোয়াড় + ঙ্গে = গোয়াড়কী ।

(৫) স্বরান্ত শব্দের উত্তর “পনা” হয় । যথা ধূর্তপনা, দূতীপনা সাধুপনা ইত্যাদি ।

(৬) অকারান্ত, আকারান্ত ও হ্রস্ব শব্দের উত্তর তদ্ভাবার্থ “আলী” হয় । যথা—পুরুং (পুরোহিত) + আলী = পুরুতালী পণ্ডিত + আলী = পণ্ডিতালী হিন্দু + আলী = হিন্দুয়ালী ইত্যাদি ।

৩৭৪ সূত্র । ঙ্গে প্রত্যয় কখন কখন সম্বন্ধেও হয় । তাহাতেও আকারান্ত শব্দের পর ঙ্গে স্থানে ই হয় । যথা—নবাবী হকুম, পাদসাই সৈন্ত ; মুলতানী হিং কলিকাতাই লোক, চাকাই কাপড় ইত্যাদি ।

টিঙ্গণী—ক্রীড় প্রত্যয়ের ঙ্গ, “তদ্ বৎ ব্যবহার হৃচক “ঙ্গ এবং সম্বন্ধ বোধক ঙ্গ যোগে পদ প্রায়ই সমান আকৃতি হয় কিন্তু তাহাদের ‘অর্থ বিভিন্ন প্রকার ।

৩৬৫ সূত্র । বিশিষ্যের উত্তর কর্তৃবাচ্যে ইয়া, উয়া ও উড়িয়া প্রত্যয় হয় । এই তিন প্রত্যয়ে উৎপন্ন পদ বিশেষণ হয় । তাহাদের যোগে অন্ত্য অ. আ লোপ পায় এবং শব্দের উপাস্ত ও কার স্থানে উ কার হয় । যথা—মোট+ইয়া=মুটিয়া, ভোট+ইয়া=ভুটিয়া, জাল+উয়া=জালুয়া কাল+উয়া=কালুয়া, হাট+উড়িয়া=হাটুড়িয়া, কাঠ+উড়িয়া=কাঠুরিয়া, ইত্যাদি ।

নিপাতনে—ভাঙ্গ্+উড়িয়া=ভাঙ্গড় ভাড়া+ইয়া=ভাড়াটিয়া খা+উয়া=খাকুয়া । ই কারাদি স্বরবর্ণান্ত শব্দের উত্তর এই তিন প্রত্যয় হয় না ।

(২) আকারান্ত শব্দের উত্তর “তদ্ব্যবসায়ী” এই অর্থে “রী” প্রত্যয় হয় । যথা—শাঁখারী, কাঁসারী, পূজারী, খেলারী, জুয়ারী, ভিক্ষারী বা ভিথারী ইত্যাদি ।

৩৭৬ সূত্র । অকারান্ত ও হলন্ত বিশিষ্য শব্দের উত্তর কর্তৃবাচ্যে আ হয়, উপাস্ত অকার লুপ্ত হয় । যথা—নাঙ্গল+আ=নাঙ্গলা, চাস+আ=চাসা, ধোব=আ=ধোবা, রোগ+আ=রোগা, পুত্র শোক+আ=পুত্র শোকা, জঙ্গল+আ=জঙ্গলা ইত্যাদি ।

নিপাতনে—কাম+আ=কামলা, কৰ্ম্ম+আ=কৰ্ম্মা, কৰ্ম্মঠ ।

টীকা—তিন স্বর বিশিষ্ট শব্দের যদি অন্ত্যে দীর্ঘ স্বর থাকে তবে মধ্যের অকার প্রায়ই উচ্চারিত হয় না । যথা—আমরা, তোমরা, পাবনা, পাটনা, বাঙ্গলা, পাগলা জঙ্গলী, চালনী, হুগলী শব্দের উচ্চারণ কালে আমরা, তোমরা, পাবনা, পাটনা, বাংলা, পাগলা, জংলী, চালনী, হুগলী উচ্চারণ করিতে হয় ।

৩৭৭ সূত্র । সর্কনামের পর স্থানার্থে “থা” এবং থায় প্রত্যয় হয় যেমন এথায় এথা, তথায় বা ওথা, কোথায় বা কোথা ইত্যাদি ।

৩৭৮ সূত্র । অতি নিশ্চয়ার্থ শব্দের উত্তর হি প্রত্যয় হয় । হি প্রত্যয়ের ই থাকে । যথা তোনারই লেখা, আনারই পুস্তক, গাছই কাটিব ইত্যাদি ।

৩৭৯ সূত্র । অসংস্কৃত শব্দের উত্তর “তৎ সম্পর্কীয়” এই অর্থে অতী প্রত্যয় হয় । যথা বাপ+অতী=বাপাতী, শারীক্+অতী=শারীকতী, বাণিয়া+অতী=বাণিয়াতী ইত্যাদি ।

৩৮০ সূত্র। অভাব ও দ্ব্যর্থ প্রকাশার্থে বিশেষ্যের পূর্বে "হা যোগ হয়। এবং তাহাদের উত্তর ইয়া প্রত্যয় হয়। যথা হা ঘরিয়া (যাহার ঘরের অভাব), হা ভাতিয়া (যাহার ভাতের অভাব), হা পুতিয়া (যাহার পুত্রের অভাব) ইত্যাদি।

৩৮১ সূত্র। সম্বন্ধে বিশেষ্যের উত্তর ইয়া উয়া প্রত্যয় হয়। যথা পাথর + ইয়া = পাথরিয়া, কাঠ + উয়া = কাঠুয়া ইত্যাদি।

৩৮২ সূত্র। "যাহার আছে" এই অর্থে অসংস্কৃত বিশেষ্যের উত্তর "ওয়ালা" প্রত্যয় হয়। যথা কাপড় ওয়ালা ইত্যাদি। ওয়ালা প্রত্যয় পারসী মূলক। বাঙ্গালা ভাষায় "ওয়ালা" শব্দের স্থানে "অলা" বলে।

৩৮৩ সূত্র। অসংস্কৃত বিশেষ্যের উত্তর কর্তৃবাচ্যে "দার" প্রত্যয় হয়। যথা খরিদদার, দোকান দার, চৌকিদার ইত্যাদি।

৩৮৪ সূত্র। তারিখ বোধক সংখ্যার পূরণার্থে এইরূপ হয়—

(১) প্রথম চারি সংখ্যার পূরণ নিপাতনে হয়। যথা পহিলা, দোসরা, তেসরা, চৌঠা।

(২) পাঁচ অবধি আঠার পর্য্যন্ত সংখ্যার পূরণার্থে তাহাদের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। সেই ই প্রত্যয়ের সহিত সন্ধি হয় না। যথা পাঁচই, ছয়ই, দশই আঠারই ইত্যাদি।

(৩) উনিশ হইতে বত্রিশ পর্য্যন্ত সংখ্যার উত্তর পূরণার্থে ই প্রত্যয় হয়। সেই ই প্রত্যয়ের সহিত সন্ধি হইতে পারে। যথা উনিশ + ই = উনিশে, বিশ + ই = বিশে, বত্রিশ + ই = বত্রিশে ইত্যাদি।

(৪) যথা অঙ্কদ্বারা সংখ্যা লেখা যায় তখন তাহার পূরণ বোধার্থে তাহার পর তাহার পূরণের অন্ত্য বর্ণটি লিখিতে হয়। যেমন ২য় ব্যক্তি অর্থাৎ দ্বিতীয় ব্যক্তি, ২ রা পোষ অর্থাৎ দোসরা পোষ ইত্যাদি।

(৫) পূরণার্থে সংখ্যার উত্তর অন্ত্য বর্ণ না লিখিয়া তৎপরিবর্তে তাহার উপর একটি শূন্য দিলে অপেক্ষাকৃত সুশ্রী দেখায়। যথা ২° ব্যক্তি অর্থাৎ দ্বিতীয় ব্যক্তি ইত্যাদি।

(৬) এরূপ তারিখ বোধার্থে সংখ্যার উপর যেক্ষের জায় একটি ক্ষুদ্র টান দিলেও হয়। যেমন ২° পোষ দোসরা পোষ ইত্যাদি।

৩৮৫ সূত্র । সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে মত, মন এবং এন প্রত্যয় হয় ।
যথা—এমত, যেমত, তেমত কিমত, এমন, যেমন, তেমন; কেমন, হেন, যেন, তৈন,
কেন ইত্যাদি ।

৩৮৬ সূত্র । সৰ্ব্বনামের পর পরিমাণার্থে “ত” এবং তেক প্রত্যয় হয় ।
যেমন এত, যত, কত, এতেক যতেক, কতেক ইত্যাদি ।

৩৮৭ সূত্র । সৰ্ব্বনামের পর সমস্যাার্থে খন প্রত্যয় হয় । যথা—এখন, তখন,
যখন, কখন ইত্যাদি । এই “খন” প্রত্যয়টি ঋণ শব্দের অপভ্রংশ ।

৩৮৮ সূত্র । যৎ, তৎ, এতৎ, কিম্ শব্দের উত্তর পর্য্যস্ত সমস্যাার্থে যে প্রত্যয়
হয় । যথা—যবে, তবে, কবে, ইত্যাদি ।

৩৮৯ সূত্রে । যৎ, তৎ, এতৎ, কিম্ ও কিঞ্চিৎ শব্দের উত্তর পর্য্যস্তার্থে তক
প্রত্যয় হয় । যথা—যেতক সেতক এতক কিতক এবং নিপাতনে কিঞ্চিৎ + তক
= কতক । +

৩৯০ সূত্র । বিশেষ্যের উত্তর ব্যতি হারে ইট্ প্রত্যয় হয় । পরস্পরের প্রতি
পরস্পরের একই কার্য্যের নাম ব্যতিহার । ইট্ প্রত্যয়ের ই থাকে ট্ লোপ পায় ।

৩৯১ সূত্র । ইট্ যোগে বিশেষ্যকে দুইবার বলিতে হয় । উভয় পদের অন্ত্য
স্বরলোপ পায় এবং প্রথম পদের অন্তে আ যোগ হয় ও শেষ পদের অন্তে ইট্
প্রত্যয়ের ই যোগ হয় । যথা কাণ + ইট্ = কাণাকাণি মারা + ইট্ = মারামারি,
গালি + ইট্ = গালাগালি ইত্যাদি ।

টীকা—পূর্ব বৈয়াকরণেরা এই ইট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দকে সমাস প্রকরণের অংশ জ্ঞান
করিয়াছেন কিন্তু আমি সমাসের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ দেখিনা ।

৩৯২ সূত্র । অধিকাংশ তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত পদের অর্থ কেবল ব্যবহার সাপেক্ষ
যথা—যত্নর বংশীয় সমুদায় ব্যক্তিকেই যাদব বলা যায় । তথাপি ব্যবহার হেতু
যাদব শব্দের পর বিশেষ নির্দেশ না থাকায় ঐ শব্দ কেবল ত্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় ।

+ তক প্রত্যয় এবং ওয়ালা ও দার প্রত্যয় পারসীমূলক । এই সমুদায় প্রত্যয়েৎ
উৎপন্ন শব্দ উত্তম সাধু ভাষায়, অপ্ৰযুয্য ।

ষষ্ঠ প্রকরণ

সমাস ।

৩৯৬ সূত্র । পূৰ্ব পদ সমুদায়ের বিভক্তি লোপ করিয়া হুই বা তদধিক পদের একত্রীকরণের নাম সমাস ।

(ক) আলোচনা সন্ধি ও সমাসে বিশেষ এই যে, সন্ধিতে কোন শব্দের বিভক্তির লোপ হয় না, সমাসে বিভক্তি লোপ হয়। আর সন্ধি সমুদায় প্রকার শব্দকেই একত্র করিতে পারে, কিন্তু সমাসেঃ বিশিষ্টা, সৰ্বনাম, বিশেষণ, উপসর্গ এবং আসঙ্গিক শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দ একত্রিত হয় না ।

(খ) সমাসে বিভক্তির লোপ হইলে তাহার পর, সন্ধি সূত্র পাইলে, ঐ সূত্র প্রয়োগ অবশ্য কর্তব্য । বাঙ্গালাতে সমাস ব্যতীত সন্ধি কদাচিৎ প্রযুক্ত ।

(গ) হুই শব্দের মধ্যে প্রথমটির সংস্কৃত বিভক্তি স্থির রাখিয়া সন্ধিৎ একত্রিত করিয়া সেই একত্রিত পদকে সমাসবদ্ধ পদের আয় ব্যবহার করাও বাঙ্গালাতে কতক প্রচলিত আছে । যেমন ভাতুঃ (ভাতার) + পুত্র = ভাতুপুত্র, মনসি (মনে) + জ = মনসিজ, সরসি (সরে অর্থাৎ জলাশয়ে) + জ = সরসিজ, থে (থয়ে অর্থাৎ আকাশে) + চর = থেচর, বৃহঃ (বৃহের) + পতি = বৃহস্পতি ।

৩৯৭ সূত্র । সমাস পাঁচ প্রকার । যথা দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়ক, তৎ পুরুষ, অব্যয়ীভাব এবং বহুব্রীহি * ।

দ্বন্দ্ব ।

৩৯৮ সূত্র । এক বিভক্তি যুক্ত একাধিক এক জাতীয় শব্দের মধ্যবর্তী ষোড়শিক শব্দ লোপ করতঃ স্ব স্ব প্রাধান্ত রাখিয়া যে সমাস, তাহার নাম দ্বন্দ্ব সমাস । যথা রাম ও হরির = রাম হরি ; রামকে ও হরিকে ও গোপালকে = রাম গোপাল হরিকে । পরন্তু বিশিষ্ট ও সৰ্বনাম দ্বন্দ্ব সমাসে একত্রিত হইতে পারে ।

* সংস্কৃতে দ্বিভু নামে আর একটি সমাস আছে । পূর্ব সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত যে সমাস, তাহাই দ্বিভু । ইহাকে আমি কর্মধারয়ক সমাসের অংশ জ্ঞান করিয়া পৃথক্ নাম দিলাম না ।

৩৯৯ সূত্র। দ্বন্দ্ব সমাস তিন প্রকার যথা (১) ইতরেত্তর (২) সমাহার এবং (৩) একশেষ ।

৪০০ সূত্র। দুই বা ততোধিক শব্দের মধ্যবর্তী যৌগিক শব্দ এবং পূর্ব শব্দ গুলির বিভক্তি লোপ করিয়া অন্ত্য পদে বহুবচন যোগ করিলে ইতরেত্তর দ্বন্দ্ব হয়। যথা বাম ও হরি ও ষাদব এই অর্থে বাম হরি ষাদবেরা বামকে ও হরিকে ও গোপালকে এই অর্থে বাম হরি গোপালদিগকে ইত্যাদি।

৪০১ সূত্র। ইতরেত্তর ও সমাহার দ্বন্দ্ব বিভক্তি লোপ হইলেও বিভক্তি যোগের সময়ে শব্দের প্রথমা, দ্বিতীয়া ও সপ্তমীতে যে রূপ হয় তাহা স্থির থাকে কিন্তু অন্ত্র তাহার কিছুই থাকে না। যথা পিতাকে এবং মাতাকে এই অর্থে পিতামাতাদিগকে ; ভ্রাতার ও পুত্রের এই অর্থে ভ্রাতা পুত্রের ইত্যাদি।

৪০২। দুই বা ততোধিক শব্দের মধ্যবর্তী যৌগিক শব্দ লোপ করিয়া এবং পূর্ব শব্দ গুলির বিভক্তির লোপ করিয়া যে সমাস হয় তাহার নাম সমাহার দ্বন্দ্ব। যথা আমি ও তুমি ও হরি এই অর্থে আমি তুমি হরি ; ঋককে ও হরিকে ও গোপালকে এই অর্থে ঋক হরি গোপালকে ইত্যাদি।

৪০৩ সূত্র। সমাহার দ্বন্দ্ব সমাসে দ্বি, ত্রি, অষ্ট শব্দের পর দশ, বিংশ ও ত্রিংশ শব্দ থাকিলে তৎস্থানে ক্রমে দ্বা, ত্রয়ো এবং অষ্টা আদেশ হয়। যথা দ্বাদশ, ত্রয়োবিংশ এবং অষ্টাবিংশ ইত্যাদি। কিন্তু ত্রিংশ শব্দ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অষ্ট স্থানে অষ্টা বিকল্পে হইয়া থাকে। যথা অষ্টা ত্রিংশ বা অষ্টত্রিংশ।

৪০৪ সূত্র। দুই বা ততোধিক শব্দের মধ্যে প্রসিদ্ধ শব্দের উত্তর বহুবচনের বিভক্তি যোগ করিয়া অন্তান্ত শব্দগুলির লোপ করিলে একশেষ দ্বন্দ্ব হয়। যথা দুর্ঘোষন শকুনি, কর্ণ ইত্যাদি জন গণের পরিবর্তে দুর্ঘোষনেরা বলিলে একশেষ দ্বন্দ্ব হয়।

৪০৫ সূত্র। এক শেষ দ্বন্দ্ব যে বহুবচনের বিভক্তি হয় তাহার অর্থ সাধারণ বহুবচনের অর্থ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। যেমন এক শেষ দ্বন্দ্ব বাবাক্সা বলিলে অনেক বাবা বুঝায় না কেবল বাব্বা ও ভদ্রাঙ্গসদৃশ ব্যক্তিগণকে বুঝায়। সুতরাং এই অর্থে নাম বাচক বিশিষ্যের উত্তর বহুবচন যোগের কোন বাধা হয় না। যেমন “যখন দিলির খাঁরা আক্রমণ করিতে আসিল তখন শিবাজীরা গুলি থাকিলেন”

এই বাক্যে দিগির খাঁরা এবং শিবাজীরা শব্দে উক্ত ব্যক্তি এবং তাঁহাদের
অল্পচরণ বুঝাইবে ।

৪০৬ সূত্র । একশেষ দ্বন্দ্ব যে সকল অপ্রসিদ্ধ পদ লোপ করা যায় তাহাদিগকে
পূর্বে একবার উল্লেখ করা আবশ্যক নতুবা লুপ্ত পদগুলিতে কাহাকে বুঝাইল তাহা
জানা যায় না । সুতরাং অর্থ বোধের গোলযোগ হয় । যেমন আজিম প্রচুর
সেনা সহ যুদ্ধে চলিলেন তথাপি আজীমেরা সমুখ যুদ্ধ করিতে সাহসী হইলেন না ।

৪০৭ সূত্র । প্রথম পুরুষ অপেক্ষা মধ্যম পুরুষ প্রসিদ্ধ এবং তদপেক্ষা উত্তম
পুরুষ প্রসিদ্ধ । সুতরাং যখন ভিন্ন ভিন্ন পুরুষীয় পদ সমুদায় দ্বন্দ্ব সমাসে একত্রিত হয় ।
তখন তাহাদের মধ্যে উত্তম পুরুষীয় পদ থাকিলে তাহাতে বহুবচন যোগ করিয়া
এক শেষ দ্বন্দ্ব অন্তান্ত পদ লোপ করিতে হয় । যথা আমি ও তুমি ও তিনি এই
অর্থে আমরা "হয়, তুমি ও হরি ও গোপাল এই অর্থে একশেষ দ্বন্দ্ব "তোমরা, হয় ।

উত্তম পুরুষীয় পদ না থাকিলে মধ্যম পুরুষীয় শ্রেষ্ঠ পদের বহুবচন হয় এবং
অন্তান্ত পদ লোপ হয় যথা আপনি ও তুমি ও হরি ও গোপাল এই অর্থে
"আপনারা" ।

উত্তম ও মধ্যম পুরুষীয় পদ না থাকিলে প্রথম পুরুষীয় সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ
পদের বহুবচন হয় এবং অন্তান্ত পদ লোপ হইয়া এক শেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় যথা—
যুধিষ্ঠির ও ভীম ও অর্জুন এই অর্থে যুধিষ্ঠিরেরা । ইত্যাদি ।

৪০৮ সূত্র । দুই বা তদধিক বিশেষণের মধ্যে ইতরেরতর দ্বন্দ্ব সমাস হইতে
পারে কিন্তু অস্ত্র প্রকার দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—সুন্দর ও দীর্ঘ তরু এই অর্থে
সুন্দর দীর্ঘ তরু ইত্যাদি ।

৪০৯ সূত্র । বিশিষ্ট, বিশেষণ ও সর্বগাম ভিন্ন অস্ত্র প্রকার শব্দের মধ্যে
দ্বন্দ্ব সমাস হয় না ।

৪১০ সূত্র । যখন ভিন্ন পুরুষীয় পদ সমুদায় সমাসে একীকৃত হয় তখন ঐ
একীকৃত পদের ক্রিয়া উত্তম পুরুষীয় হয় । যথা তুমি আমি হরি যাইব বা
আমরা যাইব ।

কিন্তু যদি একীকৃত পদের মধ্যে উত্তম পুরুষীয় পদ না থাকে, তবে ক্রিয়া মধ্যম
পুরুষীয় হয় । যথা তুমি হরি গোপাল যাও ।

একীকৃত পদে উত্তম ও মধ্যম পুরুষীয় পদ না থাকিলে ক্রিয়া প্রথম পুরুষীয় হয় ।

৪১১ সূত্র । বিশিষ্য ও সর্বণামীয় পদ ইত্যেতর ও সমাহার দ্বন্দ্ব একত্রিত হইলে সেই একত্রিত পদ বিশিষ্য হয় । কিন্তু একশেষ দ্বন্দ্ব সমাসে একত্রিত হইলে যে প্রসিদ্ধ পদ বর্তমান থাকে তদনুসারেই প্রকার ভেদ হয় ।

৪১২ সূত্র । দ্বন্দ্ব সমাসে যে সমুদায় পদ একীকৃত হয়, তাহাদের শ্রেষ্ঠতা অনুসারে ক্রমশঃ স্থাপন করিতে হয় । কিন্তু এই নিয়ম প্রতি মধুরতা সম্পাদন জন্য কখন কখন ভঙ্গ করা যায় যেমন নাপিত পুরুত (পুরোহিত), গো ব্রাহ্মণ, ছোট বড় ইত্যাদি ।

কর্মধারয়ক সমাস ।

৪১৩ সূত্র । বিশিষ্যের পূর্ববর্তী বিশেষণের বিভক্তি লোপ করিয়া একীকরণের নাম কর্মধারয়ক সমাস । এইরূপে একীকৃত পদ বিশিষ্য হয় । যথা—শ্রীমান্ + ভাগবৎ = শ্রীমদ্-ভাগবৎ, বিদ্বান্ + জন = বিদ্বজ্জন ।

৪১৪ সূত্র । বাঙ্গালাতে বিশেষণের বিভক্তি প্রায় সর্বদাই লুপ্ত থাকে জন্য কর্মধারয়ক সমাস কোথায় হয়, কোথায় না হয় তাহা অনেক স্থানেই নিরূপণ করা কঠিন হয় । যথা সুন্দর পুরুষ, বিখ্যাত বীর প্রভৃতি পদ কর্মধারয়ক সমাস হইলে ও যেমন হয়, না হইলেও তেমনই থাকে ।

কিন্তু যে সমুদায় বিশেষণের বিভক্তি যোগ কালীন প্রকৃতি পরিবর্তন হয় তাহাদের সমাস হইয়াছে কিনা তাহা অনায়াসে জানা যায় । যথা—বলবান্ + লোক (সমাসে) = বল বল্লোক এবং (অসমাসে) = বলবান্ লোক ।

কর্মধারয়ক ও তৎপুরুষ সমাসে পূর্ববর্তী মূল শব্দের অন্ত্য ন্ কারের লোপ হয় যথা—তেজস্বী + পুরুষ = (বিভক্তি লোপে) তেজস্বিন্ + পুরুষ = (সমাসে পূর্ব পদের অন্ত্য ন্ কারের লোপ করিয়া) তেজস্বি পুরুষ । রাজার + গৃহ = (বিভক্তি লোপে) রাজন্ + গৃহ = সমাসে পূর্ব পদের অন্ত্য ন্ লোপ করিয়া) রাজ গৃহ ইত্যাদি ।

কর্মধারয়ক সমাসে পূর্ববর্তী বিশেষণ পদের জীলিঙ্গ বোধক অন্ত্য আকার ও ঙ্গি কারের লোপ হয় । যথা সুন্দরী + কণ্ঠা = সুন্দর কণ্ঠা, শোভিতা + লতা শোভিত লতা ইত্যাদি* ।

* যদিও সংস্কৃত অনুসারে এই সূত্রটি লেখা গেল কিন্তু বাঙ্গালাতে ইহা প্রায়ই প্রতি কঠোর বলিষা ব্যবহৃত হয় না ।

৪১৫ সূত্র। কৰ্মধারয়ক, তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি সমাসে মহৎ রাজন, অহন ও বিহস্ শব্দের স্থানে, মহা, রাজ, অহ ও বিহৎ হয়। যথা মহৎ + বীর = মহাবীর, প্রবল + রাজন = প্রবল রাজ, বিদ্বান্ + জন = বিদ্বজ্জন, সপ্ত + অহন = সপ্তাহ ইত্যাদি।

কিন্তু অহন শব্দের পূর্বে যখন তদংশ বোধক বিশেষণ থাকে তখন থহন স্থানে অহ হয় যথা—পূৰ্ণ + অহন = পূৰ্ণাহ্ন (দিনের পূৰ্ণ ভাগ) \ পূৰ্ণ + অহন = পূৰ্ণাহ (পূৰ্ণ দিন) ; অপর + অহন = অপরাহ্ন (দিনের অপর ভাগ), অপর + অহন = অপরাহ (অপর দিন বা অস্ত্র দিন) ইত্যাদি।

বিহস্ শব্দ যখন বিশিষ্য হয় তখন সমাসে তাহার স্থানে বিহৎ হয় না। যথা উৎকৃষ্ট + বিদ্বান্ = উৎকৃষ্ট বিদ্বান্ ইত্যাদি।

৪১৬ সূত্র। পূৰ্ণ সংখ্যা বাচক বিশেষণের সহিত বিশিষ্যের যে সমাস তাহার নাম দ্বিগু কৰ্মধারয়ক সমাস। যথা ত্রি + ভুবন = ত্রিভুবন, সপ্ত + অহন = সপ্তাহ ইত্যাদি।

কিন্তু বিশিষ্যের পর সংখ্যা বাচক শব্দ থাকিলে ঐ সংখ্যা বাচক শব্দকে বিশিষ্য জ্ঞান করিতে হয় এবং সেই বিশিষ্য ও সংখ্যা বাচক শব্দের মধ্যে যষ্টি তৎ পুরুষ সমাস হয়। যথা দিনের, ত্রয় = দিনত্রয় বৃক্ষের + দ্বয় = বৃক্ষদ্বয় ইত্যাদি।

৪১৭ সূত্র। বিশিষ্যের পর যে কোন বিশেষণ থাকুক না কেন তাহাদিগকে বিশিষ্য জ্ঞান করিতে হয় এবং তাহাদের মধ্যে কৰ্মধারয়ক না হইয়া পঞ্চমী যষ্টি বা সপ্তমী তৎ পুরুষ হয়।

৪১৮ সূত্র। দুইটি বিশিষ্যের মধ্যবর্তী শব্দ সমুদায় লোপ করিয়া যে সমাস হয় তাহার নাম মধ্যপদ লোপী কৰ্মধারয়ক বা উহ কৰ্মধারয়ক। যেমন আত্র বৃক্ষের পত্র = আত্র পত্র, অশ্বারূঢ় + সৈন্ত = অশ্ব সৈন্ত উষ্ট্র মুখবৎ মুখ = উষ্ট্র মুখ, যুগ নয়নের স্তায় নয়ন = যুগ নয়ন ; গজ তাড়ণার্থ অকুশ = গজাকুশ ইত্যাদি।

৪১৯ সূত্র। দুইটি বিশিষ্যের মধ্যবর্তী রূপ শব্দ লোপ করিয়া যে সমাস তাহার নাম রূপক কৰ্মধারয়ক। ইহা মধ্য পদ লোপী কৰ্মধারয়কের অংশ মধ্যে গণ্য। যথা হিংসা রূপ কালকূট = হিংসা কাল কূট ইত্যাদি।

৪২০ হ্রস্ব । কর্ম ধারয়ক সমাসে সখি শব্দ বহুবচনে সদাই সথা হয় । আর নিশি ও রাত্রি শব্দের স্থানে বিকল্পে নিশা ও রাত্র হয় । যথা—শ্রেষ্ঠ সথা, পূর্ব নিশি বা পূর্ব নিশা পূর্ব রাত্রি বা পূর্ব রাত্র ত্রিরাত্রি বা ত্রিরাত্র ।

অব্যয়ী ভাব সমাস ।

৪২১ হ্রস্ব । অব্যয় শব্দের সহিত পরবর্তী বিশিষ্য ও বিশেষণের যে সমাস তাহার নাম অব্যয়ী ভাব সমাস ।

৪২২ হ্রস্ব । অব্যয় শব্দের পর বিশিষ্য থাকিলে একীকৃত পদ কখন বিশিষ্য কখনও বা বিশেষণ হয় । কিন্তু অব্যয়ের পর বিশেষণ থাকিলে একীকৃত পদ সর্বদাই বিশেষণ হয় ।

৪২৩ হ্রস্ব । নিম্নলিখিত অব্যয় শব্দগুলি নিম্নলিখিত অর্থে এই সমাসে প্রযুক্ত হয় । যথা—

১। অবধি অর্থে আ হয় । যেমন আজন্ম, আসমুদ্র আবাল বৃদ্ধ ইত্যাদি ।

২। বিপক্ষ বা তুল্যতা প্রার্থী অর্থে প্রতি হয় । যেমন প্রতিবাদী, প্রতিশোধ, প্রতি নায়ক ইত্যাদি । কিন্তু সময় ও স্থান বোধক শব্দের পূর্বে প্রতি শব্দে প্রত্যেক বুঝায় । যথা—প্রতিদিন, প্রতিগৃহ প্রতি গ্রাম, প্রতি বর্ষ ইত্যাদি ।

৩। সহিতে অর্থে স হয় । যথা—সপরিবারে, সবিনয় কিন্তু জাতি, গোত্র, বর্ণ, ধর্ম, পত্নী, তীর্থ এবং স্থান শব্দের পূর্বে স শব্দে সমান বুঝায় যথা—সজাতি, সগোত্র, সবর্ণ, সধর্ম, সপত্নী, সতীর্থ, সস্থান বাসী ইত্যাদি ।

৪। প্রায় তুল্য অথচ সমান নয় এই অর্থে উপ হয় । যথা—উপদ্বীপ, উপপত্নী, উপযাচক (প্রার্থনাকারী) উপপক্ষ (উকীল), উপভৃত্য (আমলা, আমলারা হাকিমদের নিজ ভৃত্য নহে অথচ নিজ ভৃত্যের জ্ঞায় অধীন) উপমাতৃ (ধাত্রী বা প্রতিপালন কারিণী) । কিন্তু উপেন্দ্র অর্থ শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র বা বিষ্ণু ।

৫। নিকৃষ্ট অর্থে অপ হয় । যথা—অপদেবতা (পিশাচ), অপজাতি (যাহাদের স্পৃষ্ট জল ত্রাস্কে পান করে না তাহারাই অপজাতি বা অনাচরণীয় জাতি) অপবৃত্তি (নীচ ব্যবসায়) কিন্তু অপরূপ শব্দে যেমনরূপ আর নাই” বুঝায় অর্থাৎ আশ্চর্য্য বা অদ্ভুত) ।

১০। সময় বোধক শব্দের পূর্বে প্রত্যেক অর্থে অন্ হয়। যথা—অনুদিন, অনুক্ষণ ইত্যাদি।

১১। পর্বত, হ্রদ, নদী, প্রান্তর বোধক শব্দের পূর্বে “পার্শ্বস্থিত” এই অর্থে অন্ হয়। যথা—অন্ বিদ্য, অন্ চিক, অন্ সিদ্ধ এবং অন্ সহারা ; (সাহারা মন্ডর পার্শ্বস্থিত দেশ) ইত্যাদি।

১২। অস্ত্র অধীন অর্থে “অন্” হয়। যথা—অন্জীবী, অন্বৃতি, অন্চর ইত্যাদি।

১৩। সমুদ্র, হ্রদ, নদী, কাল, পর্বত ও প্রান্তর, বোধক শব্দের পূর্বে “এ দিকে” অর্থে, “ইতি” এবং “অপর দিকে” এই অর্থে “অতি” হয়। যথা ইতি সমুদ্র (সমুদ্রের এ পার্শ্ব দেশ), অতি সমুদ্র (সমুদ্রের অপর পার্শ্ব দেশ), ইতি চিক, অতি চিক, ইতি বিদ্য, অতিবিদ্য ইতি চত্বারিংশৎবর্ষ, অতি চত্বারিংশৎবর্ষ ইত্যাদি।

১৪। অনুসারে “অর্থে যথা হয়। যেমন যথাকালে, যথাক্রমে, যথানিয়মে ইত্যাদি।

১৫। “উপরে” এই অর্থে “অধি” এবং “উৎ” হয়। যথা—অধি দুর্গ (পর্বতের উপরিস্থ দুর্গ) অধি গৃহ (কোন গৃহের উপরিস্থ গৃহ) অধিরোহিত (উপরি আরোহিত Surmounted), উন্নিস্থিত, উদ্গৃহিত, উদ্ধৃত ইত্যাদি।

১৬। অভাবার্থে হা হয়। যথা—হা ঘরিয়া (যাহার ঘর নাই), হা ভাতিয়া (যাহার ভাত নাই), হা পুতিয়া (যাহার পুঞ্জ নাই) ইত্যাদি।

১৭। “নীচ” অর্থে “অধঃ” হয়। যথা অধোগামী অধঃপতিত, ইত্যাদি।

১৮। “নাই” অর্থে “অন্” হয়। যথা অনঘ, অনর্থ, অনার্থ্য ইত্যাদি।

কিন্তু হলাষ্ট্র শব্দের পূর্বে অনের ন্ ভাগ লোপ পায়। যথা—অন্ + বোধ = অবোধ, অন্ + সিদ্ধ = অসিদ্ধ ইত্যাদি।

(১৫) একই শব্দের পূর্বে এক এক উপসর্গ যোগে অর্থের প্রচুর ভিন্নতা হয় যেমন প্রবাদ (কিংবদন্তী) পরিবাদ (নিন্দা), বিবাদ (মকদ্দমা), বিবাদীগণ (মকদ্দমার উভয় পক্ষ), অধিবাদ (আপীল), অতিবাদ (অপর আপীল), নির্বাদ (উভয় পক্ষের সন্ধিৎ মকদ্দমা নিষ্পত্তি করা) অবিবাদী, প্রত্যধিবাদী ইত্যাদি।

তৎ পুরুষ সমাস ।

৪২৪ হ্রদ্র । বিভক্তিঃ সৰ্ব্বত্র বদ্ধ পদের মধ্যে যে সমাস তাহার নাম তৎ পুরুষ সমাস ।

৪২৫ হ্রদ্র । তৎপুরুষ ৬ প্রকার যথা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস ।

৪২৬ হ্রদ্র । দ্বিতীয়ার বিভক্তি লোপ করিয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহার নাম দ্বিতীয়া তৎ পুরুষ । যথা—স্বৰ্ঘ্যকে পূজা=স্বৰ্ঘ্য পূজা, হস্তকে বন্ধন=হস্ত বন্ধন ; পশুকে বধ=পশু বধ ।

৪২৭ হ্রদ্র । তৃতীয়ার বিভক্তি লোপে তৃতীয়া তৎ পুরুষ । যেমন বস্ত্রেণ আবৃত=বস্ত্রাবৃত ; বুদ্ধিং সাধা=বুদ্ধি সাধা ; হস্তেণ আঘাত=হস্তাঘাত ইত্যাদি ।

৪২৮ হ্রদ্র । চতুর্থীর বিভক্তি লোপে চতুর্থী তৎপুরুষ হয় । গজাং দত্ত=গজাদত্ত ইত্যাদি ।

৪২৯ । হ্রদ্র । পঞ্চমীর বিভক্তি লোপে পঞ্চমী তৎপুরুষ হয় যথা—বৃক্ষাং, পতিত=বৃক্ষ পতিত ইত্যাদি ।

৪৩০ হ্রদ্র । ষষ্ঠীর বিভক্তি লোপে ষষ্ঠীতৎপুরুষ হয় । যথা—কাষ্ঠের ফলক=কাষ্ঠফলক, স্বর্ণের অঙ্গুরী=স্বর্ণাঙ্গুরী ইত্যাদি ।

৪৩১ হ্রদ্র । সপ্তমীর বিভক্তি লোপে সপ্তমী তৎ পুরুষ হয় । যথা—হস্তে স্থিত=হস্তে স্থিত, গজাতে বাসী=গজা বাসী ইত্যাদি ।

৪৩২ হ্রদ্র । যেখানে অস্ত্র প্রকার তৎ পুরুষেণ অর্থ হইতে পারে সেখানে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস প্রয়োগ নিষিদ্ধ ।

৪৩৩ হ্রদ্র । ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে সমুদায়ই বিশিষ্য পদ থাকি আবশ্যক । অস্ত্র তৎপুরুষ সমাসে কেবল প্রথম পদটি বিশিষ্য বা সৰ্বনাম হওয়া আবশ্যক । পরের পদটি ক্রিয়া বোধক বিশিষ্য ও বিশেষণ হয় ।

৪৩৩ হ্রদ্র । অনেক সময়ে দুই তিন প্রকার তৎপুরুষে একই পদ হয় । তাহা দিগকে সমাস ভঙ্গ করিয়া অর্থ করিতে হইলে স্থান ভেদে অর্থের সুসংগতি বিবেচনা করিয়া সমাস করিতে হয় । যেমন হস্তে অঙ্কিত—হস্তাঙ্কিত, হস্তে + অঙ্কিত—হস্তাঙ্কিত ; পুরুষ দিগের উত্তম=পুরুষোত্তম, পুরুষ দিগাৎ উত্তম—পুরুষোত্তম ইত্যাদি ।

৪৩৫ হ্রস্ব । তৎ পুরুষ সমাসে পূৰ্ণ পদের বিভক্ত লোপ হইলে, ঐ পদ মূল অবস্থা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহার প্রকৃতি বন্ধ সমাসের জ্ঞায় পরিবর্তিত হয় না । যেমন পিতার এবং পুত্রের (বন্ধ) = পিতাপুত্রের কিন্তু (বটী তৎপুরুষ) পিতৃ পুত্রের ; ভ্রাতাকে ও দয়িতাকে (বন্ধ) ভ্রাতাদয়িতাকে ; কিন্তু ভ্রাতার দয়িতাকে বটীতৎ পুরুষে ভ্রাতৃদয়িতাকে । পিতা এবং মাতা এই অর্থে বন্ধ সমাসে পিতামাতা কিন্তু পিতার মাতা এই অর্থে বটীতৎ পুরুষে পিতৃ মাতা হয় ।

৪৩৬ হ্রস্ব । মধ্যপদ লোপী কর্মধারয়ক ও বটী তৎ পুরুষ সমাসে অনেক স্থলে সমান পদ হয় । তাহাদের স্থান ভেদে অর্থের উপযোগিতা বিবেচনা করিয়া সমাস জানিতে হইবে । যেমন পুত্রের ধন = পুত্র ধন ; পুত্র রূপ ধন = পুত্র ধন ইত্যাদি ।

৪৩৭ হ্রস্ব । যে একস্থানে বহুপ্রকার সমাস হইতে পারে সে স্থানে যে প্রকার সমাসে সংগত অর্থ হয় সেই সমাস করিতে হইবে । যেমন আত্ম বৃক্ষের পত্র = আত্ম-পত্র এবং আত্মের পত্র = আত্ম পত্র ; এই দুয়ের মধ্যে শেষটির কোন অর্থ নাই সুতরাং তাহা অপ্রযোজ্য ; নাই জল = অজল, অজলে মগ্ন = অজল মগ্ন ; আর জলে মগ্ন = জল মগ্ন, নয় জল মগ্ন = অজল মগ্ন । উভয় প্রকারের মধ্যে প্রথমটির কোন অর্থ নাই সুতরাং অপ্রযোজ্য । সর্বত্রই এইরূপে বিবেচনা করিতে হইবে ।

৩৩৮ হ্রস্ব । যে সমুদায় তৎ পুরুষ সমাসে কৃত প্রত্যয়ের সাহায্য আবশ্যক হয় তাহাদিগকে কৃত্যোগী তৎ পুরুষ বলা যায় । যেমন ধর্মকে + জ্ঞা ধাতু + ড = ধর্মজ্ঞ (কৃত গর্ত দ্বিতীয়া তৎ পুরুষ) ; তু কে + পা + ড = তুপ, শত্রু কে হন + কিপ্ = শত্রুঘ্ন ; ভ্রাকে + বহ + ইন = ভ্রাবাহিন, হন্তে + স্থা + ড = হস্তস্থ (কৃতগর্ত সপ্তমী তৎ পুরুষ) ; অগ্রে + জন + ড = অগ্রজ ইত্যাদি ।

৪৩৯ হ্রস্ব । দ্বিতীয়া এবং সপ্তমী ভিন্ন অন্ত তৎ পুরুষে কৃতের সাহায্য প্রায় দেখা যায় না । কিন্তু কৃত প্রত্যয়ান্ত শব্দের পূর্বে কৃত গর্ত তৃতীয়া তৎ পুরুষ হয় ।

বহুব্রীহি ।

৪৪০ হ্রস্ব । অন্ত সমাসে একীকৃত পদ যদি মূল পদগুলির অর্থ ত্যাগ করিয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট অন্ত কোন বিশেষ বস্তুকে বুঝায় তবে তাহাদিগের উপর বহুব্রীহি সমাস হইল বলা যায় ।

৪৪১ সূত্র। বহুব্রীহি সমাস হইবার পূর্বে আর একটি সমাস হয়। যে সমাস পূর্বে হয়, বহুব্রীহিকে তদগত বহুব্রীহি বলে। যথা পীত+অম্বর (কর্ণধারয়ক) পীতাম্বর অর্থাৎ পীতবর্ণ বস্ত্র; কিন্তু যখন পীতাম্বর শব্দে পীতবর্ণ বস্ত্র না বুঝাইয়া পীত বর্ণ বস্ত্রধারী বিষ্ণুকে বুঝায়, তখন বহুব্রীহি সমাস হয়। এইরূপ বহুব্রীহিকে কর্ণধারয়ক গত বহুব্রীহি বলে। এইরূপ পদ্যধর শব্দে যখন শিবকে বুঝায়, তখন তাহাতে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ-গত বহুব্রীহি হইয়াছে বলা যায়।

৪৪২ সূত্র। ৩২২ সূত্রের (গ) উপসংহত্রে যে প্রকারের শব্দের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাদের উপর পূর্বে অস্ত্র সমাস না হইয়া একবারেই বহুব্রীহি সমাস হইতে পারে। যেমন মনসিজ (অর্থাৎ) মনেই জন্মে যে সে মনসিজ অর্থাৎ কন্দর্প। এখানে মনোজ বলিলে সপ্তমী তৎপুরুষ গত বহুব্রীহি হয়। এইরূপ ধনং (ধনকে) জয় করিয়াছে যে সে ধনঞ্জয় অর্থাৎ অর্জুন, পরাং (শ্রেষ্ঠাং) পর (শ্রেষ্ঠ) পরাংপর অর্থাৎ দ্বন্দ্ব, বাচঃ (বাক্যের) পতি=বাচস্পতি অর্থাৎ বৃহস্পতি ইত্যাদি।

৪৪৩ সূত্র। অস্ত্র সমাসে নিম্ন পদের উত্তর বহুব্রীহি সমাস হইতে ঐ পদের উত্তর একটি যৎ শব্দের পদ থাকে এবং তাহার উত্তর ঐ শব্দটি বলিতে হয়। যথা, গলাকে ধরে যে সে গলাধর, পীত অম্বর যাহার সে পীতাম্বর, ইঞ্জ জিত যাহাং সে ইঞ্জজিত। ইত্যাদি শব্দে যে যাহার ও যাহাং পদ যৎ শব্দ সন্ত।

৪৪৪ সূত্র। বহুব্রীহি সমাসে উৎপন্ন সমুদায় শব্দই বিশেষণ ও বিশিষ্য উভয়ই হইতে পারে।

৪৪৫ সূত্র। বহুব্রীহি সমাসে উৎপন্ন পদ যাহাকে বুঝায় অথবা যে শব্দের বিশেষণ হয়, সেই লিঙ্গ প্রাপ্ত হয় এবং তদনুরূপ আকৃতি ধারণ করে। যথা যুবতী ভার্য্যা যাহার সে যুবতীভার্য্যা, হতপুত্র যাহার (যে জ্বর) সে হতপুত্রা ইত্যাদি।

৪৪৬ সূত্র। বহুব্রীহি সমাসে শক্তি, নাভি, সখি, অক্ষি শব্দের অন্ত্য ই স্থানে পুংলিঙ্গে অ এবং স্ত্রী লিঙ্গে ঈ হয়। যথা পদ্মনাভ, বিবুধ সখ, পুণ্ডরিকাক্ষ, দীর্ঘ শক্ধ, বিশালাক্ষি গোলক শক্ধী ইত্যাদি। নিপাতনে ঊর্ধা নাভিতে যাহার সে ঊর্ধনাভ।

৪৪৭ সূত্র। বহুব্রীহি সমাসে শেষ শব্দের অন্ত্য অস্ ও অন্ স্থানে আ হয়। যথা শীঘ্র কর্মা উগ্রভেজা, উন্নয়ন ইত্যাদি। দ্বন্দ্ব শব্দ বাক্যলা ভাবায় স্ত্রীলিঙ্গে ও পুং লিঙ্গে সমান থাকে।

৪৪৮ সূত্র। কৃত্ত্বি টিং প্রত্যয় দ্বারা তৎপুরুষ সমাসে একীকৃত পদ যখন বহুব্রীহির জ্ঞান সাধারণ অর্থ প্রকাশ করে, তখন তথায় বহুব্রীহি সমাস বলা যায় না। কিন্তু বিশেষ অর্থ প্রকাশ করিলে বহুব্রীহি বলা যায়। যেমন “বাহী” শব্দে যে বহন করে তাহাকে বুঝায়। স্মৃতরাং “গন্ধবাহী” শব্দে যখন “গন্ধকে বহন করে যে” তাৎপ্যকেই বুঝায় তখন—সাধারণ অর্থ প্রকাশ করা হেতু বহুব্রীহি হয় না। কিন্তু যখন “গন্ধবাহী” শব্দ “বায়ুকে” বুঝায় তখন বহুব্রীহি হয়। আর “জ্যোতিষ্ক” শব্দে (৩৩৪ সূত্র) জ্যোতিঃ “বাহার আছে” তাহাকে বুঝায়। স্মৃতরাং উষ্ণ “জ্যোতিষ্ক” শব্দে যখন “উষ্ণ জ্যোতিঃ বাহার আছে” তাহাকেই বুঝায় তখন বহুব্রীহি হয় না। কিন্তু যখন কেবল “সূর্য্যকে” বুঝায়, তখন তাহাতে বহুব্রীহি জ্ঞান করা যাইতে পারে। এইরূপ বংশীধারী, গিরিধারী কুরুস্মৃত, লোকপিতামহ (এক বিশেষ অর্থে ব্রহ্মা) ইত্যাদি।

পরন্তু টিং প্রত্যয় দ্বারা বিশেষ অর্থ হইলেও পূর্ব বৈয়াকরণদিগের মতে তথায় বহুব্রীহি সমাস বলা যায় না। কারণ সমাস ব্যতীত ও টিং প্রত্যয়েৎ শব্দের বিশেষ অর্থ হইয়া থাকে। যেমন রাঘব শব্দে রঘুবংশীয় অস্ত্র কাহাকেও না বুঝাইয়া রামচন্দ্রকে বুঝায়। তদ্বিষয়ে কোন সমাসের সাহায্য আবশ্যক হয় না।

এই যুক্তি সঙ্গত নহে। টিং প্রত্যয়ান্ত শব্দকে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করিতে দেখিয়া সমাস স্থলে বহুব্রীহি বলা না বলা পাঠকদিগের স্বেচ্ছাধীন। কিন্তু আমার বিবেচনায়, এইরূপ স্থানে বহুব্রীহি বলাই ভাল। কারণ টিং প্রত্যয় দ্বারা স্থান বিশেষে বিশেষ অর্থ হয় বটে, কিন্তু সর্বত্র তাহা হয় না।

সমাসের নিপাতন সিদ্ধ পদ ।

৪৪৯ সূত্র। দ্বন্দ্ব—পর+পর=পরস্পর অস্ত্র+অস্ত্র=অস্ত্রোস্ত্র বা অস্ত্রাস্ত্র।
কর্ম ধারয়কে—কু+পুরুষ=কাপুরুষ, কু+উষ্ণ=কবোষ্ণ হরি+রূপ+চন্দ্র=হরিচন্দ্র; মহৎ+মাংস=মহামাংস বা মহামাস। . .

দ্বিতীয়া তৎপুরুষে—পরকে+পরে=পরস্পরায় (সংস্কৃতের দ্বিতীয়ার বিভক্তি অবিলুপ্ত আছে।)

পঞ্চমী তৎপুরুষে—কুলাৎ+অটা=কুলাটা; পরাৎ+পরে=পরতঃ পর; পুতাৎ

(পুং নামক নরকং) + ত্রৈ + ড = পুত্র, মোহাং (ইন্দ্রিয় বিকারাং) অস্তে (বহির্ভাগে) স্থিত = মোহাস্ত ।

অব্যয়ী ভাবে—আ + চর্য = আশ্চর্য্য ; আ + পদ = আশ্পদ । বহুব্রীহিতে দ্বি (দুইদিকে) + অপ্ (জল) যার সে দ্বীপ ; অন্তরে + অপ্ যাহা সে অন্তরীপ ।

৪৫০ সূত্র । প্রাকৃত বাঙ্গলাতে সমাস হইলে এই সমুদায় নিয়ম অনুসারিত হয় । বিস্তৃত কর্মধারয়ক সমাসে সংখ্যাবাচক বিশেষণ “তিন” এবং “চারি” শব্দের স্থানে তে এবং চৌ হয় । যথা তিন + হাত = তেহাত, চারি + মুখ = চৌমুখ । এই সমুদায় শব্দের উত্তর ৩৭১ সূত্রানুসারে আ প্রত্যয় হয় এবং বহুব্রীহির সাধারণ অর্থ প্রকাশ করে । যেমন, তিন হাত দীর্ঘ যার সে তেহাতা, চারি মুখ যার সে “চৌ মুখা” ইত্যাদি ।

আর ষষ্ঠী তৎ পুরুষের পূর্বে অকারান্ত শব্দ থাকিলে এবং পরে “এক” শব্দ থাকিলে পূর্বের “অ” লোপ পায় । যথা—বারের + এক = বারেক, জনের + এক = জনেক ইত্যাদি ।

৪৫১ সূত্র । দুই বা ততোধিক সমাসেৎ বহু পদ একীকৃত থাকিলে তাহার অর্থের সদস্য বিবেচনা করিয়া সমাস ভেদ করিতে হইবে । যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই সমাস ভঞ্জন করিলে অর্থ হয় না । যেমন পশুপতিপ্রিয়া শব্দের সমাস করিতে হইলে এইরূপ করিতে হইবে, পশুদিগের পতি = পশুপতি অর্থাৎ মহাদেব (যষ্ঠাস্ত বহুব্রীহি) পরে পশুপতির প্রিয়া = পশুপতিপ্রিয়া । কেন না যদি এইরূপে ভঙ্গ করা যায় যে, পতির প্রিয়া = পতিপ্রিয়া, আর পশুর + পতিপ্রিয়া = পশুপতিপ্রিয়া তবে তাহার কোন সদর্থ হয় না । এইরূপ জলে + ময় = জলময় । আর নয় + জলময় = অজলময় ; কুলের + শত্রু = কুলশত্রু, নষ্ট + কুলশত্রু = নষ্টকুল শত্রু ; ভগবান্মধুসূদনাদেশ শব্দ ভঙ্গ করিতে এইরূপ এইরূপ করিতে হয়—মধুকে + সূদন = মধুসূদন (কৃত্য যোগী দ্বিতীয় গর্ত্ত বহুব্রীহি তৎপুরুষ) পরে ভগবান্ + মধুসূদন = ভগবান্মধুসূদন (কর্মধারয়ক) পরে ভগবান্মধুসূদনের আদেশ ভগবান্মধুসূদনাদেশ ষষ্ঠীতৎ পুরুষ সমাস ।

৪৫২ সূত্র । যখন উভয় প্রকারেই একই অর্থ হয়, তখন প্রথমাদি ক্রমে সমাস ভঙ্গ করাই উত্তম কিন্তু অন্য প্রকার করিলেও বিশেষ দোষ নাই । যেমন—

(১) বিদর্ভের রাজা বিদর্ভ রাজ (ষষ্ঠীতৎপুরুষ) পরে বিদর্ভ রাজের পুরী = বিদর্ভরাজপুরী এবং (২) রাজার পুরী = রাজপুরী (ষষ্ঠী) পরে বিদর্ভের রাজপুরী = বিদর্ভরাজপুরী । উভয় প্রকারেই অর্থ সমান হয় ।

(ক) যেখানে সমানার্থক, সমানার্থক ও তুচ্ছার্থক ভিন্ন ভিন্ন পদ দ্বন্দ্ব সমাস বা যৌগিক শব্দে একত্রিত হয় এবং তাহাদের একটি সাধারণ ক্রিয়া থাকে, সেখানে—

(১) সমুদায় গুলি কর্তা প্রথম পুরুষীয় হইলে যদি তাহাদের মধ্যে কোনটি সমানার্থক হয়, তবে ক্রিয়াও সমানার্থক হয়। যেমন তিনি ও হরি ও রাম বলিলেন।

(২) সমানার্থক অভাবে তুচ্ছার্থক হয়। যথা—হরি ও বাঁকী গিয়াছিল।

(৩) কেবল মধ্যম পুরুষ ও প্রথম পুরুষ থাকিলে তাহাদের মধ্যে মধ্যম পুরুষীয় পদ সমানার্থক থাকিলে ক্রিয়াও সমানার্থক হয়। তাহা সমানার্থক অথবা তাহা তুচ্ছার্থক হইলে ক্রিয়াও তুচ্ছার্থক হয়। যথা আপনি ও আপনার ভৃত্য থাকেন, তুই ও তোর প্রভৃতি ইত্যাদি।

(৪) দ্বন্দ্ব সমাস বা যৌগিক শব্দে যে সমুদায় পদ একত্রিত হয় তাহাদের পরিবর্তে প্রযুক্ত একমাত্র সর্বণাম বহু বচনান্ত হয়। যথা রাম ও হরি আসিয়াছে কিন্তু তাহারা থাকিবে না। এখানে রাম ও হরি উভয়েই এক বচনান্ত হইলেও ঐ দুই শব্দের একত্রিত সর্বণাম তাহারা শব্দ বহু বচনান্ত হইয়াছে। এইরূপ রাম ও হরি আসিয়াছে কিন্তু তাহারা শীঘ্র যাইবে ইত্যাদি।

৫। দ্বন্দ্ব সমাস বা যৌগিক শব্দে একত্রিত শব্দ সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন লিঙ্গ হইলে তাহাদের একত্রিত বিশেষণ পুংলিঙ্গ হয়। যথা কান্দীনের স্ত্রী পুরুষ ও বৃক্ষ সমস্ত এত স্নান করিবে ইত্যাদি। নগরবাসী যুবক যুবতীরা অতি সত্য এবং কর্মক্ষম ইত্যাদি।

সমাস প্রকরণ সমাপ্ত।

সপ্তম প্রকরণ ।

আখ্যান ।

৪৫৩। মনের ভাব ব্যক্ত করার জন্য যে প্রকারে শব্দ ঘোষণা করিতে হয় তাহা বর্ণনাকরাই আখ্যান প্রকরণের উদ্দিষ্ট ।

৪৫৪। দুই বা তদধিক শব্দ যথাক্রমে স্থাপিত হইয়া একটি মনোগত ভাব ব্যক্ত করিলে সেই কয়েকটি শব্দের একত্রে বাক্য সংজ্ঞা হয় । যেমন (১) আমি শুই (২) আমি কথা বলিতেছি (৩) আমি মনোযোগপূর্বক একথানা ভাল পুস্তক পড়িতেছি, ইত্যাদি ।

৪৫৫ হ্রস্ব । প্রত্যেক বাক্যে এক একটি কর্ত্তা এবং একটি ক্রিয়া থাকি আবশ্যক । ক্রিয়া সাক্ষরক হইলে একটি কর্ম্মও থাকি আবশ্যক । সুতরাং একটি বাক্য সম্পূর্ণ হওয়ার জন্য অন্যান্য দুই তিনটি শব্দ অবশ্যই প্রয়োজনীয় ।

পরন্তু দানার্থক ক্রিয়া থাকিলে সেই বাক্যে একটি কর্ত্তা একটি সম্প্রদান একটি কর্ম্ম এবং একটি ক্রিয়া আবশ্যক । সেইরূপ দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়াতে দুইটি কর্ম্ম প্রয়োজনীয় । সুতরাং এই দুই প্রকার বাক্যে নিতান্ত পক্ষে চারিটি করিয়া শব্দ আবশ্যক হয় ।

৪৫৬ হ্রস্ব । যে বাক্যে ৪৫৫ হ্রস্বোন্নিখিত-অত্যাবশ্যক কয়েকটি শব্দ মাত্র থাকে তাহার নাম লঘু বাক্য । যথা (১) আমি আছি (২) তুমি পুথি পড় (৩) রাম হরিকে পুস্তক দিল (৪) হরি কেশবকে মহাভারত পড়ায়, ইত্যাদি ।

লঘু বাক্যের অন্তর্গত শব্দগুলির সহিত তাহাদের বিশেষণ বিশেষণীয় বিশেষণ আকস্মিক ও আসঙ্গিক শব্দ থাকিলেও তাহাকে লঘু বাক্যই বলে । যথা—

(১) হায় ! এখন আমি কোথায় যাইব (২) তুমি পরম সুন্দর রথে অতি ব্যগ্রভাবে উঠিয়াছিলে ইত্যাদি ।

৪৫৭ হ্রস্ব । যে বাক্যে একমাত্র মুখ্য ক্রিয়া থাকে কিন্তু তৎপূর্বে এক বা ততোধিক অসমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাহাকে দীর্ঘবাক্য বলা যায় । দীর্ঘবাক্যের অন্তর্গত শব্দ সমূহের সহিত বিশেষণ বিশেষণীয় বিশেষণ, আকস্মিক শব্দ ও আসঙ্গিক শব্দ থাকিলেও তাহা দীর্ঘ বাক্যই বলিয়া গণ্য হয় । যথা তোমরা আগে গিয়া ঘান করত পরে অল্প কর্ম্ম করিও ইত্যাদি ।

৪৫৮ হ্রদ্র। দুই বা তদধিক বাক্য যোগিক শব্দেৎ একীকৃত হইলে, তাহার নির্বাক্য সংজ্ঞা হয়। যথা, যখন তাহার প্রমোদে মত্ত ছিল তখন শত্রুগণ হঠাৎ তাহাদেৰ আক্রমণ করিল স্ততরাং তাহার সহজেই পরাস্ত হইল, ইত্যাদি।

৪৫৯ হ্রদ্র। বাক্যের যে অংশ মুখ্য ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাকে মূল্যাংশ এবং অবশিষ্টাংশকে অল্পপূরক বলে।

৪৬০ হ্রদ্র। কোন বিষয়ক সম্পূর্ণ বৃত্তান্তের নাম আখ্যান।^১ ঐতাক আখ্যানে একাধিক বাক্য থাকে।

৪৬১ হ্রদ্র। আখ্যান সম্পাদন জন্ত যে রীতিক্ষেমে শব্দ ও বাক্য সমূহ স্থাপন করিতে হয়, তাহার নাম রচনা প্রণালী। *

রচনা তিন প্রকার (১) গন্ত (২) কথ্য এবং (৩) পন্ত।

গন্ত রচনা।

৪৬২ হ্রদ্র। সাধারণ লিখন পঠনাদি কার্যে যেক্রপ রচনা ব্যবহৃত তাহার নাম গন্ত রচনা।

৪৬৩ হ্রদ্র। গন্ত রচনায় লঘু বাক্যে শব্দ স্থাপনের রীতি এইরূপ—

(১) যে বাক্যে কেবল কৰ্ত্তা ও ক্রিয়া মাত্র থাকে, তাহাতে প্রথমে কৰ্ত্তা থাকে, তাহার পর ক্রিয়া থাকে। যথা, আমি আছি, তোমরা যাও, সূর্য্য উঠিল, ইত্যাদি।

(২) সৰ্কর্মক বাক্যে ক্রমশঃ কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম এবং ক্রিয়া সংস্থাপিত হয়। যথা তুমি তাহাকে ধর, রাম পুথি পড়িল, ইত্যাদি।

(৩) দ্বিকৰ্ম্মক বাক্যে কৰ্ত্তা, মুখ্য কৰ্ম্ম, গৌণ কৰ্ম্ম এবং ক্রিয়া ক্রমশঃ স্থাপিত হয়। যথা হরি রামকে পুথি পড়াইল, গোপাল যহুকে কুবাক্য বলিল ইত্যাদি।

(There is no Syntax in Sanskrit.)

* অঙ্গি ভাবায় শব্দ স্থাপনের কোন নিয়ম নাই। বাক্যের মধ্যে ক্রিয়া কখন প্রথমে থাকে কখন মধ্যে বা শেষে থাকে। বিভক্তি দ্বারাই ঐ সকল শব্দের সম্বন্ধ নির্ণীত হয়। ইংরেজীতে শব্দের বিভক্তি নাই। এক্ষণ শব্দ স্থাপনের উপর অর্থ সম্পূর্ণ নির্ভর করে। যেমন (১) রাম মারিল রাবণ (২) রাবণ মারিল রাম, এই দুই বাক্যের ইংরেজীতে অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত। বাঙ্গালা ভাবায় বিভক্তি এবং শব্দ স্থাপন প্রণালী উভয়ই নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণ বাঙ্গালা বাক্যের অর্থ করিতে কোন বৈধ হয় না। স্ততরাং এ বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষা ইংরেজী ও সংস্কৃত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

(৪) বাক্যে সম্প্রদান থাকিলে, কর্তা সম্প্রদান কর্ম ও ক্রিয়া যথাক্রমে স্থাপিত হয়। যথা, আমি তাহারে কলম দিলাম ইত্যাদি।

(৫) উপরি উক্ত শব্দ মধ্যে কোন শব্দের বিশেষণ বাক্যের মধ্যে থাকিলে, তাহা সেই শব্দের অব্যবহিত পূর্বে বসে। যথা, সুবিজ্ঞ হরি বুদ্ধিমান্ রামকে উত্তম পুস্তক ভালরূপে পড়াইল ইত্যাদি।

(৬) কৌন বিশেষণের অনুগত বিশেষণীয় বিশেষণ থাকিলে তাহা সেই বিশেষণের অব্যবহিত পূর্বে বাস।

(৭) লঘু বাক্যে আসঙ্গিক শব্দ থাকিলে, তাহা কর্তার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে বসে। যথা, এখন আমি যাই, অথবা আমি এখন যাই ইত্যাদি।

(৮) লঘু বাক্যে আকস্মিক শব্দ থাকিলে তাহা বাক্যের সর্ব প্রথমে বসে। যথা হায় ! এখন আমি কি করি ? ছি ! তুমি এমন কর্ম করিও না ইত্যাদি।

(৯) গৌণ কর্তা মুখ্য কর্মের পূর্বে বসে। যথা রাম ছই হস্তেং হরিকে ধরিল।

৪৬৪ সূত্র। দীর্ঘ বাক্যে অনুপূরকংশ কর্তার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে থাকে। ৪৬২ সূত্রের লিখিত আকস্মিক ও আসঙ্গিক শব্দ সেই অনুপূরকের পরে অথবা কর্তার পূর্বে বসে। অজ্ঞান শব্দ স্থাপনের রীতি ঠিক লঘু বাক্যের সদৃশ।

৪৬৫ সূত্র। মিশ্র বাক্য মধ্যে ছই বা তদধিক লঘু বা দীর্ঘ বাক্য থাকে এবং তাহাতে শব্দ সমূহ উক্ত বাক্যের রীত্যনুসারে স্থাপিত হয়।

টীকা। সমুদায় প্রকার বাক্যেই মুখ্য ক্রিয়া বাক্যের সর্ব শেষে থাকে। অসমাপিকা ক্রিয়া মুখ্য ক্রিয়া হইতে পারে না। একই শব্দের অনেক বিশেষণ থাকিলে, সংখ্যাবাচক বিশেষণ সর্বাগ্রে বসে।

৪৬৬ সূত্র। যে বাক্যের পর যে বাক্য সঙ্গত, তাহা যথাক্রমে স্থাপন করিয়া আখ্যান লিখিতে হয়। আখ্যান বৃহৎ হইলে তাহাতে শুভ, অধ্যায়, প্রকরণ প্রভৃতি অংশ থাকে।

প্রাকৃত বা গ্রাম্য রচনা।

৪৬৭ সূত্র। সাধারণ, কথোপকথনে যেরূপ বাক্য ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম প্রাকৃত বা সঞ্চল রচনা। ইহা গণ্ডের অপভ্রংশ মাত্র।

টীকা। সমস্ত ভাষাতেই সংস্কৃত ও প্রাকৃত এই অংশ থাকে। লিখন পঠনাদি কার্যে ব্যবহৃত পরিভুক্ত ভাষায় নাম সংস্কৃত, আর সাধারণ কথ্য ভাষায় নাম প্রাকৃত। হিন্দুদিগের আদি ভাষায় কোনই নাম নাই। প্রাচীন হিন্দুদের লিখন পঠনাদির জন্য যেরূপ ভাষা ছিল তাহাই এখন সংস্কৃত ভাষা নামে আখ্যাত হয়। এক্ষণে আমরা পুস্তকাদিতে যেরূপ সংস্কৃত ভাষা দেখিতে পাই, তাহা কখন কোন জাতির সাধারণ কথ্য ভাষা ছিল না। যে সকল লোকের সাধু ভাষা এক, তাহাদের মধ্যেও প্রাকৃত ভাষার প্রচুর ভিন্নতা দেখা যায়। প্রাচীর হিন্দুদের সংস্কৃত এক হইলেও প্রাকৃত ভাষা বিভিন্ন ছিল। কাশ্মিরী, সুরসেনী, পাঞ্চালী, মাগধী, আর্যাবী, মালবী, সৌরাষ্ট্রী, মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি প্রাকৃত ভাষার উল্লেখ অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও পাওয়া যায়। বিশেষতঃ হিন্দুদিগের মধ্যেই সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ভিন্নতা সৰ্ব্ব অপেক্ষা অধিক। তাহার প্রধান কারণ এই যে, হিন্দুদিগের বর্ণমাণীর উচ্চারণ নিত্য ; অন্ত্যন্ত জাতির উচ্চারণ পরিবর্তনীয়। যেমন আমরা লিখিতে “করিতেছি” লিখি এবং পড়িতেও ঠিক বর্ণানুসারে উচ্চারণ করি। অথচ কথোপকথনে বাঙ্গালা দেশের কোন স্থানেই “করিতেছি” বলে না। লোকে কথা সংক্ষেপ করিয়া স্থান ভেদে “কচ্চি, কর্চ্চি, কর্তেছি, কর্তাছি” ইত্যাদি বলে। অন্ত্যন্ত জাতির রীতি এই যে, তাহারা কথায় যেরূপ বলে পড়িতেও সেইরূপ পড়ে অথচ তাহাদের লিখিত শব্দের ঠিক উচ্চারণ তদ্রূপ হয় না। যেমন ইংরেজীতে লিখিতে “কলোনেল” লেখে কিন্তু পড়িতে “কর্ণেল” পড়ে। পার্শীতে “সলুসলহ” লেখে অথচ পড়িতে “সিলুসিলা” পড়ে। এই দুই নিয়মের মধ্যে হিন্দুদের নিয়মই উৎকৃষ্ট। কারণ, তাহাতে পাঠের কখন কোন গোলযোগ হয় না। একপ্রকার লিখিয়া অন্ত প্রকার পড়িলে সন্দেহই পাঠের ভ্রম হইতে পারে।

পরন্তু চীন ভাষায় অক্ষর নাই। এক এক শব্দের পরিবর্তে এক একটি চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। তথায় সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় ভিন্নতা অতি অল্প।

৪৬৮. সূত্র। প্রাকৃত ভাষা গণ্যের নিয়ম অনুসরণ করে। কিন্তু প্রাকৃত ভাষা স্থান ভেদে এত বিভিন্ন যে তদ্বিষয়ে ব্যাকরণে সূত্র লিখিয়া কোন ফল নাই।

পঞ্চ রচনা ।

৪৬৯। প্রতিমধুর বাক্যের নাম পঞ্চ ।

৪৭০ হ্রস্ব । পত্বে এক এক পংক্তিকে এক এক চরণ বলে । শ্রুতি মাধুর্য সম্পাদন জন্ত প্রত্যেক চরণে কোন এক নির্দিষ্ট পরিমাণ স্বর থাকে ।

৪৭১ হ্রস্ব । বাংলা ভাষায় দুই চরণে এক শ্লোক হয় । কিন্তু আদি ভাষায় চারি চরণে এক শ্লোক হয় । কোন কোন ছন্দে বাংলাতেও চারি চরণে শ্লোক হয় ।

আলোচনা । ১. যে বাক্য শ্রুতিমধুর তাহাই পদ্য ; সুতরাং তাহাতে অর্থ এবং ভাবের উৎকর্ষ না থাকিলেও তাহাকে পদ্য বলা যায় । অতুৎকর্ষিত ভাবার্থপূর্ণ বাক্যও শ্রুতিমধুর না হইলে তাহাকে পদ্য বলা যায় না । অথচ অর্থহীন মিষ্ট শব্দ-রাশিকেও পদ্য বলা যায় না । মিষ্ট বাণ্য, কোকিলের ধ্বনি,—পদ্য নহে । কারণ ঐ সকল মিষ্ট শব্দের কোন মনোগত ভাব সম্পূর্ণ ব্যক্ত না হওয়াতে তাহাদের বাক্য বলা যায় না এবং যাহা বাক্য নহে তাহা কেবল সুশ্রাব্য বলিয়া পদ্য হইতে পারে না । যে শব্দগুলি সুশ্রাব্য অথচ যাহাদের দ্বারা একটি মনোগত ভাব (সেই ভাব ভালই হউক বা মন্দই হউক) সম্পূর্ণ ব্যক্ত হয় তাহারাই পত্বে উপকরণ ।

৪৭২ হ্রস্ব । পত্বে প্রত্যেক শ্লোকে এক বা তদধিক বাক্য শেষ হওয়া উচিত । যদি দুইটি শ্লোকে একমাত্র বাক্য শেষ হয় তবে সেই দুই শ্লোককে “এক যুগ্মক” বলে । দুইয়ের অধিক শ্লোকে একমাত্র বাক্য সমাপ্ত হইলে, তাহাদের “কুলক” বলা যায় ।

৪৭৩ হ্রস্ব । পত্বে প্রত্যেক চরণে অন্তে এবং মধ্যবর্তী কোন কোন স্থানে যতি চিহ্ন ব্যতীতও অর্ধ বিপল স্বরপাত করিতে হয় । এইরূপ স্বরপাতনের নাম পদ্য যতি ।

টীকা । যে স্বরে পদ্য যতি পরে তাহা কোন শব্দের অন্ত্যস্বর হওয়া উচিত । কিন্তু এই নিয়ম তোটকে প্রযুক্ত্য নহে এবং আদি ভাষার পত্বে প্রযুক্ত্য নহে ।

৪৭৪ হ্রস্ব । পত্বে কোন এক চরণের বা চরণাংশের অন্ত্য দুই তিন বর্ণের সহিত অন্ত চরণের বা চরণাংশের অন্ত্য দুই তিন বর্ণের যে মিলন তাহার নাম সঙ্গতি বা সমন্বয় ।

ছন্দঃ ।

৪৭৫ হ্রস্ব । পত্বে মিষ্টতা সম্পাদন জন্ত নানাপ্রকার নিয়ম অবলম্বন করিয়া লিখিতে হয় । প্রত্যেক নিয়মকে এক এক ছন্দ বলে ।

বাঙ্গালা ভাষায় নিম্নলিখিত দশটি মূল ছন্দ আছে যথা (১) পয়ার (২) ত্রিপদী (৩) চৌপদী (৪) পঞ্চপদী (৫) একাবলী (৬) তোটক (৭) অমুঠুপ (৮) মাল বাঁপ (৯) ললিত (১০) অমিতাক্ষর ।

৪৭৬ সূত্র । পক্ষে নিম্নলিখিত স্বর গুলি দীর্ঘ স্বর গণ্য হয় । যথা

(১) সমস্ত প্রসিদ্ধ দীর্ঘ স্বর যথা আ, ই, উ, ঋ ঌ এবং ও ।

(২) একার এবং ও কার বিকল্পে হ্রস্ব বা দীর্ঘ গণ্য হয় কিন্তু বাঙ্গালা ক্রিয়ার মধ্যস্থিত ওকার কদাচ দীর্ঘ গণ্য হইতে পারে না বরং অনেক সময়ে তাহা স্বর বর্ণের মধ্যেই গণ্য হয় না ।

(৩) ছই বা তদধিক হল বর্ণের আশ্রয়ীভূত স্বর এবং তৎপূর্ববর্তী স্বর ।

(৪) গ্লূত স্বর ।

৪৭৭ সূত্র । পক্ষে যখন ছন্দঃ পূরণ জন্য অধিক স্বর আবশ্যক হয় তখন হ্রাস্ত বর্ণে অ কার যুক্ত করা যাইতে পারে যেমন নির্দয় স্থানে নিরদয়, উদ্বর্ত স্থানে উদবর্ত, কুটমল স্থানে কুটমল করা যাইতে পারে ।

বর্জিত বিধি (১) কিন্তু ফলা ও যোগরূঢ় বর্ণ পৃথক্ হইতে পারে না । যথা নাট্য স্থানে নাটয় কিম্বা বক্র স্থানে বকর হইতে পারে না । তক্রপ কক্ষ স্থানে ককষ, কিম্বা বিজ্ঞান স্থানে বিজ্ঞান হইতে পারে না ।

বর্জিত বিধি=২ । যেখানে হ্রাস্তবর্ণে অ কার যোগ করিলে অর্থ বোধের গোলাযোগ হয় তথায় অ কার যোগ করা যাইতে পারে না । যথা—কোন্, ঋদ্ধি-মান্, মন্মথ প্রভৃতি শব্দ অ কার যোগ করিলে অর্থ অন্য প্রকার হয় সুতরাং তাহাতে অ যোগ হইতে পারে না ।

কিন্তু পক্ষে ঐ সকল হ্রাস্তবর্ণকে অ কারান্ত করিয়া পাঠ করা যাইতে পারে । যথা—

কোন্ পুণ্যে হেন ভাগ্য কপালে তোমার ?

কেন তুই মন দিস তাহার কথায় ?

৪৭৮ সূত্র । পক্ষের ছন্দ রক্ষার্থে যখন স্বরের অল্পতা করা আবশ্যক হয়, তখন বিশেষণ এবং ক্রিয়ার কোন কোন বর্ণ লোপ বা পরিবর্তন করা যাইতে পারে । যথা—“করিবে” স্থানে “করবে,” “করিয়া” স্থানে “করি” বা “করে,” “না পারি” স্থানে “নারি” “মুটিয়া” স্থানে “মুটে,” পাহাড়িয়া স্থানে “পাহাড়ে” ইত্যাদি ।

বর্জিত বিধি । কিন্তু যেখানে এইরূপ সংক্ষেপ করিতে অর্থবোধের গোলযোগ হইতে পারে, তথায় ঈদৃশ সংক্ষেপ দূষ্য । যথা—“পৰ্বতিয়া” শব্দের স্থানে “পৰ্বতে” হইতে পারে না ।

৪৭৯ সূত্র । বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ অকারান্ত শব্দ হ্রাস্ত উচ্চারিত হয়, এক্ষন্ত কখন কখন শব্দের অন্ত হল বর্ণ অ কারের তুল্য গণ্য হয় । যথা—

অসং হইয়া যদি হৈতে চাও সং ।

দ্বিধা ভাবে এক ভাবে ভাব সেই সং ॥

এই স্থানে অসং এবং সং শব্দের অন্ত্য ৎ কার অ কার যুক্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছে । কিন্তু এইরূপ হলবর্ণকে অ কারান্ত বৎ ব্যবহার যথাসাধ্য পরিবর্জনীয়, কেবল অপার্থ্যমানেই ঈদৃশ ব্যবহার সঙ্গত গণ্য হয় ।

৪৮০ সূত্র । সংস্কার, সংস্কৃত, সংস্ক্রিয়া প্রভৃতি শব্দ পশ্চৈ চারি স্বর বিশিষ্ট বলিয়া গণ্য হয় । আর সংস্করণ শব্দ পাঁচ স্বর বিশিষ্ট গণ্য হয় । যথা—

পরিষ্কৃত সংস্কৃত ভাষা অনুপম ।

তাতে হলে সংস্কার বড়ই উত্তম ॥

আলোচনা । ছন্দই পশ্চের প্রধান উপকরণ সুতরাং ছন্দঃপতন হইতে না পারে, ইহাই কবিগণের সর্বাগ্রে দৃষ্টব্য ।

পয়ার ছন্দঃ ।

৪৮১ সূত্র । পয়ারের প্রত্যেক চরণে চতুর্দশ স্বর থাকে । অষ্টম ও চতুর্দশতম স্বরে পঞ্চ যতি পড়ে । প্রত্যেক দুই দুই চরণের অন্তিম বর্ণের সমন্বয় হয় । যথা—

শিব যার হৃদে তার সর্বত্রই কানী

শিব চিন্তা শূন্য মনা বৃথা কানী বাসী । ১ ।

পরম পবিত্র তীর্থ সাধুর হৃদয়

সদাশিবার্চনা যথা নিরন্তর হয় । ২ ।

৪৮২ সূত্র । পয়ারের প্রত্যেক চরণের শেষে হে, রে, গো, লো প্রভৃতি এক স্বর বিশিষ্ট আকস্মিক শব্দ যুক্ত থাকিলে তাহাকে বৃদ্ধ পয়ার বলে । যথা—

মানব জীবন দেখ মরু ভূমি প্রায়রে

আশারূপ মরীচিকা দৃষ্টমানা ভায়রে ।

ত্রিপদা।

৪৮০ সূত্র। ত্রিপদীর প্রত্যেক চরণে তিনটি করিয়া খণ্ড থাকে। প্রথম খণ্ডের সহিত দ্বিতীয় খণ্ডের সমন্বয় হয়। প্রথম চরণের তৃতীয় খণ্ডের সহিত দ্বিতীয় চরণের তৃতীয় খণ্ডের সঙ্গতি হয়।

৪৮১ সূত্র। ত্রিপদী দীর্ঘ ও লঘু এই প্রকার। দীর্ঘ ত্রিপদীর প্রত্যেক চরণের প্রথম খণ্ডে আট দ্বিতীয় খণ্ডে আট এবং তৃতীয় খণ্ডে দশটি স্বর থাকে। আর লঘু ত্রিপদীর প্রথম খণ্ডে ছয় দ্বিতীয় খণ্ডে ছয় এবং তৃতীয় খণ্ডে আটটি স্বর থাকে।

যথা—

দীর্ঘ ত্রিপদী।

পরিকৃত সরোজল, তাহে কত নল দল, রূপ রস গন্ধ প্রপূরিত।

রূপে শোভে সরোবর, রসে মুগ্ধ মধুকর, গন্ধে বায়ু হয় স্তম্বাসিত ॥

লঘু ত্রিপদী।

যতেক প্রধান ক্ষত্রিয় সন্তান, চল শীঘ্র রণ স্থলে।

জিনিয়া আহব, কুলের গৌরব, রাখ আজি বাহুবলে ॥

৪৮৫ সূত্র। হে, রে, প্রভৃতি আকস্মিক শব্দ যোগেৎ ত্রিপদী ও বৃদ্ধ হইতে পারে।

৪৮৬ সূত্র। চৌপদীর প্রত্যেক চরণে চারিটি করিয়া খণ্ড থাকে প্রথম তিন খণ্ডের পরস্পর সঙ্গতি হয় আর প্রথম চরণের চতুর্থ খণ্ডের সহিত দ্বিতীয় চরণের চতুর্থ খণ্ডের সঙ্গতি হয়।

চৌপদী।

৪৮৭ সূত্র। চৌপদী ও দীর্ঘ এবং লঘু এই দুই প্রকার। দীর্ঘ চৌপদীর প্রথম তিন খণ্ডের প্রত্যেকে আটটি করিয়া স্বর থাকে এবং চতুর্থ খণ্ডে সাতটি স্বর থাকে।

লঘু চৌপদীর প্রথম তিন খণ্ডের প্রত্যেকে ছয়টি করিয়া স্বর থাকে এবং শেষাংশে পাঁচটি স্বর থাকে।

দৃষ্টান্ত—

দীর্ঘ চৌপদী।

যাহার ভূমিতে বাস, করিতে তীহার নাশ

সর্বদা তোমার আশ, একি তব কুমতি!

শুভ মাত্র পাঁচ নয়, ধন মান প্রাণ ক্ষয়
রাজ দণ্ডে সুনিশ্চয়, হবে তব সম্প্রতি ॥

লঘু চৌপদী ।

ঠিক কথা বটে, মরণ নিকটে, দুঃখবুদ্ধি ঘটে, সুবুদ্ধি জনে ।
বিধির নিয়মে, পড়ে ঘোর ভ্রমে, নিজ ইচ্ছা ক্রমে, পশে গহনে ।
টিপ্পণী । চৌপদী বৃদ্ধ হয় না ।

পাঁচ পদী ।

৪৮৮ সূত্র । পাঁচ পদীর প্রত্যেক চরণে ৪২ স্বর থাকে এবং তাহা পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত থাকে । প্রথম চারি খণ্ডে আটটি করিয়া স্বর থাকে এবং তাহাদের পরস্পর সমন্বয় হয় ।* শেষ খণ্ডে দশটি স্বর থাকে । প্রথম চরণের শেষ খণ্ড দ্বিতীয় চরণের শেষ খণ্ডের সহিত সমন্বিত হয় ।

যথা—

জনকের অত্যাচার, দূরবস্থা আপনার, বর্ণনা করি কুমার,
চক্ষে বহে অশ্রুধার, চাহিয়া রাজার পানে রয় ।
অনেক ভাবে রাজন, চিন্তায় গভীরা নন, গত হলে বহুক্ষণ,
যেন করি নিরুপণ মিষ্ট বাক্যে কুমারেক কয় ॥

টিপ্পণী । প্রত্যেক চরণের শেষ আকস্মিক শব্দ যোগে পাঁচ পদী বৃদ্ধ হইতে পারে ।

একাবলী ।

৪৮৯ সূত্র । একাবলীর প্রতি চরণে একাদশ স্বর থাকে । প্রত্যেক চরণের ষষ্ঠ বা পঞ্চম ও একাদশতম স্বরে পদ্য যতি পড়ে এবং প্রথম চরণে ও দ্বিতীয় চরণে সমন্বয় হয় । একাবলীর চারি চরণে শ্লোক হয় । যথা—

কালে সর্বভূত উৎপন্ন হয়
কাল বশে পুনঃ পাইছে লয় ।
কালের অধীন সকল কাণ্ড
এ ব্রহ্মাণ্ড তার ক্রিয়ায় ভাণ্ড ॥

৪৯০ সূত্র । প্রতি চরণে অয়োদশ স্বর থাকিলে দীর্ঘ একাবলী হয় । তাহার সপ্তম বা অষ্টম স্বরে এবং অয়োদশতম স্বরে পঞ্চ যতি পড়ে । চরণ দ্বয়ের পরস্পর সঙ্গতি হয় ।

যথা—

যখন যাইতে ছিন্ন যমুনা কূলে
সহসা হেবিম্ব শ্রামে কদম্ব মূলে ।
শ্রবণ ভুলিল শুনি গীত চাতুরী
ভুলিল নয়ন দেখে রূপ মাধুরী ॥

টিপ্পণী । দীর্ঘ একাবলী গানেই প্রসিদ্ধ । ইহা সাধারণ পক্ষে কদাচিৎ ব্যবহৃত হয় । একাবলী বৃদ্ধ হয় না ।

তোটক ছন্দঃ ।

৪৯১ সূত্র । তোটকের প্রত্যেক চরণে দ্বাদশ স্বর থাকে । চরণদ্বয়ের বিকল্পে সঙ্গতি হয় । প্রত্যেক চরণের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও নবম স্বর দীর্ঘ হওয়া আবশ্যিক । যথা—

তরুণী ধরিয়া হৃদয়ে লইল
নলিনী যেম মত্ত করী ধরিল । ১ ।
নম নিত্য নিরঞ্জন লোক হিত
তুমি চিন্ময় সার সনাতন হে । ২ ।

টিপ্পণী । তোটক কখন বৃদ্ধ হইতে পারে না ।

অমুষ্ঠপু ছন্দ ।

৪৯২ সূত্র । অমুষ্ঠপের প্রতি চরণে ষোড়শ স্বর থাকে, প্রত্যেক চরণে দুই দুই খণ্ড থাকে ; সেই দুই খণ্ডের সঙ্গতি হয় । যথা—

আনন্দে পূর্ণিত মন, উপনীত ঋষিগণ,
আশীষিয়া ধর্মরাজে, বসিলেন দিগ্ব্য সাজে ।

৪৯৩ সূত্র । অমুষ্ঠপ বৃদ্ধ হয় না । অমুষ্ঠপের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পঞ্চ যতি পড়ে ।

মাল বাঁপ ।

৪২৪ সূত্র । মালবাঁপের প্রতি চরণে চতুর্দশ স্বর থাকে । তাহার প্রত্যেক চরণে চারি খণ্ড থাকে ; প্রথম তিন খণ্ডের পরস্পর সংগতি হয় আর প্রথম চরণের শেষ খণ্ড এবং দ্বিতীয় চরণের শেষ খণ্ড সমন্বিত হয় । মাল বাঁপের চারি চরণে শ্লোক হয় ।

যথা—

কোতোয়াল যেন কাল, খাঁড়া ঢাল, বাঁকে ।

ধরি বাণ, খব শান, হান হান হাঁকে ।

চোর ধরি হরি হরি, শব্দ করি কয়

কে আমারে আর পারে আর কারে ভয় ॥

৪২৫ সূত্র । মাল বাঁপের চতুর্থ খণ্ডে তিন স্বর থাকিলে দীর্ঘ মাল বাঁপ হয় ।

যথা—

কুকপতি ক্রুদ্ধ অতি, ভীম প্রতি, ধাইছে

বুকোদর স্থিরতর গদাবর বাঁকিছে ।

ছুই জনে প্রাণপণে অহুঙ্কণে যুঝিছে

স্তুকমন, সর্বজন ঘোররণ দেখিছে ॥

মালবাঁপ বর্জিত করিবার রীতি নাই ।

ললিত ছন্দঃ ।

৪২৬ সূত্র । ললিত দুই প্রকার দীর্ঘ ও লঘু । দীর্ঘ ললিতের প্রত্যেক চরণে চারিটি করিয়া খণ্ড থাকে । প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড পরস্পর সঙ্গত হয়, তৃতীয় খণ্ড কখন প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের সহিত সঙ্গত হয়, কখন বা কাহারই সহিত সঙ্গত হয় না । উভয় চরণের শেষ খণ্ড পরস্পর সমন্বিত হয় । শেষ খণ্ডের ঠিক মধ্যস্থলে একটি আকস্মিক শব্দ থাকে এবং তাহার উভয় পার্শ্বে একই কথা থাকে ।

দীর্ঘ ললিতের প্রত্যেক চরণে ৩১ টি স্বর থাকে, তন্মধ্যে প্রথম তিন খণ্ডে আট আটটি করিয়া ২৪টি স্বর এবং শেষ খণ্ডে ৭টি স্বর থাকে । লঘু ললিতে ২৫টি স্বর থাকে তাহার প্রথম তিন খণ্ডে ছয় ছয়টি করিয়া ১৮টি এবং শেষ খণ্ডে ৭টি থাকে ।

যথা—

. দীর্ঘ ললিত ।

গগণে উঠিল শশী, শাখী সাথে পিক বসি,
 কুহু কুহু ডাকে বাধা, মানে না গো মানে না ।
 সে ধনী নবীনা বাল', ঘটেছে নবীন জালা,
 বিরহ কেমন সে তো, জানে না গো জানে না ॥

লঘু ললিত ।

কটাক্ষ সন্ধান, আপনার পানে, ওলো স্নলোচনে ! চেয়ো না লো চেয়ো না ।
 উহার বেদনা, তুমি ত জান না, অনর্থ যাতনা, পেয়ো না লো পেয়ো না ।
 আলোচনা । ললিত বর্জিত আকারেই সচরাচর ব্যবহৃত হয় । বর্জিত না
 হইলে ললিতের শেষ খণ্ডে কেবল তিনটি মাত্র স্বর থাকে । যেমন উপরি উক্ত
 দৃষ্টান্তদ্বয়ে চতুর্থ খণ্ডে, “মানে না” “জানে না” চেয়ো না, পেয়ো না মাত্র লিখিত
 থাকিলেও ঐ সকল শ্লোক ললিত মধ্যে গণ্য হইত । কিন্তু বৃদ্ধ ললিতই প্রধানতঃ
 ব্যবহার্য । উপরি লিখিত দুইটি দৃষ্টান্তেই বৃদ্ধ ললিত ।

৪৯৬ সূত্র । ললিতের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে একটি করিয়া পঞ্চ যতি পড়ে
 এবং বর্জিত ললিতের সম্বোধন শব্দটির উপরেও পদ্য যতি পড়ে ।

টীকা । ললিত ছন্দ সকল ছন্দাৎ মিষ্ট কিন্তু ঈদৃশ ছন্দের শ্লোক অতি অল্পই
 লেখা বাইতে পারে ।

আমিতাক্ষরা ।

৪৯৮ সূত্র । যে পদ্যের কোন নির্দিষ্ট কোন ছন্দ নাই অথচ বাহ্য পদ্যের
 ন্যায় শ্রুতি মধুর তাহাই আমিতাক্ষরা বা আমিতাক্ষর পদ্য ।

আমিতাক্ষরার অন্ত্য মিল থাকে না এবং কোন চরণের মাত্রাও ঠিক থাকে না ।
 প্রকৃত পক্ষে আমিতাক্ষরের মাত্রাই নাই । কোন চরণ বহু দীর্ঘ এবং কোন চরণ
 অতি ক্ষুদ্র হয় ।

আলোচনা । আমিতাক্ষরা : পূর্বে বাঙ্গালায় প্রচলিত ছিল না । পরে মাই-
 কেল মধুসূদন দত্ত অন্ত্য মিল শূন্য পয়ারকে আমিতাক্ষর ছন্দের পদ্য নাম দিয়া

প্রথম প্রচার করিয়া ছিলেন। তাহার পর নানাবিধ ছন্দের অন্ত্য মিল হীন পদ্য রচিত হইয়াছে।—মাইকেল এই পদ্য রচনা করিয়া যে সগর্বে লিখিয়াছেন “রচিব নুতন মধু চক্র” তাহা সঙ্গত হয় নাই। কারণ সংস্কৃতে কোন প্রকার ছন্দের পদ্যেই অন্ত্য মিল নাই সুতরাং অন্ত্য মিল না থাকিলে যে পদ্য হইতে পারে তাহা এদেশে সকলেই জানিত। তিনি এই তত্ত্বের উদ্ভাবক বা আবিষ্কারক নহেন। পদ্যের অন্ত্য সম্বন্ধ থাকিলে মিষ্ট অধিকতর হয়। সুতরাং অন্ত্য মিল শূন্য পদ্যের রচনা হেতু মাইকেলের ক্ষমতার আধিক্য প্রকাশ পায় না বরং অল্পতাই অনুমান হয়। বাহা হটক মাইকেলের পদ্য অত্যন্তকষ্টে না হইলেও তাঁহার প্রচুর কবিত্বশক্তি ছিল এবং ভাব মাধুর্য্যই তৎকৃত গ্রন্থ সমূহ আদৃত হওয়ার প্রধান কারণ।

অমিতাক্ষরার দৃষ্টান্ত ।

কোথা সুখী বন্দীজন স্বর্ণ কারাগারে ? কিম্বা যবে দষ্ট জন জ্বলে ফণী বিধে
ফণীর গণির শোভা সুখদ কি তাঁর ? সেইরূপ ঋদ্ধিমতি ! হেরি তব শোভা, নহি
সুখী, দুখী আমি স্বজাতির দুঃখে ।

ভো ! ভো ! রাজনু ! দূর কর গর্ল
স্বর স্বর পূর্ব ভূপগণ কাহিনী ।
এই সিংহাসনে তব রূপ নরেশ কত
শাসিত সাগরাধরা ধরা ।

উপচ্ছন্দঃ ।

৪৯৯। উপরি উক্ত ছন্দ সমূহের সংমিশ্রণে বা পরিবর্তনে আরো বহু প্রকার ছন্দ উৎপন্ন হয় তাহাদেক উপচ্ছন্দ বলা যায় ।

৫০০। উপচ্ছন্দের মধ্যে (১) ভঙ্গ পয়ার (২) মিশ্র একাবলী (৩) বিরোধিনী (৪) ভঙ্গ ত্রিপদী (৫) তরল (৬) ভূঙ্গ প্রয়াত এই ছয়টি প্রধান। কিন্তু আরো অনেক উপচ্ছন্দ বুদ্ধি হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হইতে পারে।
টিপ্পনী। কিন্তু অমিতাক্ষরার নহিত অন্ত ছন্দ মিশ্রিত হয় না।

ভঙ্গ পয়ার ।

৫০১ । ভঙ্গ পয়ারের প্রত্যেক চরণে তিন তিন খণ্ড থাকে । প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ত্রিপদীর স্থায় এবং তৃতীয় খণ্ড পয়ার সদৃশ । ত্রিপদীর মাত্রানুসারে ভঙ্গ পয়ার দীর্ঘ ও লঘু ভঙ্গ পয়ার কথিত হয় । যথা—

দীর্ঘ ভঙ্গ পয়ার ।

অবিরত চেষ্টা হলে, অবশ্যই ফল ফলে
চেষ্টা না হইতে পারে ফল কখন নাই ।
ভাগ্য দৈব সব ভ্রম, ফল দাতা যত্ন শ্রম
এই কথা চিরদিন মনে রেখো ভাই ।

লঘু ভঙ্গ পয়ার ।

চেষ্টা আর শ্রমে নহে কোন ক্রমে
সকলের তুল্য ফল হয় ধরাভালে ।
কারণ তাহার এই জান সার
দেশ, কাল, ব্যক্তি ভেদে ভিন্ন ফল ফলে ॥

৫০২ । মিশ্র একাবলী ত্রিপদী ও একাবলী মিশ্রিত হইয়া এই উপজন্ম হয় ।

যথা—

দীর্ঘ মিশ্র একাবলী ।

জন্মিয়া অবনী তলে বল কার সাধ্য বলে
কুপথে কখন আমি যাইনি ।
ধর্ম্মেতে রাখিয়া মতি, পূজিছি বিশ্বের পতি
পাপের যাতনা কছু পাইনি ॥

লঘু মিশ্র একাবলী ।

ভারত অধিবেশি শুধু দেখি নিশি
শশী রেখা হীন তামসী সার ।
চন্দ্র কৈ তপন, উঠে কি কখন
এ ঘোর আঁধার নাশিবে তার ॥

৫০৩। বিদেশিনী—বিদেশিনীর চারি চরণে শ্লোক হয়। প্রত্যেক চরণ সর্বাংশেই পয়ার বৎ। ইহা তিন প্রকার (১) অন্তরা (২) মধ্যমা (৩) শেষ।

৫০৪। অন্তরা বিদেশিনীর প্রথম ও তৃতীয়ের দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের সমবয় হয়। যথা—

জনমি মানব কূলে অধম সে'জন
 • সৎকর্মে সুশ্রু লভে চেষ্টা নাই যার
 • ইন্দ্রিয় সেবায় কঁরে সময় ক্ষেপণ
 জীবন মরণে বল কি বিশেষ তার ॥

৫০৪। মধ্যমা—মধ্যমা বিদেশিনীর প্রথম ও চতুর্থে দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে সঙ্গতি হয়। যথা—

• অন্তরে অসুখ সদা বাছে ধাম ধূম
 রাখে বহু ধন মান বহু দাস দাসী
 ঢাকিতে মনের ভাব মুখে কাষ্ট হাসি
 চক্ষু মুদে চিন্তা করে তারি নাম ঘুম ।

৫০৫। শেষা—শেষার প্রথম তিন চরণের সঙ্গতি হয় শেষ চরণের সঙ্গতি হয় না। যথা—

প্রাণীর দুর্লভ বটে মানব জীবন
 মানবে দুর্লভ বটে বিত্তা বুদ্ধি ধন
 পেয়ে তাহা করে যেই অযথা ক্ষেপণ
 তার সম হতভাগা কে আছে সংসারে ॥

টিপ্পণী। বিদেশিনী ছন্দ বাঙ্গালা ভাষায় ছিল না। ৩৮২১৮২ মিত্র ইংরেজী ভাষায় ইহা অনুল্লভ করিয়াছেন। ইহা বিকৃত পয়ার মাত্র এবং ইহার মিষ্টতা পয়ারাৎ ন্যূন সুতরাং এই নূতন কার্য্য হেতু হরিশচন্দ্র মিত্রকে বিশেষ প্রশংসা করা যায় না।

৫০৬। ভঙ্গ ত্রিপদী—ভঙ্গ ত্রিপদীতে প্রথম চরণে ত্রিপদীর শেষ খণ্ডের স্থায় দুই খণ্ড থাকে আর দ্বিতীয় চরণ ঠিক ত্রিপদীর দ্বিতীয় চরণের স্থায় হয়।

যথা—

দীর্ঘ ভঙ্গ ত্রিপদী ।

প্রভাত হইল বিভাবরী, বিজ্ঞারে কহিল সহচরী ।

স্বন্দর পড়েছে ধরা, শুনি বিজ্ঞা পড়ে ধরা

সখী তোলে ধরাধরি করি ॥

লঘু ভঙ্গ ত্রিপদী ।

মালিনী কিল খাইয়া, বলিছে দোহাই দিয়া

আমারে যেমন মারিল তেমন

পাইবি আপন ক্রিয়া ”

৫০৭ । তোটকের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম এবং দশম স্বর হ্রস্ব হইলে ভুক্ত প্রয়াত ছন্দ হয় ।

৫০৮ । তোটকের সমস্ত গুলি স্বরই হ্রস্ব হইলে তরল ছন্দ হয় ।

৫০৯ । তোটকের মাধ্য দুই একটি অতি সহজ দীর্ঘস্বর থাকিলে মৃদু গতি ছন্দ হয় ।

এতদ্ভিন্ন অধিকাংশ সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালায় গৃহীত হইতেছে । কিন্তু পয়ার, ত্রিপদী এবং অমিতাক্ষর এই বাঙ্গালা পদ্যের প্রধান অঙ্গ । অন্য ছন্দের পদ্য অতি অল্পই ব্যবহার্য ।

 সংগীত ।

৫১০ । রাগ রাগিনী যুক্ত পদ্যের নাম গান ।

অধিকাংশ ভাষায় পদ্য এবং গানে কোন বিশেষ নাই । বাঙ্গালা পদ্যে হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লূত স্বরের প্রতি দৃষ্টি কম থাকে । তজ্জন্তই সাধারণ পদ্য এবং গানে ভিন্নতা অল্পভূত হয় ।

ব্যাকরণ সমাপ্ত ।

অলঙ্কার শাস্ত্র ।

অলঙ্কার শাস্ত্র বস্তুতঃ ব্যাকরণের অঙ্গ নহে । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় কাব্যনির্ণয় ব্যতীত অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কোন গ্রন্থ নাই । এজন্য বঙ্গীয় বৈয়াকরণেরা ব্যাকরণ মধ্যে অলঙ্কার সম্বন্ধে কিছু কিছু চর্চা করিয়া থাকেন । আমিও তদনুযায়ী হইয়া কয়েকটি মূল সূত্র লিখিলাম ।

(১) যাহা অল্প বস্তুর শোভার্থে ব্যবহৃত হয় অথচ তাহার অবশ্য প্রয়োজনীয় অঙ্গ নহে, তাহার নাম অলঙ্কার ।

(২) ভাষার উৎকর্ষ সাধন জন্য বাক্যে দুই প্রকার অলঙ্কার ব্যবহৃত হয়
(১) শব্দালঙ্কার (২) অর্থালঙ্কার ।

শব্দালঙ্কার ।

(৩) শ্রুতি মাদুর্য্য সম্পাদনার্থ শব্দ যোজনায় কৌশলের নাম শব্দালঙ্কার ।

শব্দালঙ্কার পাঁচ প্রকার যথা অনুপ্রাস, যমজ, শ্লেষ, প্রাপ্তস্তরা এবং প্রহেলিকা ।
শোনোক্ত তিনটি শব্দালঙ্কার এবং অর্থালঙ্কার উভয় মধ্যেই গণ্য হইতে পারে ।

(৪) এক বা তুলা উচ্চাৰ্য্য হল বর্ণের পুনঃ পুনঃ একই বাক্যে প্রয়োগে অনুপ্রাস অলঙ্কার হয় !

যথা গল্পে—“এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকাণ্ড বিষয়ে পণ্ড চিন্তায় কাণ্ডাকাণ্ড
জ্ঞান শূন্য হইয়া ব্রহ্মাণ্ডেরা অবশেষে পাষণ্ড হইয়া উঠে ॥”

পক্ষে—

খঞ্জন গঞ্জন আঁখি কুঞ্জর গামিনী,
গুঞ্জ-হারা মঞ্জু ভাষা কুঞ্জ বিলাসিনী,
প্রভঞ্জন বিভঞ্জিত মঞ্জরী লইয়া,
মুরঞ্জক তরে পূজে পুরঞ্জয় শ্রিয়া ॥

যুগ্মক ।

(৫) ভিন্নার্থে এক বা তুল্য শব্দ সমূহ বারম্বার প্রয়োগে যমজালঙ্কার হয় ।
গঠিত যমজ এক প্রকার মাত্র কিন্তু পক্ষে যমজ তিন প্রকার (১) আন্ত (২) মধ্য
এবং (৩) অন্ত্য ।

আন্ত যমজ—

প্রভাতে প্রভাত জানি উঠিয়া বসিল ।

গোপাল গোপাল নিয়া গোষ্ঠেতে চলিল ॥ ১.

প্রভাতে—আলোক দ্বারা, প্রভাত—প্রাতঃকাল ; গোপাল—রাখাল, গোপাল—
গরুর পাল ।

মধ্য যমজ—

নভ হৈতে হয় ঘন ঘন বরিষণ ।

কিসে করি এ জীবনে জীবন রক্ষণ ॥

ঘন—পুনঃ পুনঃ, ঘন—মেঘ, জীবনে—জলে, জীবন—প্রাণ ।

অন্ত্য যমজ—

যে জন গোকূলে, লইয়া গোকূলে,

চরাইত বনে বনে ।

লেখে দাস খত, করে দস্তখত,

যে দিত রাখা চরণে ইত্যাদি ।

পাপ পথে যায় মন নামানে বারণ (নিষেধ) ।

লোভে গিয়া কাঁদে পড়ে যেমন বারণ (হস্তী) ।

৬। একই বাক্যে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রতিপাদনে স্লেষ হয় ।

যথা—

বুঝিয়া রসের রোগ কহে কবিরাজ ।

কর্তব্য মকধ্বজ সেবন অব্যাজ ॥

রসের রোগ=ভোগ ইচ্ছাজনিত-রোগ, (অন্ত্যার্থে, স্বেচ্ছাজনিত রোগ) কবিরাজ—
চিকিৎসক, (অন্ত্যার্থে) সুকবি । মকধ্বজ—কামদেব, (অন্ত্যার্থ) ঔষধি বিশেষ ।

(৭) প্রস্তর সঙ্গেই তাহার উত্তর থাকিলে প্রাপ্তস্তর বা প্রমোক্তরা
অলঙ্কার হয় ।

যথা—

রবি কবি সময়ের সার কিবা হয় ?

বিবাহেতে স্ত্রী স্বামীর কোন্ পাশে রয় !

মহেশের প্রিয় স্থান কিবা তার নাম ?

ভাগীরথী বাম পাশে বারাণসী ধাম ।

প্রশ্ন—রবির সার কি ? উত্তর—তা, কবিরসার কি ? উত্তর গিঃ অর্থাৎ কথা সময়ের সার কি ? উত্তর—রথী, বিবাহেতে স্ত্রী স্বামীর কোন্ পাশে রয় ? উত্তর—বাম পাশে, মহেশের প্রিয় স্থানের নাম কি ? উত্তর—বারাণসী ধাম । সমুদয় উত্তর একত্র করিলে সন্ধিৎ “ভাগীরথী বামপাশে বারাণসী ধাম” হয় ।

টিপ্পনী । এই অলঙ্কার সংস্কৃতেই প্রচুর হইতে পারে, বাঙ্গালা ভাষায় তত সুবিধা মত প্রয়োগ হইতে পারে না ।

(৮) বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ করিয়া তাহাদেব আধেয় বস্তুকে নিরূপণ করিতে বলিলে প্রহেলিকা বা হিঙ্গালী অলঙ্কার হয় ।

যথা—

বিধাতা নিশ্চিত ঘর নাহিক দুয়ার,

যোগেন্দ্র পুরুষ তাহে আছে নিরাহার,

যখন পুরুষবর হয় বলবান্ ।

বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥ অর্থাৎ ডিম্ব ।

আলোচনা । আরো বহু প্রকার শব্দালঙ্কার ছিল কিন্তু তাহা একবারেই অপ্রচলিত । উপরি উক্ত পাঁচ অলঙ্কারের ব্যবহার ও ক্রমে কম হইতেছে । ইংরেজী ভাষার অধিকতর চর্চাই ইহার কারণ । ইংরেজী বৈকল্পিক ভাষা, তাহাতে সহস্র চেষ্টা করিলেও স্মৃষ্টি হইতে পারে না এজন্য ইংরেজেরা শব্দ মাধুর্য্য জন্ত বৃথা চেষ্টা না করিয়া কেবল ভাব মাধুর্য্য সম্পাদন জন্তই চেষ্টা করিয়া থাকেন । শ্রুতি মধুর বাক্যের নাম পদ্য” যদি এই লক্ষণ প্রয়োগ করা যায় তবে ইংরেজীতে পদ্য নাই বলা যাইতে পারে । যেমন কুরূপা স্ত্রী অস্বাস্থ্য বাহিতা হেতু পতিব্রতা হয় তদ্রূপ শব্দ মাধুর্য্য হীন ইংরেজী পদ্য গ্রন্থ সমূহে সচরাচর ভাব গাভীর্য্য অধিক থাকে । যে সকল বাগ্‌কেরা পিতৃ মাতৃ নাম শিখিয়ার পূর্বেই ইংরাজী পড়িতে আরম্ভ করে । তাহারা সহজেই ভ্রান্তভাষা জ্ঞান শূন্য হইয়া ইংরেজ মতাবলম্বী হয় । তজ্জন্তই নব

যুবকদের অধিকাংশই শব্দালঙ্কারের প্রতি এমন কি বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রতি বীতরাগ হইয়াছেন কিন্তু প্রকৃততঃ শব্দালঙ্কার অতিমাত্র প্রয়োজনীয়। ভাব মাধুর্য্য গণ্ডে অতি সহজে হইতে পারে সুতরাং শব্দ মাধুর্য্য হীন পদ্য রচনা করাই অত্যাশঙ্ক্য। ইউরোপীয়েরা বিবেচনা করেন যে গ্রন্থ সুশ্রাব্য করিতে প্রচুর চেষ্টা করিলে, ভাবের গাঁজীঘ্য থাকে না। ইহা সম্পূর্ণ শুদ্ধ নহে। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার্য্য যে উভয়ের উৎকর্ষ রক্ষা করা অতি কঠিন কৰ্ম্ম। কিন্তু ইহাও মনে রাখা উচিত যে যাহা কঠিন কৰ্ম্ম তৎসাধন জন্তই লোক প্রশংসিত হইতে পারে—নচেৎ যাহা সহজ যাহা সকলেই করিতে পারে তাহা করিয়া কেহ কৃতী হইতে পারে না। শব্দালঙ্কারই পক্ষেই মনোহারিনী শক্তি সুতরাং তৎপ্রতি হ্রস্ব রাগ হওয়া অনুচিত।

অর্থালঙ্কার।

৯। বাক্যের অর্থ অপেক্ষাকৃত সুবোধ্য তেজস্বী এবং হৃদয় গ্রাহী করিবার যে কৌশল তাহার নাম অর্থালঙ্কার।

১০। অর্থালঙ্কার মধ্যে বিংশতিটি প্রধান যথা—

(১) উপমা (২) অতুল্যপমা (৩) রূপক (৪) মহারূপক (৫) উৎপ্রেক্ষা (৬) ভ্রান্তিমান (৭) প্রয়োগ (৮) খণ্ডনা (৯) স্বভাবোক্তি (১০) ব্যতিরেক (১১) নিশ্চয়া (১২) প্রশ্নক (১৩) প্রতিযোগ (১৪) অপহৃতি (১৫) উপহৃতি (১৬) কাকু (১৭) যোগোৎকর্ষ (১৮) বিঘটনা (১৯) ব্যাজস্ততি (২০) স্থতি।

১১। কোন অপ্রসিদ্ধ বস্তু বা গুণকে কোন প্রসিদ্ধ বস্তু বা গুণের সহ তুলনা করিয়া তাহার গুণাগুণ সহজে ব্যাখ্যা করিলে উপমালঙ্কার হয়।

যে প্রসিদ্ধ বস্তুর সহ তুলনা করা যায় তাহাকে উপমান এবং বাহাকে তুলনা করা যায় তাহাকে উপমেয় বলে।

তুলনা সূচক বাক্য কখন প্রকাশ্য কখন বা লুপ্ত থাকে ; তদনুযায়ী ব্যক্তোপমা ও অব্যক্তোপমা বলা যায়।

যথা—

ব্যক্ত—নৃসিংহ সিংহের প্রায় বীর্যবস্ত্র অতি।

অব্যক্ত—তার কণ্ঠা রূপে লক্ষী গুলে স্বরস্বতী ॥

১২। যখন উপমানাত্ উপমেয়কে প্রধানতরূপে বর্ণন করা যায়, তখন অত্যাপমানকার হয় ।

যথা—

“দেখ দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি ।
গজরাজ পরাজিত দেখে হৃষ্ট গতি ॥
মুখ নেত্র ভঙ্গী দেখে হয় অনুমান ।
সুরপতি নহে বীর ইহার সমান ॥” যুগ্মক ।

এই শ্লোকে, দ্বিজ “শব্দের তুলনা মনসিজ, গজরাজ এবং সুরপতি শব্দের সহিত করিয়া তাহাদিগাত্ “দ্বিজকে” শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে, এইজন্য অত্যাপমা অলঙ্কার হইয়াছে ।

১৩। কোন কোন গুণ বা কার্য্য-সাদৃশ্য হেতু কোন বস্তু বা গুণকে ব্যক্তি রূপে বর্ণন করিলে “রূপক” হয় ।

যথা—

“অদূরে তমোরি হেরি ধ্বাস্ত সমুদয় ।
শাস্তি-রক্ষা দেখি যেন হৃষ্ট দম্ভাচয় ॥
ছিন্ন ভিন্ন চারি দিকে পলায়ন করে ।
নিবিড় জঙ্গল কিবা পর্ব্বত গহবরে ॥” যুগ্মক ।

শাস্তি রক্ষক দেখিয়া দম্ভারা নিবিড় জঙ্গলে অথবা পর্ব্বত গহবরে পলায় এবং সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার কেবল তাদৃশ জঙ্গল এবং গুহায় থাকে, এই সাদৃশ্য হেতু ধ্বাস্তকে দম্ভারূপে বর্ণন করাতে রূপক হইয়াছে ।

১৪। কোন ঘটনার আদ্যন্ত সমস্তই রূপকে বর্ণিত হইলে, মহারূপক হয় । যথা ঐক্যোপাখ্যান, সমুদ্রমন্ধান এবং শৈব পুরাণোক্ত কন্দর্পদাহন ইত্যাদি সমস্তই মহারূপক ।

টিপ্পনী—প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র উত্তানপাদ । তাঁহার সুনীতি ও সুরূচি নাম্নী দুই ভ্রী । রাজা প্রথমে সুরূচির প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সুনীতিকে অশ্রদ্ধা করিতেন । সুনীতির পুত্র “ঐব” এবং সুরূচির পুত্র “উত্তম” । রাজা শেষে সুনীতিতে অহরহ হইয়াছিলেন, ইত্যাদি সমস্ত বর্ণনাই রূপক । তাহার অর্থ এই যে—

প্রিয় বস্তু লাভের চেষ্টাতেই উন্নতি হয় । উন্নতির দুই উপায় (১) রূচি (২)

নীতি । কৃচির কার্যের ফল ঐহিক অনিত্য সুখ এবং নীতিরফল পারলৌকিক নিত্য সুখ । উন্নতিপ্রয়াসীরা প্রথমে কৃচির বশ হয়, পরে তাহার অসারবত্তা বুঝিতে পারিয়া নীতি-পথালম্বী হইয়া থাকে ।

সেইরূপ সমুদ্রে মন্থন অখ্যানটির ভাব এই যে দেবগণ এবং দৈত্য দানবগণ পৃথু রাজ্যে উপদিষ্ট হইয়া মন্দর পর্বতজাত এবং স্কন্দ পর্বতজাত দেবদানব বৃক্ষ সমূহের ভেলা নির্মাণ করিয়া একত্রে সমুদ্রে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন । তাঁহারা, একত্রীকৃত পরাক্রম এবং যত্নে সমুদ্রাৎ, দ্বীপোপ দ্বীপাৎ বা সমুদ্রে পারস্থিত দেশাৎ এবং পাতালাৎ (বোধ হয় বর্তমান আমেরিকাই প্রাচীন হিন্দুদের পাতাল) বহুবিধ উপায়ে দ্রব্য, সুরা, এবং পরম সুন্দরী রমণীগণ আহরণ করিয়া ছিলেন । সমুদায় দ্রব্য আনীত হইলে, দেবগণ সমস্তই আপনারা লইলেন এবং অসুরদের পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন ।

কন্দর্প-দাহন অর্থে এই যে “পার্বতী মহাদেবের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন এক দিন তাঁহাকে দেখিয়া শিবের কাম ভাব হইয়াছিল, কিন্তু তিনি কণমাে ইন্দ্রিয়-সংযম করিয়া অন্তত প্রস্থান করিয়াছিলেন ।”

১৫। প্রকৃত ঘটনাৎ অপ্রকৃত অন্ত অনুমান] করিলে, উৎপ্রেকালকার হয় ।
যথা—

শশাঙ্ক কলঙ্কী বটে, সে কলঙ্ক পাছে রটে, তাই দেয় দেখা কদাচিত । অকলঙ্ক পূর্ণশীধু, তোমার বদন বিধু, কোন্ ভয়ে বস্ত্রে আচ্ছাদিত ।

চন্দ্রে কলঙ্ক আছে এবং চন্দ্র সর্বদা দেখা যায় না, এই প্রকৃত ঘটনাৎ, চন্দ্র কলঙ্ক প্রকাশ হওয়ার ভয়ে কদাচিত দেখা দেয়, এই প্রকার অনুমান করাতে উৎপ্রেকালকার হইয়াছে ।

১৬। তুল্যতা হেতু এক বস্তুতে অন্ত বস্তু ভ্রম হইলে ভ্রান্তিমান অলকার হয় ।
যথা—

নির্মল নির্কীত হ্রদ তাহে অনুপম ।

জল দেখি কুকুরাজে হৈল কাঁচ ভ্রম ॥

স ভ্রমে সঞ্চারি পদ দিল তদুপর ।

অমনি পড়িল গিয়া সরসী ভিতরণ ।

মহাভারত, সভাশ্লোক ।

দেখিয়া বদন শোভা হেন মনে লয় ।

গগণ ছাড়িয়া চাঁদ ভূতলে উদয় ॥

১৭। কোন সাধারণ নিয়ম-বিশেষ কার্যে প্রয়োগ করিলে প্রয়োগালঙ্কার হয়।
যথা—

জিনিবে পাণ্ডবগণ নিশ্চয় রাজন ।

যথা ধর্ম তথা জয় বেদের বচন ॥

“যথা ধর্ম তথা জয়” এই সাধারণ নিয়মটি পাণ্ডবেরা জয়ী হইবে এই বিশেষ কার্যে-প্রয়োগ হেতু প্রয়োগালঙ্কার হইয়াছে ।

১৮। কোন বস্তু বা বিষয়ের যথোচিত প্রকৃত বর্ণনা মিষ্ট প্রসাদ গুণবিশিষ্ট হইলে, স্বভাবোক্তি অলঙ্কার হয় ।

১৯। এক প্রকার অনুমান করিয়া পুনশ্চ অন্য কারণে তাহা খণ্ডন করিলে খণ্ডনালঙ্কার হয়। যথা—

কুন্তকর্ণ বলে রাম বুঝি রাজার বেটা ।

রাবণ বলে তবে তার মাথায় কেন জটা ॥

কুন্তকর্ণ বলে রাম বুঝি ব্রহ্মচারী ।

রাবণ বলে তবে তার সঙ্গে কেন নারী ॥

লঙ্কাকাণ্ড, কৃষ্ণিবাস কৃত রামায়ণ ।

টীকা। এই দৃষ্টান্তের প্রথম শ্লোকে ছন্দঃ পতন দোষ আছে কিন্তু রাজার এবং মাথায় শব্দের অন্ত্য অকার কিছু মাত্র উচ্চারিত না হওয়া হেতু শ্লোকটি শ্রুতি কটু হয় নাই। ঐ দুই স্থানে “রাজ বেটা” এবং “মাথে কেন জটা” বলিলে ছন্দঃ পাত হইত না ।

২০। যখন কোন বিষয়ে স্পষ্ট না বলিয়া তদন্তর্যাসিদ্ধতা প্রকাশ করা যায়, তখন ব্যতিরেকালঙ্কার হয়। যথা—

একাকী যুঝিতে আসে কুঙ্গ সৈন্ত সনে ।

পার্থ বিনা এ সাহস নাহি অন্য জনে ॥

এই শ্লোকে পার্থ আসিতেছে স্পষ্ট বলা হয় নাই কিন্তু পার্থ ভিন্ন অন্তের আসা অসিদ্ধ বলায় পাকতঃ পার্থ আসিতেছে প্রতিপন্ন করাতে ব্যতিরেকালঙ্কার হইয়াছে ।

২১। আবশ্যকের অতিরিক্ত কথা দ্বারা অধিকতর নিশ্চয় করিয়া বলিতে চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ালঙ্কার হয়। যথা—

“স্ব চক্ষুতে দেখিলাম ঘটনা সকল”

পরের চক্ষুঃ কেহই কখন কিছু দেখে না, কিন্তু আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি” বলিলে অধিকতর নিশ্চয় করিবার প্রয়াস প্রকাশ হয়, তজ্জন্ত নিশ্চয়ালঙ্কার হয়।

২২। প্রশ্ন ভাবেঃ সম্ভবাসম্ভব প্রকাশ করিলে প্রশ্নালঙ্কার হয়। যথা—

পরহৃৎথে যার চোখে অশ্রু বারি গলে

কোথায় তুলনা তার এ জগতী তলে ?

টীকা। প্রশ্নালঙ্কার সম্ভব অসম্ভব প্রকাশ করে বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ নিরূপণ করে না। যেমন “তোমার সমান নাই” বলিলে নিরূপণ করা হয়। কিন্তু “তোমার সমান কে আছে ?” বলিলে নিরূপণ করা হয় না কেবল অসম্ভাব্যতা প্রকাশ করা হয়।

২৩। কোন ব্যক্তি যে উপায়ে যে কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে ঠিক সেই উপায়ে পরাস্ত করিলে প্রতিযোগালঙ্কার হয়। যথা—

(বিজ্ঞা বলে) আপনার ঘর আর শ্বশুরের ঘর ॥

বুঝে দেখে প্রাণনাথ, বিশেষ বিস্তর ॥

হাসিয়া সুন্দর কন এ যুক্তি সুন্দর ।

তাই বলি চল শ্রিয়ে ! শ্বশুরের ঘর ॥

ভারতচন্দ্র রায় কৃত বিজ্ঞাসুন্দর ,

২৪। প্রকৃত গুণ অস্বীকার করিয়া তৎস্থানে অপ্রকৃত গুণ আরোপ করিলে অপভ্রুতি হয়।

শশী নহে হবে ওটা জলন্ত অনল

ও নহে কলঙ্ক তার ধূমানি কেবল ॥

প্রকৃত চন্দ্র এবং তদীয় অঙ্ক দেখিয়া জ্ঞানপূর্বক তাহা অস্বীকার করত তদুভয়কে জলন্ত অনল এবং ধূমানি ব্যাখ্যা করিতে অপভ্রুতি অলঙ্কার হইয়াছে।

২৫। কোন বাক্য অস্বীকার না করিয়া বিজ্ঞপ্ত বাক্যে তাহা খণ্ডন করিলে উপভ্রুতি হয়। যথা—

(১) রাম কহিল “আমি পাটনায় সাড়ে তিন হাত লম্বা ইলুং মাছ দেখিয়াছি ।”

শ্রাম কহিল “স্থান ভেদে সকলই হইতে পারে ; আমি আসামে সাত হাত লম্বা মশক দেখিয়াছিলাম” ।

(২) বান্‌সিটার্ট কহিলেন “পুত্র শোকে বৃদ্ধ নবাব মীরজাফরের বুদ্ধি লোপ হইয়াছে ।” হেষ্টিংস্ কহিলেন “এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, পূর্বে কিছু ছিল, কেননা যাহা না থাকে তাহা লোপ হইতে পারে না” ।

প্রথম দৃষ্টান্তে শ্রাম রামের বাক্যের বাহ্যিক পোষকতা করিবার ছলে তদপেক্ষা অসম্ভব বর্ণন করত বাস্তবিক রামের বাক্যকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে । দ্বিতীয় দৃষ্টান্তেও সেইরূপ হেষ্টিংস্ বান্‌সিটার্টের বাক্য অস্বীকার না করিয়া বিদ্রূপ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন যে, মীরজাফরের পূর্বেও কিছু মাত্র বুদ্ধি ছিল না !

(২৬) কোন কথা বলিয়া উচ্চারণ ব্যক্তিক্রমেও তদ্বিপরীত ভাব প্রকাশ করিলে, কাকু হয় । যথা—

“তুমি বড় সাধু” এই কথা বলিয়া উচ্চারণ ভাবেও নিতান্ত অসাধু বলিয়া প্রকাশ করিলে, কাকু হয় ।

(২৭) যোগোৎকর্ষ যখন দুই বস্তু পরস্পর পরস্পরের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ প্রকাশ করে তখন যোগোৎকর্ষ হয় । যথা—

(১) ধন্য বটে নর কুলে সেই মহাজন ।

জন্ম উচ্চকুলে, নিজে প্রশংসা ভাজন ।

কুলের গৌরবে হয় নিজে গৌরবিত ।

নিজ গুণে কুলমান করে দ্বিগুণিত ॥

উভয় উভয়ে করে গৌরব বর্দ্ধন ।

কানী পাশে প্রবাহিতা জাহ্নবী যেমন ॥

(২) সেই তো অধম, কু কুলে জনম

নিজেও নীচ প্রকৃতি ।

বিষ্ঠা কীট প্রায়, বিষ্ঠাতে জন্মায়,

বিষ্ঠাতেই করে স্থিতি ॥

(২৮) বিষটনা যে ব্যক্তিতে বা যে স্থানে যে কার্য বা ঘটনা অসম্ভব বা ৩
বিপরীত সেই ব্যক্তিতে বা সেই স্থানে সেই কার্য বা ঘটনা যথার্থরূপে বর্ণিত

হইলে, বিঘটনাকার হয় । কিন্তু বর্ণনা প্রকৃত না হইলে, বিঘটনা হয় না, বরং অপভ্রুতি হয় । যথা—

(১) আগনি ভিখারী হব, নাহি বস্ত্র নাহি ঘর

অঙ্গে ছাই বলদ বাহন ।

কিন্তু পোলে তাঁর বর, হয়ে উঠে রাজ্যেশ্বর,

দীন হীন দরিদ্র যে জন ॥

(২) বিপরীত বিঘটনার দৃষ্টান্ত ।

সবে জানে সুশীতল মলয় পবন,

যমুনার জল আর নিকুঞ্জ কানন,

শীতল তমাল তল, সুধাংশু কিরণ

বিরহিণী রাধিকার দাহ করে মন ॥ যুগ্মক ।

২২। ব্যাজ ভুতি নিলাচ্ছলে প্রশংসা এবং প্রশংসাচ্ছলে নিন্দা করিলে ব্যাজ-ভুতি হয় । যথা—

(১) সভাজন শুন্ জামাতার গুণ, বয়সে বাপের বড় ।

কোন গুণ নাই, যথা তথা ঠাই, সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥

দন্ধের শিব নিন্দা ।

নিন্দার্থে হে সভাগণ তোমরা আমার জামাতার গুণ শুন । সে এত বৃদ্ধ যে আমার বাপ অপেক্ষাও বয়োধিক । তাহার কোন কৃতিত্ব নাই । সে যেখানে সেখানে থাকে অর্থাৎ তাহার নির্দিষ্ট গৃহ নাই এবং সে ভাং খাওয়াতে অতিশয় পটু ।

প্রশংসার্থে । হে সভাগণ ! তোমরা আমার জামাতার গুণ শুন । সে আমার পিতা ব্রহ্মাণ্ডও বয়োধিক অর্থাৎ অনাদি । তাহার কোন গুণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিকার নাই, সে সর্বব্যাপী এবং তপঃ যোগ সিদ্ধিতে অতি পটু ।

(২) তোমার মহিমা রাম ! বর্ণে সাধ্য কার ?

অজকূলে জাত তুমি অজ অবতার ॥

আশ্চর্য্য বিবাহ করি জনক নন্দিনী ।

রাখিলা অদ্ভুত কীর্ত্তি পুরিয়া মেদিনী ॥

প্রশংসার্থে । হে রাম ! তোমার মহিমা বর্ণন করে এমন শক্তি কাহার আছে ? কেননা তুমি অজ রাজার বংশজাত এবং স্বয়ং বিষ্ণু (অ + জন + ড = অজ

অর্থাৎ জন্মহীন অনাদি) অবতার । তুমি আশ্চর্য্যরূপে অর্থাৎ হরধর্ম্মভূক্তাদি অনন্ত
সাধ্য কশ্মেৎ সীতাকে বিবাহ করিয়া পৃথিবী পুরিয়া কীর্ত্তি রাখিল।

নিন্দার্থে । তুমি অজ্ঞ অর্থাৎ ভেড়ার বংশজাত এবং নিজেও ভেড়ার সদৃশ ।
তুমি জনক নন্দিনীকে (পিতার কন্যা অর্থাৎ ভগিনীকে) আশ্চর্য্য বিবাহ করিয়া
অর্থাৎ যাহা অস্ত্র কেহ করে না তদ্রূপে বিবাহ করিয়া পৃথিবী পূর্ণিত অকৃত
কীর্ত্তি রাখিল। . . .

টীকা । এ কথা বলা বাহুল্য যে একই বাক্যে বহুবিধ ভিন্ন ভিন্ন অলঙ্কার হইতে
পারে । বিশেষতঃ যেখানে বস্তুজ স্ততি হয় সেই বাক্যে স্লেষও হয় ।

৩০ । কোন স্থান বা ঘটনা উপলক্ষ করিয়া তৎসদৃশ বা তৎসম্পর্কীয় প্রাচীন
কোন অবস্থা বা ঘটনা প্রকাশ করিলে স্মৃতি অলঙ্কার হয় । যথা—

এই তো ভারতভূমি আছে বিজ্ঞমান ।

এই দেখি সেই সব আর্থ্যের সন্তান ॥

আছে সেই গিরি পুরী হ্রদ, নদী সব ।

কিন্তু কোথা ভারতের সে পূর্ব্ব গৌরব ॥

কোথা পূর্ব্ব বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি পরাক্রম ।

কোথা পূর্ব্ব যশোধর্ম্ম ঐশ্বর্য্য উত্তম ।

প্রতিবাদী হ'য়ে কাল হরেছে সকল !

রাখিয়া দারিদ্র্য্য দুঃখ দাসত্ব কেবল ॥

হায় রে ! ভারতে এবে সকলি অঁধার ।

এ অঁধার তার কিরে ঘুচিবে না আর !

দোষ ও গুণ পরিচ্ছেদ ।

৩১ । অলঙ্কার বোলে বাক্যের তিনটি গুণ এবং সাতটি দোষ হইতে পারে ।
মাধুর্য্য, ওজঃ এবং প্রসাদ এই তিনটি গুণ এবং কাষ্ঠিত, কলঙ্ক, অলীলতা, অযোগ্যতা,
পুনরুক্তি, গ্রাম্যতা এবং ভাবভঙ্গ এই সাতটি দোষ ।

৩২ । প্রতি-ভুগ্ধি-কল্পিত গুণের নাম মাধুর্য্য । ইহা শব্দালঙ্কার
উৎপন্ন হয় ।

মর গিয়া পাণ্ডিগিসি ! রশি দিয়া গলে ।

অনলে, গরলে, কিয়া বাঁপ দিয়া জলে ॥

৩৩। বাক্যের তেজস্বিতার নাম গুণঃ গুণ । ইহা বীর ও বোদ্ধ রসেই বিশেষ প্রয়োজনীয় ।

৩৪। বাক্যের ভাব বোধার্থ সূক্ষ্মতার নাম প্রসাদ গুণ । ইহা প্রধানতঃ উপমালাকারাৎ উৎপন্ন হয় ।

টীকা । একই বাক্যে একাধিক গুণ থাকিতে পারে । যথা—

উঠ নীল বীরবর্গ উগ্র বন্ বন্ রবে ।

শত্রু গর্ব কর খর্ব প্রচণ্ড আহবে ॥

৩৫। ক্রটি কার্কশ্বের নাম কাঠিন্য দোষ । যে সমস্ত হলবর্ণের উচ্চারণ মৈত্র নাই, তাহাদের অব্যবহিত পরে পরে স্থাপন করিলে এই দোষ ঘটে । যেমন কষ্ণ, কচ্, ধ্প ইত্যাদি ।

এই দোষ বাঙ্গালার শ্রায় মিষ্ট ভাষায় কদাচিৎ ঘটে ।

৩৬। যে বাক্যের বা দৃষ্টান্তের ভাব সহজে বোধগম্য না হয়, তৎপ্রয়োগে ক্লঙ্ঘতা দোষ হয় । যথা—

আমার বচনে দেও কুস্তীর নন্দন ।

মৎস্ত রাজপুত্র পরে করহ অর্পণ ॥

এই বাক্যে কুস্তীর নন্দন শব্দের অর্থ “কর্ণ” এবং মৎস্ত রাজপুত্র অর্থ “উত্তর” । এই দুই ব্যক্তির নাম “শ্রবণেন্দ্রিয়” এবং “প্রতিবাক্য” অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে । এইরূপ ভাব অভিধান ও ব্যাকরণ মতে পরিশুদ্ধ নহে এবং সহজে অনুমিত হয় না । অতএব এই বাক্যে ক্লঙ্ঘ দোষ হইয়াছে ।

টীকা । যেখানে মূল্যৎ দৃষ্টান্ত আরও কঠিন হয়, সেখানেও ক্লঙ্ঘ দোষ হয় ।

মোগল পাঠানে যুদ্ধ অতি ভয়ংকর ।

ভূটিয়া চীনেতে পূর্বে যাদৃশ সময় ॥

বোধ সৌকার্য্যার্থেই দৃষ্টান্ত দিতে হয় । সুতরাং মূল্যৎ দৃষ্টান্তটি সমধিক প্রসিদ্ধ হওয়া উচিত । উপরি উক্ত শ্লোকের মূল ঘটনা মোগল পাঠানের যুদ্ধ অনেকই জানে, অথচ তাহার উপমান চীন ও ভূটিয়াদের যুদ্ধ অধিকাংশ লোকেই

জানে না । সুতরাং ঈদৃশ দৃষ্টান্তে বোধ সাহায্য না হইয়া বরং অধিকতর দুর্বোধ হওয়াতে, কৃচ্ছ দোষ হইয়াছে ।

৩৭ । যে স্থানে, যে কালে, যে ব্যক্তিতে যে গুণ থাকা, যে কথা বলা কিবা যে কার্য্য করা অসিদ্ধ, তাহাতে তদারোপে অযোগ্যতা দোষ হয় । যথা

অগষ্টস নামে ছিল রোম অধিপতি ।

বিদেষ আছিল তার মুসলমান প্রতি ॥

অগষ্টসের প্রায় ৬০০ বৎসর পরে মুসলমান ধর্ম্মের উৎপত্তি । সুতরাং মুসলমানদের প্রতি তাহার বিদেষ ব্লগ্না অযোগ্য ।

টীকা । এই দোষ বাক্যলা গ্রন্থে বিস্তর দেখা যায় ; অতি সাবধানে এই দোষ ত্যাগ করা উচিত ।

৩৮ । স্থান ভেদে ও সময় ভেদে, আদি রসের এবং বীভৎস রসের কোন কোন কথা প্রকাশের অযোগ্য বলিয়া গণ্য হয় । যখন যাহা এইরূপ গুহ্য গণ্য হয়, তখন তাহা প্রকাশ করিলে অশ্লীলতা দোষ হয় ।

টীকা । প্রকৃতিগত লজ্জা জনক কোন কথাই নাই । যাহা নিতান্ত লজ্জা বা ঘৃণা জনক বলিয়া এক দেশে এক সময়ে গণ্য হয়, স্থানান্তরে বা সময়ান্তরে তাহা তদ্রূপ গণ্য হয় না । কিন্তু অলঙ্কার শাস্ত্র যুক্তি অপেক্ষা ব্যবহারের অধিকতর অনুগত । অতএব লোকে যাহা দৃশ্য জ্ঞান করে, অলঙ্কার শাস্ত্রমতেও তাহা দৃশ্য জ্ঞান করিতে হইবে ।

৩৯ । পুনরুক্তি—একই কথা পুনঃ পুনঃ বলিলে পুনরুক্তি দোষ হয় । কিন্তু বাক্যের তেজস্বিতা সম্পাদন জন্ত বা অর্থবোধের সৌকার্য্যার্থে পুনরুক্তি করিলে দৃশ্য হয় না ।

৪০ । এক বিষয় বর্ণনা করিতে করিতে অন্ত বিষয় আরম্ভ করিলে যদি পূর্বাগর ঠিক না থাকে তবে ভাবভঙ্গ দোষ হয় ।

২. রস পরিচ্ছেদ ।

৪১ । ইন্দ্রিয় উদ্বাপন জন্ত যে শক্তি তাহার নাম রস ।

৪২ । রসাত্মক বাক্যের নাম কবিতা এবং রসাত্মক আখ্যানের নাম কাব্য ।

৪৩। কাব্যের রস সমুদায়ের নয়টি মাত্র । শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শাস্তরস ।

৪৪। শৃঙ্গার বা আদরস কাম প্রবৃত্তির উত্তেজক । স্ত্রী পুরুষের পরস্পর আকাংক্ষা, সঙ্গম চেষ্টা, সঙ্গম, বিলাস, বিরহ, মান, সাধনা অর্থাৎ একেত, অস্ত্রের প্রবৃত্তি উৎপাদন বা তদর্থো চেষ্টা বর্ণনা করাই এই রসের উদ্দেশ্য । রূপ বর্ণনা । কামোত্তেজক হইলে, তাহাও এই রসের অংশ গণ্য হয় ।

৪৫। হাস্য রস হাস্য উত্তেজক । লাধারণ রীতি বিরুদ্ধ প্রলাপ, কার্য বা অঙ্গভঙ্গী বর্ণনাং হাস্য উৎপাদন ইহার উদ্দেশ্য । পরন্তু কাম প্রবৃত্তির আনুসঙ্গিক হাস্য ইহার অন্তর্গত নহে ।

৪৬। করুণ রস দয়া এবং শোক উত্তেজক । নির্দোষীর কষ্ট বা অপমান, শোক ও দুঃখ জনক ঘটনা বর্ণনা করাই ইহার উদ্দেশ্য ।

৪৭। রোদ্র রস ক্রোধ উদ্দীপক । ইহাতে ক্রোধ জনক ঘটনা বর্ণিত হয় ।

৪৮। বীর রস সাহস ও উৎসাহ উদ্দীপক । বীরগণের বল, সাহস, উৎসাহ, অশ্বশত্রু, অস্ত্র চালন নৈপুণ্য, ব্যূহ রচনা, সৈন্য চালনা এবং তদুপযোগী বুদ্ধি, বক্তৃতা, পরামর্শ, উদ্যোগ প্রভৃতি বর্ণনা করাই এই রসের উদ্দেশ্য । রূপ বর্ণনা বলবীৰ্য্যের প্রকাশক হইলে তাহাও এই রসের অংশ গণ্য হয় ।

৪৯। ভয়ানক রস ভয়োৎপাদক ।

৫০। বীভৎস রস ঘৃণা জনক ।

৫১। অদ্ভুত রস বিস্ময় জনক ।

৫২। শাস্ত রস মনের শান্তি জনক এবং ভক্তি উদ্ভাবক ।

আলোচনা । আদরস শাস্তরস এবং বীর রসই কাব্যের প্রধান অঙ্গ । অস্ত্রাস্ত্র রস কেবল আনুসঙ্গিকরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে । কেবল ঐ সকল রসঘটিত কোন কাব্য হইলে তাহা বিশেষ হৃদয়গ্রাহী হয় না ।

কাব্য পরিচ্ছেদ ।

৫৩। কাব্য দুই প্রকার (১) দৃশ্যকাব্য (২) শ্রোত্ৰকাব্য ।

৫৪। দৃশ্যকাব্য ও শ্রোত্ৰকাব্য মিশ্রণে মিশ্র কাব্য হয় । তাহাও এক পৃথক কাব্য মধ্যে গণ্য ।

দৃশ্যকাব্য ।

৫৫। কাব্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের কার্য এবং কথা তদাকৃতিধারী ব্যক্তিগণের সম্পন্ন হইলে, তাহাকে দৃশ্যকাব্য বলা যায় ।

৫৬। দৃশ্য কাব্য সচরাচর প্রাকৃত ভাষায় রচিত হয় এবং তাহাই, হওয়া উচিত । এইরূপ দৃশ্যকাব্যের নাম নাটক ।

দৃশ্য কাব্য ব্যক্তিগণের প্রকৃত কথোপকথনরূপে প্রকাশিত হয় সুতরাং তাহা প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইলে প্রকৃতির অনুরূপ হয় । পক্ষে দৃশ্যকাব্য রচনা হইতে কদাচিৎ দেখা যায় । যদি পক্ষে দৃশ্য কাব্য হইতে পারে তবে গণ্ডে এবং গানে ও রচিত হইতে পারে ।

৫৭। পক্ষে রচিত দৃশ্য কাব্যের নাম নাটক এবং গানে রচিত দৃশ্য কাব্যের নাম যাত্রা ।

৫৮। গণ্ডে কোন দৃশ্য কাব্য নাই সুতরাং তাহার নাম ও নাই ।

শ্রোব্যকাব্য ।

৫৯। যে কাব্য শ্রবণ বা পাঠ করা যায়, তাহার নাম শ্রোব্যকাব্য । শ্রোব্যকাব্য তিন প্রকার (১) গল্পময় (২) পঞ্চময় (৩) গীতময় ।

৬০। যে কাব্যে ৮০০০ বা তদধিক শ্লোক বা বাক্য থাকে তাহার নাম মহাকাব্য । যথা মহাভারত, মেঘনাদবধকাব্য, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ইত্যাদি ।

৬১। যে কাব্যে এক সহস্রাধিক অষ্ট সহস্রাংন্যন শ্লোক বা বাক্য থাকে, তাহার নাম ঋগুকাব্য । যেমন কাদম্বরী, পদ্মিনী উপাখ্যান ইত্যাদি ।

৬২। যে কাব্যে সহস্র শ্লোকের কম থাকে তাহাকে লঘুকাব্য বলা যায় ।

৬৩। যে কাব্যে কোন একটি নির্দিষ্ট বিষয় লিখিত হয় না । নানা বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু কবিতা লেখা থাকে তাহাকে কোষকাব্য বলে । যথা সভ্য শতক ।

৬৪। উচিত বিজ্ঞপ পূর্ণ কাব্যের নাম খটকা । যেমন “আলালের ঘরের ছলল”, “হুতুম পোঁচা” “হক কথু” ইত্যাদি ।

৬৫। অতি ক্ষুদ্র বিষয়ে বহু বাগাড়ম্বর করিয়া লিখিলে কটকিনা হয় । যেমন “ডেক মুষিকের যুদ্ধ” । ইহা কাব্যের মধ্যে সর্বনির্কষ্ট ।

৬৬। যাহার বিষয় বর্ণনা করা কাব্যের প্রধান উদ্দিষ্ট তাহাকে কাব্যের নায়ক বলে ।

৬৭। যখন কাব্যে একাধিক নায়ক থাকে তখন তাহাদের প্রধানকে মুখ্য নায়ক বলে । অন্তান্ত নায়কদিগকে উপনায়ক বা সহকারী নায়ক বলা যায় । কিন্তু যদি সকলেই সমান হয় তবে সকলকেই নায়ক বলা যায় ।

৬৮। যখন দুই তিন প্রতিলিপীর বিষয় একই কাব্যে সম্পূর্ণরূপে লিখিত হয় তখন গ্রন্থকার যাহাকে লক্ষ্য করিয়া লেখেন তাহাকে নায়ক এবং তদ্বিপক্ষগণকে প্রতিনায়ক বলা যায় ।

দৃষ্টান্ত ।

মহাভারতে পাণ্ডবগণ নায়ক কৃষ্ণ সহকারী নায়ক, দ্রোণদৌ নায়িকা, দার্ডরাষ্ট্রগণ প্রতিনায়ক ; ভীষ্ম দ্রোণ কৰ্ণাদি সহকারী প্রতিনায়ক ইত্যাদি । মেঘনাদবধকাব্যে মেঘনাদ নায়ক, লক্ষণ প্রতিনায়ক, রাবণ সহকারী নায়ক, রাম ও বিভীষণ সহকারী প্রতিনায়ক, প্রমীলা নায়িকা ইত্যাদি ।

৬৯। কাব্যের মূল গল্পটির নাম প্রকল্প বা সংকল্প । কাব্যের প্রকল্প ভিন্ন অপর যাহা কিছু থাকে তাহার নাম কল্পনা । প্রকল্পের উৎকর্ষ সাধন জন্তই কল্পনা ব্যবহৃত হয় ।

৭০। সুঘটনাতে কাব্য শেষ হইলে তাহাকে সুকাব্য বলে আর দুর্ঘটনাতে কাব্য শেষ হইলে, তাহাকে দুঃকাব্য বলা যায় ।

টীকা । অসাধুর জয়, পাপীর উন্নতি, সাধুর পীড়া, নির্দোষীর কষ্ট প্রভৃতি কাব্যের দুর্ঘটনা নামে খ্যাত । আর ধর্ম্মের জয়, সাধুর সুখ দুঃখের দমন প্রভৃতিকে কাব্যের সুঘটনা বলে ।

হিন্দু শাস্ত্রে দুঃকাব্য রচনা করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ । এ জন্ত সংস্কৃতে দুঃকাব্য নাই । বাঙ্গলাতে আধুনিক যুগকগণেও কতিপয় দুঃকাব্য রচিত হইয়াছে ।

মিশ্রকাব্য ।

৮১। গল্প, পদ্য, গান এবং প্রাকৃত রচনার সংমিশ্রণে মিশ্র কাব্য উৎপন্ন হয় ।

মিশ্রকাব্যের মধ্যে নিম্ন লিখিত কয়েকটি প্রধান (১) চম্পু (২) কুঞ্চিকা (৩) পাঁচালী (৪) বিভাষ বা কথকতা (৫) চপ্প ।

৭২ । অংশিক পদ্যে এবং আংশিক গদ্যে রচিত কাব্যের নাম চম্পু ।

টীকা । একই আখ্যানে পদ্য গদ্য মিশ্রিত থাকিলেই চম্পু হয় । ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান একটি পদ্যে অপরটি গদ্যে লিখিত হইয়া একই গ্রন্থে সমাবিষ্ট হইলে চম্পু হয় না । বার্কালি এণ্টেন্স কোর্স চম্পু নহে ।

৭৩ । পদ্য ও সঞ্চল রচনায় রচিত কাব্যের নাম ত্রোটিক ।

৭৪ । সঙ্গীত ও সাধারণ পদ্য মিশ্রণাৎ পাঁচালী হয় ।

৭৫ । গদ্য এবং সঞ্চল রচনাৎ বিভাষ বা কথকতা হয় । ইংরেজ্যাৎ অনুকৃত নবেল্ সমুদয় ও এই বিভাষ শ্রেণীর অন্তর্গত ।

৭৬ । পদ্য, গান এবং সঞ্চল রচনা মিশ্রিত আখ্যানের নাম চপ ।

টীকা । ইহা সর্বদাই মনে রাখা উচিত যে একই আখ্যানে আংশিক রচনা এক প্রকার এবং আংশিক অন্ত প্রকার হইলেই মিশ্রকাব্য হইতে পারে । নতুবা গদ্য রচনা মধ্যে প্রসঙ্গতঃ একটি পদ্য শ্লোক বা একটি গান থাকিলেই তাহা মিশ্র-কাব্য হয় না ।

ইতি অলঙ্কার শাস্ত্র সমাপ্ত ।



